

徐汇区长桥街道在保护传承中全力推进非遗“活”起来“火”起来 海派黄杨木雕如今有了新传人

■本报记者 王宛艺

这两天,海派黄杨木雕市级代表性传承人陈华明往徐汇区文化馆跑得更勤了。就在4楼,原本木雕教室变成了海派黄杨木雕传承工作室,几字之差让80岁的陈华明感受到了意义:黄杨木雕后继有人。在这里,他和弟子们正为龙年生肖木雕碰撞灵感。

徐汇区长桥街道,曾两次获评“上海民间文化艺术之乡”。作为海派黄杨木雕和江南丝竹的保护单位,当地遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”原则,正全力推进非物质文化遗产“活”起来“火”起来。

以国家级非遗黄杨木雕为例,培训学员超60人,除了邀请陈华明等人重启刀锋,加入海派黄杨木雕的保护传承工作中,更在培训班中挖掘出一批优秀的民间爱好者。未来,还将探索打开市场流通的新路径。

培训班来了蹭课的年轻学生

海派黄杨木雕今年将加入艺术夜校秋季课程,让更多青年白领有机会接触非遗艺术。十多年前,长桥街道和上海工艺美术研究所申报的海派黄杨木雕被列入第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。但关于传承,陈华明也一度发愁:自己岁数上去,黄杨木雕又太难!

“千年难大杨杨树”,说的是黄杨树生长缓慢,但紧密、坚韧的木纹使其成为理想的雕刻材料。材料坚硬、制作工艺精细复杂,需经过泥塑构稿、选材取料、敲坯定型、实坯定格、修光雕刻、磨光擦漆、修细刻纹、油漆上光8道工序。方寸大小的木料表面,小到一丝须发、毫末衣纹,甚至是眼皮和指甲盖,都讲究结构和比例。“雕塑是做加法,可以用泥来增补;木雕是纯减法,整体作品大多由一根木材一气呵成。哪里下刀,刻之前都要想好”。因为长期固定一个手势用力,陈华明关节变形,手上布满老茧,还有刻刀留下的伤疤。

除了刀法技艺和文化意蕴,还需要美术功底,叠加生活体验,感悟时代精神,才能独立创作。



在传承工作室,海派黄杨木雕市级代表性传承人陈华明悉心指导学生雕刻技艺。
均本报记者 王宛艺 摄
制图:冯晓瑜

正因为工序繁复、耗时较长,黄杨木雕也逐渐面临传人凋零的窘境。近年,长桥街道结合腊八、元宵、中秋等传统节日和民俗,开展非遗集市等丰富活动,陈华明走进社区现场展示黄杨木雕雕刻技艺,并与居民、青年白领、学生们展开体验式互动。由此,更多人感受到了非遗与民间传统文化的独特魅力。

结合非遗在社区项目,长桥街道继续开设黄杨木雕培训班招募青年群体。“工欲善其事,必先利其器。磨刀、做刀,上手至少要三个月。”这类基本功教学并不常见,但陈华明却坚持。“淬火有讲究,要在煤炉上烧红。打出刀坯待其自然冷却后,再用砂轮磨形。”

如今,陈华明感受到学员也呈现年轻化的趋势。从常来蹭课的19岁学生蒋渝身上,他看到了当年自己师父徐宝庆的影子。“师父晚年时,我常去他家中看望,他就坐在昏暗的天井中雕刻。海派黄杨木雕传承的不仅是技艺,更是一种匠人态度。”

探索打开市场流通渠道

陈华明学到一个新词:秒杀。

在长桥街道支持下,木雕进社区、进校园。陈华明先后在市聋哑青年技术学校开设木雕传承基地、在上海工业技术学校组织黄杨木雕社团、在上海信息管理学院开办黄杨木雕兴趣班,黄杨木雕传承人累计授课270课时,近6000余人次参与学习。00后学生告诉他:“你的社团是需要‘秒杀’的。”

推广只是开始,非遗的传承与保护,依旧任重道远。

“非遗传承,最需要时间,但最缺的也是时间。”长桥街道社区党群服务中心党支部书记、社区文化活动中心负责人胡寅蛟坦言,学生掌握全部的雕刻技艺需要很长时间。但学生在校时间有限,没有足够时间“吃透”这门手艺;出师前,要有一段磨合期,短期内学生也无法通过木雕糊口。

当下,长桥街道在对多项非遗技艺进行抢救性记录和保存工作中,除了对现存重要代表性传承人等进行口述资料采访,记录口述史、传统技艺及代表性作品等,也正探索进一步打开市场流通的渠道。胡寅蛟介绍,未来将深化传承人工作室建设,筛选一批有基础和创作能力的学员,以师徒模式一对一、点对点进行传承教授。同时筹划和艺术品公司、区域单位合作,开发非遗衍生品等。

学生们作品在徐汇区文化馆二楼展示,一眼望去琳琅满目。那是我最高兴的一刻,觉得师父的心愿可以了。”陈华明说。

记、社区文化活动中心负责人胡寅蛟坦言,学生掌握全部的雕刻技艺需要很长时间。但学生在校时间有限,没有足够时间“吃透”这门手艺;出师前,要有一段磨合期,短期内学生也无法通过木雕糊口。

当下,长桥街道在对多项非遗技艺进行抢救性记录和保存工作中,除了对现存重要代表性传承人等进行口述资料采访,记录口述史、传统技艺及代表性作品等,也正探索进一步打开市场流通的渠道。胡寅蛟介绍,未来将深化传承人工作室建设,筛选一批有基础和创作能力的学员,以师徒模式一对一、点对点进行传承教授。同时筹划和艺术品公司、区域单位合作,开发非遗衍生品等。

学生们作品在徐汇区文化馆二楼展示,一眼望去琳琅满目。那是我最高兴的一刻,觉得师父的心愿可以了。”陈华明说。

同济医院全科教学门诊开诊,探索全科医学人才培养新范式

“看诊+上课”同步,实战中提升岗位胜任力

■本报记者 李晨璇

“武老伯,身体有什么不舒服?”同济大学附属同济医院全科医学科12号诊室内,全科规培医师梅姝华开始了她执业生涯中的第一次独立门诊接诊。而在隔着一面单向玻璃的评估诊室,负责指导梅姝华的老师、全科医学科主任宋浩明也同步认真观察武老伯的看诊过程,还时不时做着笔记。

让全科规培医师先独立接诊、汇报病史,再由高年资老师带教一起接诊,总结提升临床独立接诊能力——这一全新的教学模式去年起正式在同济医院全科医学科落地,目前经过一段时间的实践,正逐步探索出一套全科医学人才培养的新范式。

教学门诊凸显“教学”特色

本周四下午,同济医院门诊大楼3楼12号诊室,当患者武老伯进入诊室后,宋浩明先打了招呼。“老先生,我们是教学门诊,和普通门诊有些不同。这是小梅医生,她先接诊,我会把关,不影响诊疗质量。”

由于是第一次独立接诊,梅姝华显得有些紧张。在翻看了武老伯的病史后,她逐渐

找到了突破口。“老先生,您之前装过支架?”71岁的武老伯12年前检查出心肌梗死,一共装了四枚冠脉支架才“逃过一劫”。

“老先生,您装完支架后吃什么药?最近有没有胸闷胸痛的症状?”针对梅姝华的问题,武老伯一一作答。几个来回,梅姝华渐渐厘清了她的病史。而坐在另一边的宋浩明,则在仔细观察梅姝华的接诊情况。完成初诊后,她进入评估室,介绍接诊情况,并给出对患者疾病的诊断和处理建议。

“患者主诉近期胸闷心慌,引起这种情况的原因有哪些?”“老人有糖尿病,是否是低血糖发作?或者有新发心梗?”……听完梅姝华的介绍,宋浩明不时发问,整个过程就像一次现场答辩,只不过对全科规培医师来说,答辩的场地从他们更熟悉的住院病房延伸到了医院的门诊。

在这对师徒对话结束后,他们一起走进全科诊室,通过病史核实、补充问诊及查体等,两人一起给出了最终诊断和治疗方案。

医生不仅要关注病,更应该要关注人

送走武老伯,教学门诊进入后半程——

总结复盘。“除器质性疾病外,患者的心理因素同样重要。”宋浩明进一步结合病例,和梅姝华一起讨论。

事实上,从检查来看,已可以排除武老伯患急性冠脉综合征的可能,那么接诊医生就要关注患者的心理情绪问题。“老人家对自己的身体非常关切,一有小问题就容易表现出过度焦虑的症状,这也可能导致他偶发胸闷。”宋浩明看来,与专科不同,全科更强调以患者为中心,这是一门综合性医学专业学科。“所以,要做好对患者全身心的照顾,尤其需要做好患者教育。简单来说,医生不仅要关注病,更应该关注人。”谈及自己的第一次接诊,梅姝华腼腆地说,“有种被患者牵着走的感觉。”跟着老师现场复盘让她获益良多。“这个病例也提醒我,要学会从细微之处观察患者,有时,这将直接关系到治疗的方向甚至结局。”

“万事开头难,这正是全科教学门诊开诊的意义。”宋浩明告诉记者,普通的门诊接诊常常是规培医师坐在高年资老师背后观察学习,而教学门诊则以“实战”为先,让不同年段的规培医师都有机会单独接诊患者,“学生直接上场,就像学完驾照自己上车,教练在旁边指导把牢安全底线,这样的实战模

式对学生更有帮助。”

培育更多优秀全科医生,并非一日之功

自2007年起,同济医院成为上海市第二批全科医师规范化培训基地,2014年获批准全科医学住院医师规范化培训基地,迄今共招收规培学员135人,先后出站学员107人。这群年轻医生出站后,将前往各社区卫生服务中心就职,成为居民家门口的“健康守门人”。

如何进一步提升年轻医生的临床诊疗能力?这也是作为全科规培基地主任的宋浩明不断思考的一个问题。“国家卫健委对全科医生数量目标的制定经历了多个阶段,相关政策措施也不断调整完善。从‘全科医生’到‘合格的全科医生’,其背后折射的是对全科医生队伍建设由‘增量先行’向‘增量提质并举’的理念转变。”

同济医院全科教学门诊的开诊只是一个开始。“成为一名优秀的全科医生并非一日之功。”宋浩明说,未来,全科规培基地也将不断完善深化教学内容,以提升全科医生岗位胜任力为抓手,有步骤地持续发力。

本报讯(记者唐闻佳)3亿人上冰雪场、3000万人跑马拉松……“运动是良医”的健康理念日渐深入人心,运动伤害防治与康复需求也同步激增。昨天,上海交通大学医学院附属瑞金医院运动医学中心正式揭牌成立,将为专业运动员以及普通人群提供多样化运动伤害防治与康复服务。

眼下,火热的冰雪运动热潮下,运动伤害防护受到越来越多的关注。今年冬天,瑞金医院运动医学科里,滑雪伤员也特别多。医生表示,近年来,尤其是每年冬季,运动医学门诊都会迎来一波因冰雪运动不慎受伤的患者。此外,膝关节受伤人群也在增加。

“当前,运动损伤的预防和康复亟需更加普及化,运动爱好者不恰当的训练、不合适的保护,甚至摔倒时的姿势,都有可能造成严重的运动损伤。”瑞金医院运动医学中心主任王蕾教授以冰雪运动为例谈到,冰雪运动的伤害防护,要求体验者对这项运动有系统了解,对容易受伤的部位予以保护,做好预防训练。此外,滑雪通常在郊外,一旦发生运动伤害,要尽快找到专业医疗机构治疗,才能有助于快速康复,将损伤影响降到最低。

值得一提的是,随着投入运动的年轻人越来越多,对运动康复的需求也越来越高。00后大学生小金数月前在一场篮球赛中因拼抢过猛不慎导致膝关节受伤。小金强忍疼痛卧床休息数日后,发现自己不仅行走吃力,连站立都非常困难了,马上赶到瑞金医院运动医学中心,经MRI检查发现,已发生前交叉韧带断裂。

“前交叉韧带是膝关节里的一根韧带,它就像驾驶汽车时的安全带,一旦高速行驶或受到外力冲击时,能最大可能保护人体免受伤害。如果失去了前交叉韧带的保护,膝关节就特别容易受伤。”王蕾介绍。

根据小金的运动康复需求,医生为他进行了前交叉韧带重建手术,并在术后开启严格康复训练,开具了运动处方。如今,小金已回到熟悉的篮球场。瑞金医院康复医学科主任谢青教授表示,通过科学的运动医学综合治疗,可以大大减轻运动伤害,延长运动员的运动生涯。

全新成立的瑞金医院运动医学中心依托急诊医学科、康复医学科、放射科等学科支持,在运动康复等方面积累了丰富经验。瑞金医院副院长蔡伟同时,瑞金医院运动医学中心将在为专业运动员提供康复训练的同时,致力于为普通人群例如慢性病患者和健康人群设计科学的运动处方、康复方案。

中华运动康复医学培训工程上海交通大学培训中心同期揭牌成立。

运动热潮下伤害防治和康复需求激增

瑞金医院成立运动医学中心,为各人群提供多样化服务

春考、高中学业水平合格考开考

本报讯(记者张鹏)昨天上午,2024年上海市普通高春季招生统一文化考试和2024年1月上海市普通高中学业水平合格性考试的首场语文学科科目顺利开考。全市各级教育、考试部门以及公安、卫生、市场监管、生态环境、水务、电力、保密、无线电管理等保障单位协同合作,确保考务组织落实到位,各考点周边治安、交通、环境状况良好,考试平稳进行。

昨天上午语文学科科目考试结束后,市教育考试院还公布了此次语文作文题目:“对已有知识的综合,是创新吗?请写一篇文章,谈谈你对这个问题的认识和思考。”

根据考试日程安排,春考从昨天开始,至明天结束,昨天上午考语文、下午考数学;今天上午考外语笔试(含听力);明天考外语听说测试。合格考于昨天至今天进行,其中昨天上午考语文,下午考数学;今天上午考外语笔试(不含听力),下午考外语听说测试。

2024年上海校长新年音乐会举行

本报讯(记者张鹏)“飞来的信件,像那彩色的花瓣,一片一片,寄来赤诚的怀念。”“爱之歌,春之韵”2024年上海校长新年音乐会前天在上海音乐学院贺绿汀音乐厅举行。

凭借对音乐的热忱和对艺术的不懈追求,上海高校校长合唱团、上海职教女校长合唱团和上海市特级校长特级教师合唱团在新年音乐会上深情演绎了《飞来的花瓣》《不忘初心》《映山红》《清流》《莫尼山》《国家》《四渡赤水出奇兵》等多首经典歌曲。合唱团成员们以歌寄情,讴歌新时代教育工作者埋头苦干、砥砺前行的昂扬姿态,表达对教育事业的深情。

《年会不能停!》凭什么成为开年影市“黑马”

■实习生 孙彦扬 本报记者 宣晶

2024年开年电影市场,意外地踮出一匹“黑马”。凭借对职场生态的深度聚焦和辛辣讽刺,《年会不能停!》成了无数打工人的“嘴替”。该片的市场反应低开高走,上映九天票房超过4.9亿元,豆瓣评分8.2分,这是近五年国产喜剧电影豆瓣评分的最高分。

《年会不能停!》何以俘获大众人心?

“职场”占据了大部分年轻人的日常生活,但这一题材却很少体现在电影作品中。我们特别想做一部以年会为载体的职场片,喜剧年会只是引子,从这个切入点去讲述打工人的故事。”导演董润年认为,喜剧创作是跟观众连接最紧密的艺术形态之一,有时创作要稍有一点挑战的意味,但前提必须是真诚的,而不是为了形成话题或噱头去挑畔。

《年会不能停!》以互联网公司为本,凝视所谓的“大厂”生态,观照当下“上班族”们所面临的职场境遇。

拉通、对齐、闭环、颗粒度等新词密集“轰炸”,成为网友们津津乐道的职场“科普”;“相声小品魔术杂技”被演绎成一连串荒诞离奇的闹剧,喧嚣爆笑之余,现实又扎心的体感则在观众心里激起了阵阵涟漪。

笑中带泪,点燃内心的火苗

“我们拍这部喜剧电影,就是要替大家把话说出来。”《年会不能停!》男主角大鹏在接受媒体采访时说。他饰演胡建林一角,本是某上市公司旗下工厂的工人,却阴差阳错被调入省城总公司,目睹了层出不穷的职场乱象,由此引燃无数笑料。如果说胡建林的“一步登天”有些天方夜谭的虚构色彩,那么另外两位主角就是戏谑荒诞与无奈现实的链接点。白客饰演的职场专员马杰,既谨小慎微又精于世故,早已在在职场中磨出厚重“茧壳”;庄达菲饰演的年轻外包员工潘妮干练爽利,苦于职场不公,因岗位频繁调动辗转反侧。可以说,良心未泯的油腻与理想主义的叛逆成为这部现实主义喜剧的最大亮点。

集中了大鹏、白客、孙艺洲、王迅等不同流派风格的喜剧演员,《年会不能停!》如何形成和谐的调性?在磨合中,我们逐渐找到了方向,这部喜剧不靠夸张表演和台词来营造氛围,而是用人物和剧情来和观众对话互动。因此,所有人物都不需要在肢体上有太多过分的东西。”董润年透露,《年会不能停!》受到单口相声《连升三级》、群口相声《扒马褂》的影响,设计了步步高升的职场奇遇,构成了三人成行的主角团。

基于这样的构思,在《年会不能停!》里没有纯粹的“黑与白”:意外升职加薪的徐永森默默关闭了手机录像功能;加班到深夜的同事竟是为了报销打车费用;不明真相的工人抱团找胡建林麻烦……众生群像,闲笔之妙,让电影故事有了写实意味。最终,电影步入了较为温暖的尾声,潘妮以“叛逆”姿态选择了“断舍离”,马杰站直了身姿不愿再做“蓬蒿人”,胡建林则离开光鲜的办公大楼回到出发地,并成为拯救工厂的关键人物。“这部电影的笑声是在观众共振中完成的。观众每一次在影院里发自内心的笑,就是对某些职场现状的一次嘲讽。如果笑中带泪可以点燃内心的火苗,那么我们审视现实、反思人性、怀抱理想、体察当下的创作目的就达成了。”董润年说。

未来不是梦,认真地过每一分钟

在完整的喜剧结构下,语言的错位运用使《年会不能停!》愈加血肉丰满。电影台词经过精心打磨,不仅追求“趣味”更寻求“恰当”,要符合人物性格和剧情逻辑;有些“谐音梗”则贴近当下年轻人的生活,易与受众产生共鸣。

密集“轰炸”的职场新词让胡建林摸不着头脑,却博得了观众的会心一笑;颠

来倒去的“废话文化”,以及将裁员比作“毕业”与“优化”的“暗语”等都是对职场现实的辛辣讽刺。正如网上的高赞评论所说:“讽刺我们真正想讽刺的,嘲笑我们真的想嘲笑的,不欺软怕硬不虚伪不委蛇不煽动廉价情绪不偷懒耍奸。”“感谢《年会不能停!》把真实职场精选加工成好戏。”此外,《年会不能停!》还融入经典、流行、说唱等多元音乐元素,拨动观众的心弦。结尾处,主角团以年会歌舞的形式,伴随现代前调律唱出年轻人的朴素心声,击碎此前埋下的种种隐喻,将观众的情绪“顶”上高潮。“请相信,你的未来不是梦,你认真地过每一分钟……”在《我的未来不是梦》的经典旋律中,完成了这部献给打工人的爽文。

细心的观众发现,片中会议室的背景是一面巨大的时钟墙,以此致敬黄建新导演的经典之作《黑炮事件》。同样是聚焦职场的荒诞喜剧,《年会不能停!》与《黑炮事件》之间的巨大差距却在提醒当下的电影创作者——严肃的现实洞察、严谨的戏剧文本、真诚的呈现表达,是喜剧打动人心的力量源泉。而共情之后,能否引发对现实的更深刻反思?让我们期待更多现实题材喜剧创作能更进一步,走出“问题的关键,就是找到关键问题”、突破“听君一席话,如听一席话”的娱乐闭环。

