

打造具有世界美誉度的城市文化地标和人民城市文化会客厅

上博东馆年内分三步陆续开放

■本报记者 李婷

历时六年多打造的上博博物馆东馆将在2024年内分三步陆续开放。上海博物馆昨天宣布,2月2日起,东馆“青铜展厅”试开放,重磅大展“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”同时开幕;6月底前,东馆开放面积将达到展陈空间的80%;11月底前,东馆实现全面开放。

记者了解到,上博东馆共设20个展厅和互动体验空间,包含文物类常设展13个、互动体验空间4个、特展厅3个。全面开放后,珍贵文物的展出比例将从人民广场馆的4%左右提高到10.5%。作为全球中国古代艺术门类最齐全的博物馆,上博藏品总数超过102万件(套),珍贵文物近15万件(套)。以“世界顶级的中国古代艺术博物馆”为主要定位,上博东馆将打造具有世界美誉度的城市文化地标和人民城市的文化会客厅,成为“世界看中国”的重要窗口。未来,上博将形成人民广场馆、东馆、北馆“三足鼎立”的新形态,“大博物馆计划”暨“3+X”新发展格局正从“效果图”“施工图”逐步转换成“实景图”。

“星耀中国”拉开全年开放三部曲的序幕

目前东馆建设已进入最后的攻坚期,正全力推进展厅施工、设备调试、开荒保洁、文物搬迁和布展等。“上博东馆何时对公众开放是大家关心的话题,也是我们面临的难题。让这座超级博物馆能够顺利运转起来,磨合的过程是必不可少的。我们既要



上海博物馆东馆整体呈矩形,局部外立面用大理石蜿蜒包裹宛如大海波涛起伏。

(上海博物馆供图)

发挥主观能动性,更要尊重客观规律,特别是考虑到文物保护要求、文物安全风险、文物搬迁节奏及场馆运营磨合等专业要求。”据上博馆长褚晓波透露,为龙年春节来临之际给观众提供更丰富的高品质文化服务,上博在开放人民广场馆的同时,以“奋力一跳”的精神状态,努力实现2月2日东馆“青铜展厅”试开放,并进行压力测试,听取观众意见建议并进一步完善和提高展陈制作水平。

与此同时,在空间更高更大的东馆第一和第二特展厅重磅推出“何以中国”文物考古大展系列第三展“星耀中

国——三星堆·金沙古蜀文明展”,在第三特展厅推出“邂逅三星堆12K数字艺术展”等。鉴于试开放空间只占东馆展陈空间的25%左右,为保证人员安全和参观体验,采取预约和限流措施,每个开放日接待量上限为8000人次。另外,馆方根据试运营情况及观众访问量的变化,将及时采取延长开放服务等来缓解参观需求。

6月底前,上博东馆将开放除中国历代书法馆、中国历代绘画馆、赵朴初书法艺术馆、海上书画馆以外的其他所有展厅与互动体验空间,开放面积将达到展陈空间的80%以上,为公众呈现更加

丰富的参观体验,预约限额可以上升到每个开放日两万人次左右。

由于古代书画类文物十分脆弱,对展陈温湿度和光照要求极为敏感,“千呼万唤始出来”的中国历代书法馆、中国历代绘画馆等最后一批展厅将在11月底前以全新的面貌与大家见面。至此,上博东馆实现全面开放,预约限额最多每天可以达到三万人次。

聚焦四大展览系列,展现中华文化魅力

上博东馆位于浦东新区世纪大道

1952号,东临丁香路,西至杨高南路,北抵世纪大道,南接保利商业中心,与上海科技馆、上海图书馆东馆、东方艺术中心等文化设施形成文化集聚效应。

据了解,上博东馆占地面积约46000平方米,总建筑面积为113200平方米,其中,地上建筑六层,地下建筑两层。在建筑设计上,东馆整体呈矩形,局部外立面用大理石蜿蜒包裹宛如大海波涛起伏,既暗合上海这座城市“通江达海”的特殊性,也象征着上海“海纳百川”“勇立潮头”的精气神。馆舍强调开放性与共享性,每个楼层都有落地玻璃、平台或户外区域,引入自然光线,让博物馆内部的展

上博今年将在馆内、境外举办18个特展

三星堆、古埃及文物即将来沪

■本报记者 李婷

迄今为止古蜀文明考古出土文物在四川省外最大规模、最高规格的展示,有史以来全球最大规模、亚洲最高等级的古埃及文物出境展……上海博物馆昨天公布2024年特别展览计划,将在人民广场馆和即将正式启用的东馆举办14个特展,并在匈牙利、意大利、中国香港、日本等地举办4个特展。在馆内、境外举办的这18个特展融汇中西、贯通古今,共同的关键词是:守中华优秀传统文化之正,创中外文明交流互鉴之新。

近距离感受“沉睡数千年、一醒惊天下”的古蜀魅力

继反映黄河中下游夏商周文明的“宅兹中国”、展示长江下游崧泽、良渚文明的“实证中国”之后,上博“何以中国”文物考古大展系列今年将聚焦长江上游的古代文明中心,于2月2日起推出“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”,以此拉开上博东馆全年开放三部曲的序幕。展览利用东馆的一楼和二楼两个特展厅约2000平方米的空间,分“天行乾道”“地势坤物”“人和

明德”三大主题,向公众全面揭示古蜀文明的面貌、内涵、特点以及来龙去脉,呈现中华文明发展的多元一体和突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。上博为此向全国28家文博考古机构借展,共计展出360余件文物。其中,成都金沙遗址祭祀区出土的良渚文化“十节玉琮”以及三星堆遗址的最新考古发现,具有鲜明的艺术特征和令人震撼的美,尤为值得期待。

与此同时,上博东馆三楼第三特展厅将同步举办“邂逅三星堆12K数字艺术展”。其中全球首个VR三星堆遗址考古舱,将让观众通过数字展的沉浸式体验走进三星堆的神秘世界,近距离感受“沉睡数千年、一醒惊天下”的古蜀魅力。

8月起在上博东馆举办的“宝塔乾坤:圆应塔遗址展”,则是上海市现存最高的古塔——圆应塔遗址的首次公开展出,将展现古代上海江南文化的历史方位和独特魅力,探寻中华优秀传统文化中兼容并蓄、和谐相处的特质。

全球最大规模古埃及文物出境展来沪

上博人民广场馆今年最吸引眼球的

特展,莫过于7月19日揭幕的“对话世界”文物艺术系列第四个大展“金字塔之巅:古埃及文明大展”。该展是中国首次与埃及政府合作、全面揭秘古埃及文明及其最新考古发现的超级大展,95%以上的埃及文物为首次来到亚洲。上博人民广场馆将同期改造启用一楼的三个展厅,在3000平方米的空间呈现近500组800件古埃及文物,展品主要来自埃及国家博物馆、卢克索博物馆等埃及博物馆。上博馆长褚晓波透露,这次展览不仅是一部浓缩的古埃及文明通史,还将有中国的文物同步展开“对话”,以展示人类文明的多样性和共通性。

同期,上博将携手博新元宇宙打造古埃及文明大展的元宇宙展厅——“消失的法老:胡夫金字塔沉浸式探索体验展”。观众将通过顶尖的虚拟现实技术,近距离了解金字塔的内部构造和历史脉络,还能够探索从未向公众开放的区域,甚至穿越到4500年前,揭开古埃及文明神秘的面纱。此次合作也将开创我国博物馆实物展览与元宇宙多人虚拟现实体验共同呈现的先河。

“百物看中国”,赴境外展现中华文化深厚内涵

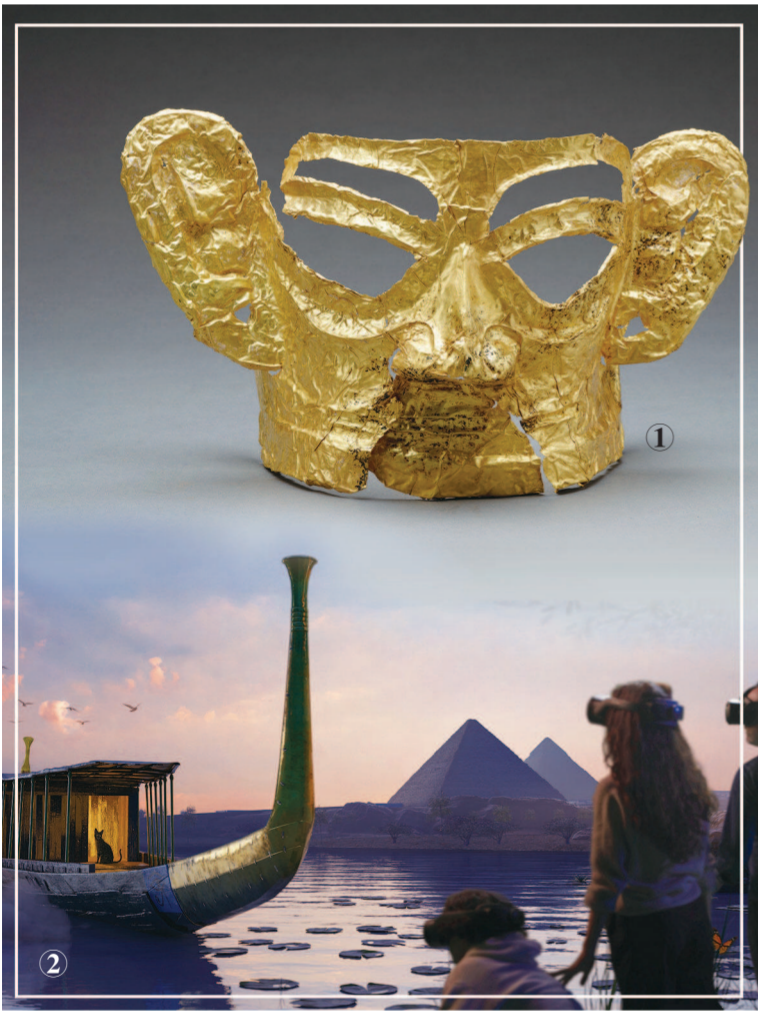
2024年是马可·波罗逝世700周年,

览和上海这座城市的最美景观“内外”无间、融为一体、互相辉映。

在功能布局上,上博东馆的建筑空间分为陈列展示区、公共服务区和配套功能区,约占三分之一。由于体量巨大,参观博物馆将是一个“体力活”,为此东馆特别强调体验性与舒适性。在每个楼层都规划有观众休憩区以及购物或餐饮区。同时,东馆还配套有无障碍设施设备、母婴室、第三卫生间、大件行李存放等人性化服务。

未来,上博东馆将聚焦四大展览系列,构建海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列,辅以体现江南文化、海派文化特色的专题陈列,并推出全新的互动体验空间,举办多彩的特别展览,突出“观众友好型”“数字智慧型”等亮点。

其中,率先进入试开放的“青铜展厅”最早展出于1973年,为国内外第一个专题陈列中国古代青铜器的艺术馆。东馆的青铜展厅为50年以来的第六次陈列改建,将为观众呈现海内外体系最完整的中国古代青铜器陈列。整个陈列精选500余件展品,反映了公元前18世纪夏晚期至公元19世纪中叶清中期的3600年间,中国古代青铜器发生、发展、演变的历程。值得一提的是,青铜器制作技术板块增加了多种技术手段内容,辅有多媒体视频、互动游戏、专题展示等,向观众直观阐释更多相关知识。同期开幕的“星耀中国——三星堆·金沙古蜀文明展”,网罗全国近30家文博考古机构的360余件文物,汇集最新考古发现、最新文物修复成果。



①金面具,2021年出土自四川广汉三星堆遗址三号祭祀坑。
②“消失的法老:胡夫金字塔沉浸式探索体验展”。(均上博供图) 制图:李洁

品一杯“音乐午茶”是喜欢上海的理由

上海音乐厅公益品牌为市民带来幸福感,12年来观演人数达22.3万人次

■本报记者 姜方

午间一小时,茶香飘申城。凯迪拉克·上海音乐厅公益品牌“音乐午茶”昨天迎来12岁生日,百余名听众来到这场特别策划的音乐会现场。从充满西班牙风情的舞曲,到颇具蒙古草原气息的《牧歌》,吉他演奏家范晔、大提琴演奏家谢芝莹讲演结合,带领大家穿越在音乐世界的海洋。演出尾声,乐迷们伴随《生日欢乐歌》的旋律鼓起掌来,掌声中有对音乐不断升温的热爱,也是“音乐午茶”深耕城市美育12年的美好见证。

低门槛、高品质的“音乐午茶”迄今已举办2100多场音乐会,7500余位艺术家在此上演1.3万多首作品,观演人数累计多达22.3万人次。12年来,这个公益品牌坚持低价惠民路线,时至今日30元票价吸引着更多乐迷走进上海音乐厅。每逢工作日晚间,这座“城市音乐客厅”都传出美妙音乐,在欧式风格建筑的典雅空间里,有人闭上双眼侧耳聆

听,也有人坐在边座凝神欣赏,在一小时里获得身心的享受。

“30元就能听到一场质量不俗的音乐会,这是对上海市民的福利,看到观众席里很多爷爷、阿姨对此习以为常,这是他们享受日常生活的一部分——每次来,我都会感慨这就是我喜欢上海的原因。”此次“音乐午茶”12周年特别策划音乐会开票前,上海音乐厅小红书发起征集活动,忠实粉丝丁瑶道出“我与午茶的故事”,表示“被或恢弘或悠扬的音乐拥抱,就像陷入又扎实又柔软的云朵里,很有安全感”。

不仅有上了年纪的听众,很多年轻的白领和学生群体,也很珍惜“音乐午茶”为他们带来的小确幸。“曾记得,当年在大世界对面的港泰广场办公两年,偶尔有闲,便匆匆吃过午餐,来一场‘音乐午茶’,而后打满鸡血,投入到工作中去。”欣赏过声乐、西洋乐器、民族乐器等不同门类的音乐会,上班族倪红樱感慨,“听完午茶再喝一杯茶散步回去,美不胜收,生活就是这么美好。”不久前刚

刚完成期末考试的大四学生褚同学告诉记者,不想错过此次12周年特别策划音乐会,“虽然只有一个小时,但有表演也有老师讲解,通俗易懂,收获很多”。

“音乐午茶”之所以能在多年里获得乐迷的喜爱,得益于定期推出演出形式多元、风格多样的系列音乐会,诸如普及西方室内乐的“聆语”系列,推广世界各地与中国少数民族音乐的“世界乐廊”“百花齐放”系列,民乐室内乐系列的“举杯邀民乐”和以铜管乐形式为主题的“黄金号角”系列等。“音乐午茶”还定期打造特别策划,如汇聚沪上青年音乐学者与知名艺术家为听众进行主题性、系统性音乐知识普及的“讲座&音乐会”系列;为多元音乐形式量身打造的“夏季音乐主题周”等。同时,每逢百场、每到周年会有专场庆祝等多种形式,丰富着市民的文化生活。

“近年来,越来越多的登台青年艺术家赞叹听众专业、热情,在这里演出可以激发他们的艺术热情。”凯迪拉克·上海音乐厅艺术教育部主任王左耘认

为,“音乐午茶”不断推动剧场和城市文化共生,连接起走进音乐厅接受音乐艺术熏陶的市民与艺术道路上不断精益求精的青年艺术家及音乐学子,不仅为演出者提供了成长与展示的多维度平台,还形成了观众与艺术家双向互培的发展模式。

经过时间的沉淀,如今“音乐午茶”已从线下走到线上,以音频、视频、直播等形式与更多乐迷相连。2021年秋天,恰逢音乐午茶第1900期时,上海音乐厅就特别推出了全新的“线上版音乐午茶”(音频版),精选每周精彩现场演出片段放到平台同乐迷分享,同时不定期展开“午茶音频”直播。2023年4月“音乐午茶”在小红书平台以“午茶歌单”(视频版)全新呈现,并以“午茶黑胶”在音乐厅内响起”为题,将午茶音乐与音乐厅美好视觉结合,配以曲目及艺术家知识普及。按下“线上午茶”的播放键,大家依然能遇见贝多芬、施特劳斯等音乐家的经典之作,也能遇见藏在国乐旋律中的鲜活灵魂。



昨天,“音乐午茶”12周年特邀吉他演奏家范晔、大提琴演奏家谢芝莹带来特别策划音乐会,为“音乐午茶”12岁生日献上祝福。 本报记者 叶展亮摄