

476座口袋公园夯实“千园之城”

申城去年新建改建口袋公园86座,打造多功能公共生态空间

本报讯(记者史博臻)小、多、匀的口袋公园,是上海迈向“千园之城”的重要一环。过去一年,上海完成新建改建口袋公园86座。随着新成员的加入,上海口袋公园总数达到476座,其中265座纳入城乡公园体系。

口袋公园特点在于焕新与再生,充分利用边角地、闲置地、荒地、附属绿地和拆建腾退土地等,打造具有景观观赏、游憩服务、文化展示等功能的公共生态空间,提高布局的合理性、均衡度。这样的空间不在远方,而是近在眼前,贴身、便捷,正是口袋公园的迷人之处。去年9月,位于金山大道与卫零路路口

东北角的金电花园建成开放。先前,该口袋公园只是一块窄小的封闭绿地,平均宽度不足10米,绿化景观设计布局提升存在一定难度。为此,金山区绿化市容局与国网金山供电公司推进开放共享的创新举措,腾出一部分单位绿地。这是“十四五”期间金山区首个公共绿地联动改造提升与单位附属绿地开放共享的示范点。“扩容后”的金电花园总占地面积达到4678平方米,最宽处为50米,以海浪元素为设计灵感,把金山大道沿线的绿化景观逐步点亮起来。

这样的例子比比皆是。位于黄浦区“蓝绿

丝带”规划起点区域的启园,面积约为2000平方米,运用自然式造景手法,配置枫香、三角枫等珍贵树种,以及20余种花灌木和宿根花卉,促进形成稳定丰富的植物群落。园内还有一座以爱情为主题的都市家具作品“心动”,给绿地增添一抹浪漫气息。目前,启园已成为喧嚣都市空间里的“精神绿洲”,串联起新天地、老城厢和外滩,为形成申城重要生态文化景观轴发挥着重要作用。

随着一个个口袋公园与百姓生活相依相伴,其营造元素也在不断丰富。静安教智花园、徐汇漕溪花园、崇明西门印象等口袋公园,充

分发掘周边历史风貌、文化属性和景观特色,以植物造景为主,体现“四化”效果:浦东五莲时光花园、伴景园、普陀杏杨园,侧重在功能上做文章,凸显人性化、便民化,提供休息、儿童游戏、康体活动、文化展示、科普教育、园艺体验、艺术表演、活动集散、防灾避险等功能。

另外,公园建成后,养护管理是关键。闵行鸣翠林、长宁镜花园、嘉定杉林绿洲等公园聚焦多部门协作,建立市、区两级专项巡查监管机制,还充分调动居民自治能动性,发挥社区共治力量,探索“市民园长制”,呼吁大家共同维护游园环境。

提高儿童青少年健康水平,国家级新标准在沪发布

每天中高强度体力活动不少于70分钟

水平评价方法,助力促进我国儿童青少年健康水平的提高,养成积极的生活方式。

他介绍,从2016年开始,由华东师范大学体育与健康学院牵头,课题组在全国范围内选取26个省区的137所学校分别进行了体质健康测试、体力活动问卷调查和加速度计测量,收集体测和问卷调查数据10万余人,最终形成了我国7岁-18岁儿童青少年体力活动强度对照表、体力活动调查问卷以及体力活动推荐项目、强度和时长等一系列体力活动评价工具和推荐建议。

同日,大中小学健康教育一体化的“全国学校健康教育视频课程”也正式推出,这是我国第一套覆盖小学、初中、高中和大学全学段的健康教育视频课程,由华东师范大学总体设计,集齐全国高校和中小学200余名专家和经验丰富的教师共同打造。

上海已成立53个保育带头人工作室,持续提升岗位吸引力

幼儿一日生活都是保育员眼中的“大事”

■本报记者 张鹏

“秋冬季转换,怎样通过饮食提升免疫力?”“遇上刮风下雨,运动出汗后,怎么给孩子提供护理?”这些幼儿一日生活中的“小事”,却是保育员眼中的“大事”。入行15年,奉贤区青青草幼儿园保育员李盼总是谨小慎微地对待每一个孩子,仔细关注他们生活行为中的一点一毫。昨天,在第二批“上海市保育带头人工作室”启动会暨首届托幼行业职业技能大赛表彰会上,李盼成为保育工作室带头人。2022年到2023年,市教委已成立两批、53个保育带头人工作室,遴选培养了55位保育带头人,398名工作室成员,这些优秀的保育员守护孩子们健康成长。

保育员如同孩子在园生活期间的“父母”,抱着这样的初心,在一次午睡巡视中,杨浦区向阳幼儿园保育员陈雷留意到两名儿童在睡眠中呼吸声较大,睡觉时有张口呼吸的现象。“我猜测幼儿可能有腺样体肥大的情况。”陈雷

技能大赛表彰会上,李盼成为保育工作室带头人。2022年到2023年,市教委已成立两批、53个保育带头人工作室,遴选培养了55位保育带头人,398名工作室成员,这些优秀的保育员守护孩子们健康成长。

曾爆红全网的原创科普微电影《有机师姐》再出续篇,讲述无处不在的氟 院士大咖出演,元宇宙中驯服“死亡元素”

■本报记者 许琦敏

“完蛋!我和师姐的手分不开了。”昨天18点,《无处不在的氟》在B站“魔都科学目录”首映。这部时长约1小时的微电影,有2位院士、3位研究员、35位博士研究生参演,博士研究生及以上学历演员占比超过95%,可能是史上学历最高的虚构类影片。

“正在载入……”作为2021年爆红全网的科普微电影《无处不在的手性之有机师姐》的姐妹篇,《有机师姐II》在元宇宙的虚拟场景中讲述氟这种“死亡元素”的故事。

没有预先写就的台词,全靠临场发挥,电影中的科学家们完全本色出演,用最质朴的话语传递“上海氟”精神。值得一提的是,紧接着昨天上午的微电影首映式,“上海氟”团队就邀来全国氟化学界同行,召开战略研讨会,共商我国氟化学与氟工业的发展大计,将科技创新与科学普及这“一体两翼”无缝衔接。

“大碗叔叔”再次上线,“全氟星人”倾情出演

延续《有机师姐》的青春偶像剧风格,《有机师姐II》的女主角董全福(全氟的谐音)依旧是高冷美丽的女学霸,男主李晚亭(烷烃的谐音)则经历了一段认清内心、坚定人生目标的心路历程。在此次新片的创作中,主创团队大胆尝试了元宇宙的叙事方式,在一个游戏构架中展开故事情节,根据各种化学元素和分子的特质,赋予它们拟人化性格,让艰深难懂的氟化学感性触达观众。

影片出品人、中国科学院上海有机化学研究所副研究员黄少晋说,在构思剧本时,如何表现外行一听就云里雾里的有机氟分子名称,着实让大家费了一番心思。“前后用了一年多时间,才想出了谐音梗的呈现方式”。

氟的单质极其活泼,也十分危险。在研究氟的过程中,无数科学家献出了自己宝贵的生命。因此,创作团队将女主“全氟”塑造成了一个暴躁、贪婪、自私、怪力的学霸人设。当女主“全氟”遇上男主“烷烃”,就会合成水油不侵、稳定难分的全氟烷烃。而男女主在一场意外实验室事故中“牵手难分”也成了剧情展开的主线。



《有机师姐II》海报(局部)。

为了演好这部微电影,上海有机所的先进氟材料全国重点实验室的“全氟星人”几乎全体出动,中国科学院院士、实验室主任卿凤翎带头出演。“胡试剂”发明者、中国科学院上海分院院长胡金波在影片中道出科研人的“终极快乐”:当科学家即将离开地球,会感觉自己为人类作过实实在在的贡献。

在《有机师姐》中饰演“大碗叔叔”的中国科学院院士、上海交通大学校长丁奎岭再次上线,以特有的“丁式语调”带给年轻人精神引领:生活可以尝试各种不同的链接,一旦选择了,就应该去坚持。

不避讳“负能量炎症”,真实表达“青科”心声

在《有机师姐II》中,上海有机所氟化学实验室的博士生们承担了最多的群演角色。年轻活跃的他们,无论扮演充满正义感的团体组织分子成员,还是黑化吞噬一切的“负能量炎症”成员,都在表演中洋溢着一般热忱欢乐的劲头儿。

每天做实验到凌晨,论文投不中一区

期刊、毕业好难……影片中,这些“负能量炎症”真实反映着科研青年的现实压力。尽管每个人都难免被负能量“感染”,但氟与氟分子“可的松”联手,将抗炎效力提升十几倍,最终战胜了这种难以对付的罕见炎症。黄少晋觉得,影片不避讳展现“负能量炎症”,本身就是一种情绪疏导,通过表演思考生活中的迷茫,进而对内心加以梳理。他同时特别感谢上海市科委“科技创新行动计划”科普专项的支持,放手让“青科”们用贴近自己的表达传递心声。

其实,在影片中,师姐董全福对“负能量”的超强免疫力,也从一个维度给出了年轻人对抗这种“炎症”的处方:全身心感受科学创造带来的力量,在使命驱动下投身国家重大战略需求导向的研究,就会如胡金波所言“让科研人员更加有获得感”。

谋划“上海氟”未来,首映式与战略研讨无缝衔接

使我国原子弹爆炸提前一年实现的全氟油、填补我国氟体工业空白的七步法合成醋酸

可的松,在国内率先实现量产的高质量氟溴油……微电影中提到的影响中国科技史的成就,都来自上海有机所氟化学团队。正是凭借数十年的积累与传承,这支团队在世界氟化学界留下了响当当的“上海氟”的名号。

电影首映式后举行的“上海氟”战略研讨会上,卿凤翎介绍了新组建的先进氟材料全国重点实验室的使命与目标:面向国家对关键战略有机材料的重大需求,基于氟、氟元素的“极端”特性,开展原始创新研究,发展先进氟材料的源头技术,为我国特种材料相关技术的升级换代提供科学基础和技术保障,引领氟化学的发展,打造国际领先的氟材料创新与人才培养高地。

有专家提到,被称为“死亡元素”的氟有时会“妖魔化”,有人甚至提出“无氟城市”。其实,新能源车中的锂电池就会用到含氟材料,很多良药也含有氟元素,而人体缺氟可能引发骨质疏松。公众对氟的误解,也凸显了科学普及的重要性。以二次元的视角创作的科普微电影,无疑将刷新人们对氟这种改变生活的独特元素的认识,由此也将进一步提升“上海氟”的影响力。

等不仅通过参赛获得了专业提升,更感受到精神层面的“被肯定”“被重视”,让这个群体在追求专业发展的道路上更增添了主动性。一年多来,上海市保育带头人工作室通过以点带面,形成了可复制、可推广、可操作的实践成果,并已转化成职业培训课程。

近年来,上海深入贯彻落实“学前教育”民心工程,立足“幼有善育”持续发力,多措并举提升本市保育人员队伍的职业素养和工作能力,其中就包括了建设保育带头人工作室、举办职业技能大赛,由上海开放大学承担的“托育服务从业人员队伍队伍建设”培训项目,为上海市托育行业高质量发展提供了人力资源保障。下一步,上海相关行业协会将出台保育员工资指导价,引导举办者加大投入,提升保育员队伍整体收入水平,进一步提升保育员岗位的吸引力以及从业人员的稳定性。

时至今日,电影界再也没人轻视“熊出没”的存在。从电视动画起步,“熊大”“熊二”现在已是春节档片单里拥有最牢固基本盘的角色。能有如此成就,离不开创作者理念的更新:没有因一味迁就孩子而降降种种标线,而是在满足“陪伴观影”后做出改观,每年以提升视听品质、融入时代创新议题不断追求迭代。继去年《熊出没·伴我“熊芯”》斩获14.95亿元票房、位居年终排名第八,龙年归来的系列第十部大电影《熊出没·逆转时空》依旧被看好会获得“稳稳的幸福”。

一朵小红花等温情故事后,80后导演韩延已被视为探讨爱与生命议题的行家里手。此次,他带来自己“生命三部曲”的终章《我们一起摇太阳》。影片聚焦两个身患重症、性格迥异的年轻人,因为

■本报记者 张天弛

生活中随处可见的食品包装袋、茶叶盒、化妆品外包装,在材料行业被统称为软包装。但鲜有人知的是,能做出绿色环保软包装的无溶剂胶黏剂,其技术却长期掌握在国外企业手中。为了打破这项技术垄断,康达新材料(集团)股份有限公司副总工程师赵有中带领团队攻坚克难,甘坐十几年“冷板凳”,成功填补国内空白,率先开发出软包装用无溶剂胶黏剂。

截至2022年底,赵有中负责开发的软包装用无溶剂聚氨酯胶黏剂产品累计销售已超过6万吨,节省电能超过3.5亿千瓦时,减少溶剂排放超过24万吨,并从源头上解决软包装复合行业挥发性有机物(VOCs)排放问题。

赵有中坦言,十几年来,面对无数次实验失败和外界抛来的高薪邀约,他不是没有动摇过,但一想到开发出无溶剂胶黏剂能有效排除因包装而可能引发的食品安全隐患,他还是咬牙坚持了下来。“生态环境所需和人民群众身体健康所系,激励我一次次重燃工作的激情与执念”。

“摸黑走独木桥”只为填补国内技术空白

2005年,赵有中大学毕业后便进入康达新材料,从事胶黏剂新材料开发。“其实,初入职场时,我就被公司那种专注做胶黏剂细分领域‘隐形冠军’,以打破国外行业垄断现状为目标的企业文化所吸引”。

入职后,赵有中先是参与开发软包装用无溶剂聚氨酯胶黏剂。在此期间,他了解到欧洲等发达国家软包装行业大部分已采用无溶剂复合,而国内在这一领域基本上还是一片空白。

彼时,国内软包装领域采用的还是溶剂型胶黏剂的干法复合,这样不仅会对环境造成较大污染,还存溶剂残留的食品安全隐患。“危害还不止这些,生产过程中可能对工人造成健康危害,使用过程中也存在着火灾及爆炸的危险。”赵有中补充道。

“刚开始研究时,我的想法很简单,就是抱着我们中国人不比任何人差的心态,一定要开发出国产软包装用无溶剂胶黏剂,彻底解决上述食品安全、生产健康、环境保护等方面的风险问题。”赵有中说。

不过,开发一种全新的材料堪比摸黑走独木桥,困难重重又充满不确定性。在十余年研发中,一个个技术难关如拦路虎般不断出现:不仅要研发无溶剂胶黏剂,还需要寻找无溶剂复合机、打胶机等设备厂商进行国产设备的开发配套,以及寻找愿意投入人力、物力、财力的下游客户进行测试和试验。

赵有中动情地说:“这期间,我和团队成员都经历了太多困难、挫折以及诱惑。但一个社会价值这么大的项目,如果半途而废,我实在是不甘心。”每一次跌倒后,赵有中靠着职业责任感和家国情怀支撑着又站了起来。除了不断调整心态外,他和团队成员更是专注于每个细节,精益求精,追求极致,最终“啃”下了这块“硬骨头”。

方向认准了,就要坚定不移走下去

在开发软包装用无溶剂聚氨酯胶黏剂项目的同时,赵有中带领团队开发无溶剂(UV-LED)凹版油墨、无溶剂型聚氨酯结构胶、聚氨酯热熔胶和聚氨酯灌封胶等系列产品,掌握关键核心技术的同时,实现相关领域的VOCs趋零排放。这些产品如今广泛应用于电梯、交通、工业自动化和测控传感器、服装、家具家电等行业,有力推动了国内相关行业关键原材料的国产化进程,并向高端、绿色环保方向迈进。

在历经了无数次磨难之后,如今回望自己的职业生涯,赵有中选用“幸运”一词来概括。“我最幸运的是做对了一连串的‘选择题’。”他说自己选对了前景广阔的项目,遇到了一家好的企业,拥有了一个支持自己想法和行动的平台,带领着一个优秀的团队,通力合作才取得成功,最重要的是,在最困难的几年里选择了坚守。

赵有中对自己的工作如此总结:任何事情都不可能一帆风顺,一蹴而就,当遇到困难和挫折时,只要是认准了方向,就要坚定不移地走下去,哪怕荆棘满地,也要披荆斩棘,在所不惜,最终才能看到黎明的曙光。



赵有中在工作中。(采访对象供图)

十年『冷板凳』铸成软包装『隐形冠军』

赵有中带领康达新材料团队率先开发出软包装用无溶剂胶黏剂

(上接第一版)

“喜剧+”供给充足,以不同修饰丰富“喜兴消费”

越过了震荡盘整的2023年,院线的“喜兴消费”有着明显回暖趋势。近两年观众的心理需求叠加节假日的情感需求,龙年春节档“喜剧+”供给丰富,不仅几部影片都有显著的喜剧标签,还在同一类型中添加了新的修饰。

贾玲带上热搜的新片名为《热辣滚烫》,由她自编自导,是一部喜剧励志片。影片主角贾玲大学毕业工作了一段时间后,选择脱离社会、封闭社交圈层,过着自认的与生活“和解”的日子。命运几番捉弄,这个曾经又“宅”又“躺平”的女孩想要换种方式生活,同外面的世界

交手……时隔三年回归春节档,包括雷佳音、张小斐、赵海燕、许君聪等她的新老搭档齐出动。在一条言辞恳切“掏心窝子”的微博里,贾玲坦言,拍这部电影,自己用尽了全力,为角色减重100斤,练成了拳击手的样子。“这是一部讲述善良的人如何找到自我,学会爱自己的电影。”她期待观众上映后,能与观众聊聊天生活。

同样让观众“一见就笑”,沈腾已是这些年春节档影片的常客。这一回,他在韩寒导演的新片《飞驰人生2》里继续追逐赛车梦,饰演昔日的冠军车手、今天的落魄驾校教练张驰。他将和贾冰饰演的“老头乐”车厂厂长组建车队,再闯最后一届巴音布鲁克拉力赛。他们的车队里,天才车手、菜鸟学员、老油条等水平参差,一群人苦中作乐,笑料百出地奔赴

全家总动员!春节档蓄势待发

赛场。范丞丞、尹正、张本煜、孙艺洲等演员,也都是这两年电影银幕、电视荧屏上为人熟知的“显眼包”。

对关心电影圈的人而言,《红毯先生》可谓期待多时。该片最早在去年的平遥影展亮相,收获一波好评,还一度定档去年11月。从某种程度上说,片方敢“杀人”全年竞争最激烈的春节档,足见对影片足够自信。作为导演宁浩与演员刘德华继《疯狂的石头》结缘后的再一次合作,影片未映先热,因为号称改编自演艺圈名利场999件真实事件;还因为电影里刘德华和宁浩都“本色出演”,讲述香港巨星与导演合作拍摄农村题材电影的故事。刘德华并非典型的喜

剧人,但宁浩所长恰是黑色幽默,一正一谐联手,将在荒诞中“一本正经”地辣评娱乐圈。

大导与名IP齐上阵,拓展“全家观影”的边界

倘若一年只看一部电影,你会选择哪一部?这是近年春节档愈加凸显的话题。什么样的影片能吸引一年只进一次电影院线的观众用脚投票?“合家欢”往往是家庭观影的首选。今年春节档的片单更进一步,其中不仅包括“大手牵小手”式的陪伴式观影,可能还会以日常生活、人心人情为切口,拓展“全家观影”的边界。

“生命接力”的约定,阴阳交错踏上一段充满爱与力量的治愈之旅。我们或期待导演再一次以笑容治愈伤痛、用真情温暖现实。

张艺谋导演的作品,总能集聚业界与观众的高度关注。他的最新电影《第二十条》将在今天召开发布会,距离定档一步之遥。影片灵感部分来源于真实案件;检察官韩明与吕玲玲偶然卷入一桩错综复杂的案件,在一次次抽丝剥茧中,几经终于查明真相。故事中车车祸、腐败的元素,更多地意在探讨人性、道德与正义。值得一提的是,雷佳音、马丽、赵丽颖、高叶、刘耀文、张译、于和伟、孙艺洲、潘斌龙组成的演员阵容,几乎网罗了一家老小的偏好。大导演能否联手一众人气演员,将现实主义拍出新的光辉,为春节档带来不一样的气象,值得期待。