

# 110件(套)西汉刘贺墓精品文物首次集中亮相申城 在上海,“相遇海昏侯”

■本报记者 李婷

早上9点不到,闵行区博物馆门口已经排起参观长队。由该馆携手南昌汉代海昏侯国遗址博物馆举办的“相遇海昏侯——西汉刘贺墓精品文物展”自开幕以来,吸引了不少人的关注。

南昌汉代海昏侯国遗址是中国迄今发现的面积最大、保存最好的汉代诸侯遗址,出土文物种类繁多,内涵颇丰,被看作一部反映汉代鼎盛时期璀璨文化的百科全书。

这是西汉刘贺墓精品文物首次集中来沪展出,展示透雕龙凤纹玉佩、龟钮无字玉印、裹蹄金、麟趾金、雁鱼形铜灯等110件(套)海昏侯遗址出土的精美文物,从多层次、多角度展现汉代的物质、文化风貌。

## 金光闪闪的各类金器,是汉代黄金冶炼技术的实物见证

展览分为“豫章海昏”和“王侯威仪”两部分。第一部分主要讲述海昏侯国以及初代海昏侯刘贺那由王而帝、由帝而民、由民而侯的传奇人生经历;第二部分则依托刘贺墓的出土文物,着重描绘汉代王侯贵族生活,以物言事,表现刘贺本人的生活状态、风雅意趣与精神追求。

展厅中央,数十件金光闪闪的饼金、裹蹄金、麟趾金……体现了大汉盛世的雄浑气度与海昏侯国的丰厚财力,这也是汉代黄金冶炼技术的实物



制图:张继

西汉刘贺墓精品文物展以110件(套)海昏侯遗址出土的精美文物,从多层次、多角度展现汉代的物质、文化风貌。(闵行区博物馆供图)

见证。

海昏侯刘贺在墓中随葬了大量的黄金,仅出土饼形金就有385件,此次展出20件,每枚重约250克,纯度极高,经检测达99%,甚为罕见,金饼呈不规则圆形,饼状,厚缘,周边凸起,中心内凹,大小厚薄不等。据记载,宗庙祭祖是汉代重大政治活动。汉文帝规定,每年八月在长安祭祀高祖庙献酎(指经常多次酝酿的醇酒),饮酎时,诸侯王和列侯都要按封国人口数献黄金助祭,并对“酎金”

数量和质量有严格规定,是为耐金之制。这些饼形金,即为耐金,作为汉代耐金制度的实物见证具有十分重要的历史文化价值。

裹蹄金又称马蹄金,始铸于汉武帝时期,以其形模仿天马的蹄趾而得名。麟趾金底部为椭圆形,内部中空,周壁上斜收,口小底大,形如瑞兽麒麟之足,状如靴子。裹蹄金和麟趾金都象征着祥瑞,主要被帝王用来赏赐那些效忠于皇室、有军功的大臣。

## “多金”之外,在精美器物中感受中华文明的灿烂

刘贺墓是迄今我国汉墓考古发现黄金数量最多的一次,出土的金器共计115公斤。也因此,很多人对刘贺的印象是“多金”。“除了万贯家财,作为汉代列侯的他还有很多值得发掘。举办这次展览,希望大家更全面地了解海昏侯刘贺,也通过他,去进一步了解他所

处的西汉盛世时期的历史、文化和社会经济发展。”闵行区博物馆宣教部主任徐迪介绍,刘贺身世显赫,是汉武帝刘彻之孙、第一代昌邑王刘髡之子,一顾倾城、再顾倾人国的李夫人是他的奶奶。本次展出的“李姬家”铭文青铜豆形灯,推测是李夫人使用之器,后传给刘贺父子,再由刘贺从山东昌邑带到豫章海昏。

另一件珍贵展品“雁鱼形铜灯”由雁首衔鱼、灯罩、灯盘(残缺)、灯座

四部分套合而成,灯以大雁颈为导烟管,将油脂燃烧产生的烟雾导融于大雁腹部水中,不污染室内空气,设计十分巧妙。

孔子徒人图漆衣镜由青铜镜、镜匣与镜架组成,是中国考古史上首次发现由铜、漆板构成面板的衣镜。其镜匣上绘有孔子及其五个弟子画像,图像两侧为墨书记载该人物生平及言行的传记。这是目前已知最早孔子形象,画像中的孔子头戴小冠,长须,着深色长袍,穿翘头履,体现了汉代“崇儒”的文化风尚,是汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”历史文化转折的印证。镜匣四周框用白色粗线条勾勒边缘,分割出相对独立的空间,内绘神兽和仙人图案,如西王母、东王公、羽人以及白虎、苍龙、玄鹤、凤凰等。它将东王公神格和图像的出现时间由东汉提前到了公元前1世纪,为研究汉代神仙图像提供了珍贵的新线索。

一件透雕龙凤虎纹形玉佩,材质为和田白玉,造型灵动,纤巧玲珑,清逸脱俗。“螭”是商代人们射猎时的拉弓钩弦用具,至战国时期,一部分螭继续作为射具使用,另一部分则成为权力的象征;到汉代,螭形玉佩完全丧失了实用功能与象征意义,纯粹成为装饰品,戴于腰间。汉代人通过佩带精美的螭形佩,来体现自己的超凡脱俗,与众不同。

鎏金神兽形青铜虞、神龟载鹤形座青铜炉……展厅中展出的刘贺生前使用过的精美器物,设计精妙,装饰华美,代表着当时工艺的巅峰水准,观众从中体味汉人的生活品位,感受中华文明的悠远与灿烂。

值得一提的是,本次展览以半实景的形式与观众见面,展厅内部对汉代侯门生活进行概念化创作,力求让观众体验接近于在汉代贵族之家中行走。这样的设计一方面使文物处在合适的环境下更显生动,另一方面也能为观众打卡留念提供合适的背景板。

记者了解到,本次展览将持续至2024年5月19日,观众无需预约即可免费观展。

# 经典黄梅戏《红楼梦》《天仙配》来沪



安徽省黄梅戏剧院的代表剧目之一《红楼梦》昨晚登陆沪上舞台,该剧以贾宝玉个人行动为主线,展现宝黛爱情故事的凄婉与美丽。(安徽省黄梅戏剧院供图)

本报讯(记者王筱蓓)“上海的观众很包容也很有深度,对于文学巨著的改编有着自己的思考。”安徽省黄梅戏剧院副院长何云对记者说。作为“新时代 新徽班 新气象”精品剧目展演活动之一,该剧代表剧目之一《红楼梦》昨晚亮相FANCL艺术中心大剧场,用黄梅戏特有的韵味将观众引入大观园。明晚,另一部经典黄梅戏《天仙配》也将登台上演。

《红楼梦》在黄梅戏的舞台上进行过两次创作。早在1961年,黄梅戏就对越剧剧本《红楼梦》进行移植。1991年,安徽省黄梅戏剧院又对《红楼梦》进行了全新创作,这次创作将古典名著深厚的文化底蕴、强烈的现代性和时代精神以及黄梅戏的“好听、好看、好懂”的艺术特色融汇于一台,使《红楼梦》成为黄梅戏的代表作品之一。

黄梅戏《红楼梦》独辟蹊径,以贾宝玉个人行动为主线,通过出家的宝玉在白茫茫雪地里深情回忆,展现宝黛爱情故事的凄婉与美丽,艰难与崇高。近两个半小时的表演,饰演“贾宝玉”的何云仅有“密谋”一折不在台上,戏份相当吃重。何云演得过瘾也辛苦,为了让剧情以倒叙的方式流畅衔接,她在开头和结尾都需要进行两次快速换装。值得一提的是,在服装师的帮助下,她最后一幕中在舞台上仅用十几秒就完成了贾宝玉从贾府少爷到僧侣的“变身”。

与《红楼梦》结缘20年,这部作品见证了何云从稚嫩到成熟的蜕变,“常演常新”是她的心声。《红楼梦》永远都有可以被挖掘的空间,我的人生感悟和表演经验也随着这部作品成长。我在台上不仅仅是演唱,更是用情感在诉说。”在何云看来,《红楼梦》给予了黄梅戏充足的养分,展示了剧种长于抒情、音乐优美、表演细腻的特点。与此同时,扮相柔美的黄梅戏,也让大观园内十二金钗人物形象的美和性格特点更加鲜明。

饰演“林黛玉”的魏瑜瑶仍对多年前封闭排练《红楼梦》的日子记忆犹新,她跟着录像模仿前辈的表演,也曾向黄梅戏“五朵金花”之一吴亚玲求教。“在黄梅戏里除了林黛玉凄婉的一面,更注重表现她的柔情。”她对记者表示,“从真善美的角度出发,引发观众的共鸣,演绎好这部经典也是我们青年一代黄梅戏演员的责任。”

想到黄梅戏,不少人的第一反应就是《天仙配》中董永与七仙女的对唱——“树上的鸟儿成双对,绿水青山带笑颜。随手摘下花一朵,我与娘子戴发间……”该剧段因其对于爱情的美好咏叹和对自由生活的无限展望而唱响大江南北。《天仙配》是黄梅戏的传统代表剧目,由安徽省黄梅戏剧院于1953年整理创作,一代宗师严凤英、王少舫首唱。1955年,《天仙配》被拍成电影,自此风靡全国,享誉海内外。作为安徽省黄梅戏剧院的“看家大戏”,《天仙配》几十年来磨炼了一大批优秀戏曲人才。明晚,剧院青年演员王莹和赵章伟将携手演绎这部经典。

“小辰光经常来这里看电影,周边闹猛(沪语:意为热闹)勒不得了。”年过六旬的李先生告诉记者,附近曾是远近闻名的“电影金三角”,汇聚了胜利电影院、国际电影院、解放剧场、群众电影院、嘉兴电影院等,还有大名鼎鼎的美食街,弄堂里藏着特色小吃摊,留下了许多美好回忆。动迁

搬家后,他自己鲜有机会回来。“听说乍浦路上要拍电影,今朝约了几位老邻居来逛逛,发觉‘修旧如旧’的老街蛮有味道的。”

## “两头热、中间冷”,散落的“宝珠”何时串起

这场突如其来的乍浦路“打卡热”,不仅弥漫着“都市里的乡愁”,也让几代人打通时空与代际壁垒,共同感受着时代变迁中独特的都市魅力。不少新上海人在这里找到了“宝藏”。这里有中国第一家电影院;开办了中国第一所美术专科学校;全国范围内第一盏电

# 申城新添15株“绿色古董”

## 目前共有古树名木1886株、古树后续资源947株

■本报记者 史博臻

上海古树大家庭再添新成员。市绿化和市容局昨天透露,申城新确认15株树木为古树,5株树木为古树后续资源。至此,本市共有古树名木1886株,古树后续资源947株。

根据新增古树和古树后续资源的生长状况,古树名木管理部门已着手开展专项复壮技措和环境提升等工作,为“绿色古董”的健康保驾护航。

## 白檀首现上海古树名录

根据《上海市古树名木和古树后续资源保护条例》规定,古树是指树龄在100年以上的树木。名木是指树种珍贵、稀有,具有重要历史价值或者纪念意义以及重要科研价值的树木。

古树名木的发现与确认是古树保护工作的重要开端。作为“上海乡土植物基因宝库”的大金山岛孕育着丰富的乡土植物资源。2023年,市、区古树管理部门组织专家前往大金山岛进行古树资源调查,鉴定并确认乌桕、黄连木、麻栎、白檀、朴树、丝棉木6个树种、10株古树,其中白檀更是首次出现在上海古树名录中。

其余新增古树分别为闵行区浦江镇汇南村十一组15号东的1株香樟(编号2074)、静安区拾影花园的1株香榧(编号2075)、威海路幼儿园的1株紫藤(编号2076)、浦东新区宣桥中学的1株香樟(编号2077)、高桥镇花山路1001弄印花园1号的1株朴树(编号2078)。

5株古树后续资源分别为徐汇区桂林公园的1株罗汉松(编号04-083)、1株香樟(编号04-084)、虹口区曲阳公园内的2株紫薇(编号09-042、09-043)、杨浦区创智天地的1株香樟(编号10-025)。

为了方便广大市民寻找古树名木的踪迹,市绿化管理指导站特别制作“古树寻踪”电子地图,在“绿博士”微信公众号就可以找到。地图主要包含16个区可供市民自行前往且观赏性较强的

近40株古树名木的具体位置,介绍古树树种的观赏特征,如0001号古银杏、1453号古黄荆、1535号古蜡梅等。大家可以云赏古树名木风采,点击一点语音按钮,聆听它们的光阴故事。

## 古树拥有专属“花园”

新年伊始,杨浦区创智天地10号楼西南角焕然一新,一座以香樟古树为主景点的古树园落成开放。园内有1株编号为1911号的二级保护香樟古树和1株新确认的编号为10-025的三级保护香樟古树后续资源。两株香樟树身雄壮,姿态优美,冠大荫浓。其中,古香樟树高约18米,最大冠径达25米;香樟后续资源树高约19米,最大冠径约18米。

保护古香樟贯穿了区域发展的全过程。20年前,市、区古树保护管理部门与创智天地设计建设方对施工图纸进

行多轮修改、论证。最后,虽然牺牲局部商业开发空间、增加投资成本,但换来一片绿色生态空间。

如今,市、区两级古树保护管理部门再一次整合“古树保护”与“美丽街区”项目资源优势,共同打造这座古香樟园,做到保护与文化推广兼容,希望通过这座古香樟园进一步推动古树名木保护水平提升,满足社会对古树保护科普宣传、文化体验、休闲游憩的需求。

以古树为中心,通过科技赋能,相关方面使用树木健康检测仪、雷达探根仪对古香樟开展健康体检,采用安装水位观测井监测地下水位等手段,聚焦古树科学复壮。同时,以保护为前提,进行景观提升、开放透绿,增设景石、旱溪、花境、地被、覆盖物,凸显古树特色。古香樟园核心区外围,还专门设置宣传牌,介绍法律规定的古树保护禁止行为,以期提升市民群众保护古树的法律意识。



杨浦区创智天地10号楼西南角焕然一新,一座以香樟古树为主景点的古树园落成开放。(采访对象供图)

(上接第一版)十几家店铺“挤”进了这条不足百米长的小道,招牌样式五花八门,店面橱窗陈设经过做旧处理,老式地砖、木质排门板等布景细节都颇具年代感。

“酱园弄”还未启用拍摄,已成为申城新晋网红打卡点。上周日下午,阳光和煦,乍浦路两侧站满了前来观光的市民游客。不少中老年人与亲友结伴而行,一些时尚达人则在街头摆开姿势“拍大片”。

记者注意到,“酱园弄”外景地的一侧,恰是2023年焕新归来的胜利电影院。不少人走进影院大厅,跟充满Art Deco风格的暗红色售票亭合影。“哇!这家电影院竟然这么有名,连鲁迅都来过!”拍完照片,00后张舒灵在手机上搜索相关资讯,重新“认识”了这家1929年开张的老影院。该场所几

红砖清水外墙,局部带有文艺复兴风格特征。在上海,像黄河路、乍浦路这样的街区还有很多。在保护建筑风貌的同时,如何将文化遗存串联成线、覆盖到面,满足市民游客的文旅新需求?“随着影视剧的爆火,很多人对上海老城厢产生了浓厚的兴趣。他们自发组织各种路线的City Walk,这是深入城市肌理、了解历史文脉的发现之旅,也是让更多人融入海派文化的契机。”汤俊杰说。从“永不拓荒的马路”到“建筑可阅读”,在推进城市建设过程中,上海建立“最严格”的制度来确保历史文化风貌的延续,并通过“最温暖”的手法来推动物质城市回归本本。“当下,我们还需以最大热忱‘奔赴’广大市民游客的邀约,莫让他们热气腾腾的游览被冬日街头的寒风吹散了。”

# “酱园弄”走红,照见的不仅是“都市里的乡愁”

灯在这里点亮……名人的足迹、古老的建筑、尘封的故事几乎俯拾皆是。这几天,不少年轻人从“酱园弄”出发,沿着乍浦路一路南行,触摸到了上海深厚的文化底蕴。

有趣的是,记者在走访中发现,乍浦路目前呈现“两头热、中间冷”的状态。北端是著名建筑师隈研吾设计的虹口SOHO,紧邻着热火朝天的“酱园弄”;南端贴近上海地标“外滩源”,乍浦路桥横卧在苏州河上,见证着这座城市的华丽蜕变。这座钢筋混凝土结构的桥梁被老上海人称为“二白渡桥”“里摆渡桥”,是拍摄外白渡桥和陆家嘴合影的最佳摄影点之一,游客常年

络绎不绝。然而,乍浦路中段却十分清冷,难见“上海第一美食街”繁华的昔日盛况。记者将全长1038米的街道细细捋了一遍,竟然发现不少散落的亮点。修葺一新的昆山公园小巧雅致,园址原为养鸭塘,清光绪年间辟建公园。鲁迅在日记里写到,1932年10月9日携夫人和海婴前往医院看诊,并同游“儿童公园”。这就是今天的昆山公园。蟠龙街1-13号联排式公寓初建于20世纪初,爱奥尼式柱、山花楣饰等细节显示它的与众不同。北苏州路190号是原济医院副楼,由玛礼逊洋行于1918年设计,