

上甘岭战役开战当天的独家影像首次公开

上海出品纪录片《上甘岭》今晚首播

■本报记者 王彦

在抗美援朝战争中，上甘岭战役是中国人民志愿军以极弱战胜极强的经典之战，是永远令人仰望的丰碑。上海广播电视台特别推出文献纪录片《上甘岭》以为纪念。

今晚，纪录片《上甘岭》将首播。该片分三集，每集约50分钟，全面讲述了抗美援朝战争中最著名的上甘岭战役。值得一提的是，作为上海文化发展基金会资助项目，该片从全球范围搜寻到一份胶片档案记录，上面标注为1952年10月14日即上甘岭战役爆发当天，美军步兵第七师在朝鲜某地的影像。经数字化转制，这条时长10分钟的原始胶片露出真容，其上不仅记录了那个历史时刻美军炮击上甘岭地区的镜头，还有美军战地医疗站的伤员和美军堆积如山的炮弹壳，画面之震撼可见当时战况之激烈。

纪录片《上甘岭》由上海广播电视台纪录片中心、百视通网络电视技术发展有限公司、哔哩哔哩联合出品，将于2024年1月2日起每周二晚22:00在东方卫视播出，并在百视通IPTV/互联网电视/有线电视大屏、哔哩哔哩同步播出。

综合海内外档案文物，以国际化视角解读历史

国内影视作品长廊，与上甘岭相关或直接反映这场战役的内容并不稀缺。但真实自有千钧之力，每每历史影像被披露，总能激荡一代代人回首峥嵘岁月、致敬革命先烈的浓郁情感。

拍摄纪录片《上甘岭》，导演组走进中央新闻纪录电影制片厂，从该厂片库里搜集到不少反映抗美援朝时期



志愿军战斗和生活的珍贵历史影像。同时，在上海音像资料馆的协助下，导演组还从海外采购了当时美联社“三角山战斗”新闻（注：美方称上甘岭战役为“三角山战斗”）和当时南朝鲜军攻打537.7高地北山的战斗新闻，这些新发现的上甘岭战役不同阶段的真实影像均在纪录片《上甘岭》中首次呈现。

除国内拍摄采访外，摄制组还远赴韩国、俄罗斯、美国寻找故事线索和档案资料。通过在美国的老兵后代和军事专家，摄制组获得一批上甘岭战役的珍贵档案资料和战地照片，补充了许多生动细节。以上甘岭战役中的经典战例为例，摄制组除了在中国人民革命军事博物馆拍摄当年志愿军使用

过的各种型号火炮外，还特别前往莫斯科的俄罗斯中央武装力量博物馆拍摄BM-13火箭炮，即“喀秋莎”，并采访俄罗斯专家讲述背后的故事。

融入电影级视听元素，“再现”上甘岭

上甘岭战役的主战场只是3.7平方公里的两块小高地，海拔不到600米。为更直观地展现当时的地形和战斗细节，纪录片《上甘岭》邀请到电影《长津湖》的特效制作团队加盟，制作了三维立体沙盘和部分战斗场景的实景三维再现。导演组还联合特效团队把目前游戏制作中常用的虚拟动作捕捉技术运用到纪录片中，邀请专业的军事动作

演员再现了上甘岭战役中志愿军老兵发明的创新战术“包饺子”和“打空炸”。

声音制作方面，该片也邀请了专为军事电影制作音效的团队，为片中出现的各种武器和战斗场景打造电影级音效。同时，纪录片以老电影《上甘岭》中脍炙人口的插曲《我的祖国》为创作灵感，运用不同的配器演奏作为纪录片的主题音乐，以唤起几代人心中关于上甘岭战役的记忆和情感。

据悉，纪录片《上甘岭》导演组均为80后和90后。总制片人朱宏说：“当年在上甘岭战役中牺牲的很多烈士都正值青春年华。纪录片《上甘岭》融入当代年轻人的视角，以青春致敬青春，想要告诉大家70多年后的年轻人没有忘记历史，没有忘记英雄。”



首讲嘉宾吕其明分享自己的音乐人生。（上音供图）

■本报记者 姜方

“美丽的蓝天上，红旗迎风飘扬，庄严的旗帜闪耀光芒……”新年第一天，淮海中路1209号城市音乐会客厅一层西侧的镜厅，“七一勋章”获得者、《红旗颂》作曲者、上海音乐学院杰出校友吕其明，被上海徐汇爱艺艺术合唱团的歌手们环绕着，一曲饱含深情的《红旗颂》从这幢建于1912年的老建筑里飘扬而出。

昨天的上音淮海路校区十分热闹，校园里首批三幢历史保护建筑，以及升级的上音歌剧院近期面向社会开放预约，吸引不少市民游客前来。以上音创校校长命名的蔡元培美育大讲堂在城市音乐会客厅启动，作为首讲嘉宾的吕其明分享了自己的音乐人生。

“红色基因是激励我不断创作的‘音乐密码’，扎根人民是我创作的灵感源泉，活到老、奉献到老是我始终不变的自我要求”“作为一名有着79年党龄的共产党员，我们始终认为共产党人就是一个大写的人，为人民服务，才是我们艺术创作者的立身之本”……金句频出的吕其明将创作《红旗颂》等作品的心路历程娓娓道来，“我把为党讴歌融入一面红旗”的赤子之心，更是感动了大讲堂观众席里的听者，其中就包括上海徐汇爱艺艺术合唱团的成员们。

“新年第一天我们在这里见到吕老，感觉特别不一样。”合唱团的孟广福告诉记者，上海徐汇爱艺艺术合唱团的不少成员来自上海各个区的老年大学。2020年，这支合唱团的成员登上上海东方艺术中心，参演了合唱版《红旗颂》，后来也多次演绎这首作品。“吕老笔下的旋律响起，大家唱起来特别兴奋和激动，心里怀着一种使命感。现在我们听了吕老讲解《红旗颂》的创作心得，不仅对作品更加了解，也下定决心要唱得更好，让那么美好的音乐广为传颂。”

镜厅见证了吕老和音乐爱好者的热情互动，面向公众开放的系列小型室内音乐会也计划在这里举行。而镜厅所在的城市音乐会客厅，未来将成为上音国际音乐教育的重要基地，举办重要国际比赛和高水平的音乐表演。正如上海音乐学院院长廖昌永所说，“校园开放不仅仅是简单的空间开放，希望进入校园能看得见排练、听得见音乐会、遇得见大师，在这里感受到上海音乐学院近百年的历史积淀和浓浓的学术氛围。”

在新年伊始的上音校园里，建筑、音乐与城市文化融为一体，充满生机。位于淮海路校区的美育楼，不久前迎来上海音乐学院东方乐器博物馆首展——“丝路随响暨‘一带一路’合作倡议提出十周年乐器文化展”。“2023年是共建‘一带一路’倡议提出十周年，为了这个展览我们准备了三年，终于在这幢典雅别致的百年老建筑内落地展陈。”策展人、东方乐器博物馆馆员傅博士表示，丝绸之路研究的核心是交流，作为音乐文化中最具物质性的部分，乐器也因此构成了丝绸之路之上永恒的风景。

同时吸引着市民的还有淮海中路1131号里《抱真——纪念贺绿汀诞辰120周年》特展，历史照片、珍贵手稿、影像音频等展品呈现着人民音乐家贺绿汀的一生。记者获悉，东方乐器博物馆首展《丝路随响》、《抱真——纪念贺绿汀诞辰120周年》特展、上音歌剧院的东方乐器博物馆精品展等预约通道已全部开启。此外，上音校园内的老办公楼、专家楼，以及淮海中路1199号建筑也在百年之后焕发新生，它们将被赋予新的功能和使命，续写上音故事。“传承城市文脉，弘扬上海文化，希望这些建筑能在今后成为大家追求美、感受美、创造美的重要渠道。”上海音乐学院党委书记裘小倩表示，上音依托优质音乐文化资源，促进公共文化服务和群众文化发展，统筹协调高水平空间开放和学校高质量发展，进一步助力城市文化建设，为市民打造开放的艺术空间和高雅殿堂。

沪港三联书店、钟书阁、上海古籍书店等推出丰富特展

沪上书店“花式”开启新年

■本报记者 许畅

用墨墨给神龙“点睛”、逛书香接“龙”主题书展、听学者解读经典、赏江南评弹……元旦前后，上海多家实体书店策划推出系列迎新讲座和丰富特展，用颇具仪式感的阅读方式开启新的一年。尤其是甲辰龙年将至，沪上多家书店以龙为题挖掘创新中华文化基因，弘扬传统文化魅力。

龙文化串起年味新气象

相传1400年前的梁朝画家张僧繇曾为龙点睛，随即二龙破壁腾飞，留下“画龙点睛”的典故与佳话。为契合生肖“龙”智慧与力量的象征意义，位于松江区的钟书阁·泰晤士小镇旗舰店，为读者呈现一场传统国画与现代文化相结合的视觉盛宴。以画家张僧繇创作的《神龙循大道，五星利中国》巨型画卷为蓝图，以墨墨点睛，文化界人士和现场读者共同见证“画龙点睛”，寓意“2024点亮精彩”。

除了“画龙点睛”，钟书阁打造的阅读空间推出近年年轻人打卡风潮的迎新活动，比如戴敦邦国画展、雕龙画凤书画大赛、“我在钟书阁贴龙鳞”等。“中国传统文化本就不应被束之高阁，更应回到人群之中，让更多读者看到传统文化中的多元性与趣味性，增强文化自信。”钟书阁创始人金浩说。

元旦起至2月24日期间，上海图书公司旗下位于福州路的上海古籍书店、艺术书坊，联动举办“2024龙蕴华彩·阅启新春”书香新年系列活动，以“龙文化”为主线，遴选充满传统年味气象的图书，举办“书香接‘龙’”主题书展，展出“龙”元素及2024年新年相关书籍，包括《贺岁迎春》《古里过大年》《江南烟火》《四时之外》《古画里的日子》《春节简史》等。与此同时，书店邀请专家学者围绕清代词韵、散文随笔、中华经典导读、明清经济、文人书法、古今人生雅集等主题，解读中国古代经济、文化、生活、艺术

沪港10家书店展现两地文化成果

2024年元旦起，上海书城福州路店、朵云书院旗舰店、上海外文书店、钟书阁徐汇绿地缤纷店、上海香港三联书店和香港三联书店中环店、香港三联书店湾仔店、香港中华书局油麻地店、香港商务印书馆尖沙咀店、香港商务印书馆铜锣湾店联合推出第二届“书送识：沪港文化主题图书互展”，选取沪港两地出版界2022年至2023年各100种体现两地文化现状、历史根脉、社会变迁、出版成果的新书、好书，为沪港两地读者送上“沪味”“港味”迎新书礼，彰显阅读的力量。

此次“互展”持续10天。其中，香港文化主题图书参展单位以香港联合出版集团为主，还有首次引入的香港天地图书有限公司、香港中文大学出版社、汇智出版有限公司等提供的过去两年呈现的香港文化主题图书，如《港故事——香港回归祖国25周年25人访谈录》《香港饮食游踪》等。上海文化主题图书参展单位以世纪出版集团旗下各出版社和上海三联书店、上海大学出版社、东方出版中心等为主，由《千里江山图》《繁花（精装本）》《上海纪》等近新出版的主题畅销读物组成。为有效推进沪港文化交流，2024年还将推出“沪港最美海报展”“沪港造字匠精品展”等反映两地出版走势、阅读趋势的展览。

《金手指》：香港电影平添一抹乡愁

■本报记者 柳青

电影《风再起时》的尾声，许冠文扮演的廉政公署官员斥责英国的殖民制度纵容了行政暴力机器（警察）和民间宗族社会（黑帮）勾结生出怪胎，这一页必须翻篇，“未来香港和香港人将带着什么样的精神遗产走下去？”千呼万唤始出来的《金手指》，可以看作对这番叩问的阴郁回答。香港经历1970年代的转型，创造1980年代的经济奇迹，但历史运作的底色没有变化，远比“警长”和“大哥”更隐秘也更贪婪的巨头们，用看不见的软暴力洗劫了大多数人的金钱，甚至命运。刘德华又一次扮演了义无反顾的公义秩序捍卫者，然而廉政公署耗时15年的调查，对照操控资本市场、蒸发百亿市值的顶级“白手套”获刑三年，倒是创作者难掩心底悲凉的一声叹息。

适逢《无间道》上映20周年，梁朝伟和刘德华再聚首，重组双男主的猫鼠游戏，两人扮演的角色置换，刘德华是迎难而上、破而后来到香港寻找机会。因为能说闽南语，他意外地以“龙套演员”的身份卷入香港当地一个家族企业的内斗，他假扮南洋拿督，忽悠得一块不值钱的土地价格翻倍。程一言空手套白狼赚来第一桶金，从此成为职业“炒家”，借着香港经济起飞的东风，直上青云。利用信贷杠杆，游走于上流社会，在香港资本市场制造百亿泡沫的程一言，不是点石成金的金手指，而是自始至终隐身的权贵们使用的白手套，他牵扯数条人命官司，却能一次次全身而退，一再地演说着“窃钩者诛，窃国者诸侯”。

程一言的真正发迹，是在他所依附的香港本地家族企业转移北美，他注册小微企业单干以后。这固然有对现实人物原型的参考，但庄文强在剧



梁朝伟和刘德华重组双男主的《金手指》一度被认为是《无间道》的镜像。

廉政公署在警界的严厉反腐引发全港警察抗议，这是《追龙》和《风再起时》后续的“香港往事”。

梁朝伟扮演的程一言是祖籍闽南的新加坡人，破产后来到香港寻找机会。因为能说闽南语，他意外地以“龙套演员”的身份卷入香港当地一个家族企业的内斗，他假扮南洋拿督，忽悠得一块不值钱的土地价格翻倍。程一言空手套白狼赚来第一桶金，从此成为职业“炒家”，借着香港经济起飞的东风，直上青云。利用信贷杠杆，游走于上流社会，在香港资本市场制造百亿泡沫的程一言，不是点石成金的金手指，而是自始至终隐身的权贵们使用的白手套，他牵扯数条人命官司，却能一次次全身而退，一再地演说着“窃钩者诛，窃国者诸侯”。

程一言的真正发迹，是在他所依附的香港本地家族企业转移北美，他注册小微企业单干以后。这固然有对现实人物原型的参考，但庄文强在剧

作里的这一笔，意味深长：解除了宗族社群和商业之间的深度捆绑，人情社会、黑白交织的江湖恩怨淡出了，法制和法治仍然可以被少数人玩弄，以新的方式。“前现代”的香港行事有着含混暧昧的底色，就是不受监控的权力和宗族社会媾和，《风再起时》和《追龙》都没有真正地革新香港电影史中层出不穷的“枭雄即超级英雄”类型片，导演们没有突破江湖恩怨的框架，不过电影仍然可以具体地再现一个时代一些特定人群的行为痕迹。相比之下，庄文强向前进了一步。《金手指》的底色是更暗沉的，它触及了香港实现了“现代转型”之后深沉的虚无，权贵的翻云覆雨以更隐秘的方式实现。

正如民间所谓“穷人的钱是钱，富人的钱是数字”，《金手指》展开的罪案围绕着不可见的钱的流动，以及资本内部的看不见的罪恶。这对庄文强的写作和拍摄而言都是极大的挑战，尤其在《华尔街之狼》《大空头》这些好莱坞抨

击资本市场的喜剧之后，中国香港创作者如何结合本地的历史制造新的叙事和新的影像，是备受期待的。但现在看起来，最终成片的《金手指》也许很难满足人们对它持续了数年的期待。

电影平行展开了两条不断被中断的时间线，明线是刘德华扮演的刘启源用15年追查程一言金融犯罪的证据，插叙的过去式则拼贴出一言“杀人放火金腰带”的发迹。钱和人的双向控制，钱和权力的双向流动，是这个故事的黑暗之心，被插叙割得七零八落的时间线同样割裂了这个至暗的内核。电影的画面不在叙事的现实和回忆的片段之间切换，显得导演的创作方向也是踟蹰的：他试图厘清这桩陈年案件，揭示1980年代突飞猛进的“现代香港”繁华躯壳里流淌着贪婪的脓血，但他无法不流连于红氍毹的山和海；电影里“金山大楼”是不受遏制的欲望的具象象征，但这栋大楼和香港起伏的水泥森林天际线融化在夕阳里的画面，暴露了导演浓厚的乡愁，他对真相和现实感到愤怒，可他无法不留恋那个时代。

甚至，连演员们都成了乡愁的一部分。不出意外地，梁朝伟和刘德华双双得到观众的习惯性好评。又一次，梁朝伟演出了一个“没有痕迹的角色扮演者”，戏里戏外，银幕上下，他都是在真实和扮演之间游刃有余的人。刘德华仍然是戴着没有裂缝的面具捍卫秩序的人，鬓发斑白的他对峙梁朝伟平静陈词时，这个形象重合了他在10年前的电影《寒战》里以保安局长的身份强调“法制、法治和安全是中国香港的核心价值”。无论梁朝伟还是刘德华，他们都再度拾起各自最擅长也最有经验的那张假面，以至于他们出现在同一个镜头里，画面上充斥的未必是戏的张力，而是浓缩了香港电影曾经的两个强悍的符号。

节档大片《流浪地球2》和中国档主旋律影片《志愿军：雄兵出击》看似是中国科幻与中国历史，但底色直指中国精神。饶曙光说：“从近年来票房排行榜前列的影片看，把时代精神与人的需求紧密结合，升华人格魅力、展现高尚品格、激发内在动力、表达精神气质的影片，深受观众喜爱。”

当然，除了中国电影日益完备的工业化制作体系、走向成熟的电影创作人才梯队、愈发多元的类型题材挖掘之外，想象力与机制创新同样是中国电影长足发展的重要驱动力。伴随短视频、网络直播、竖屏微短剧等产业的扩张，电影产业面临越来越大的市场挑战。拉开新年序幕的中国电影，依然使命深重、机遇无限。

见神采显底气，中国电影与观众双向奔赴

（上接第一版）而这句话说，也在电影上映后被许多观众视作电影的题眼。《封神第一部：朝歌风云》改编自中国传统神话，将中国美学的大气磅礴和中华哲学的深邃内涵蕴藏其中。这些取材自中华优秀传统文化的电影作品不仅吸引观众走进影院，还融入传统文化热潮出圈。

中央文化和旅游管理干部学院副研究员孙佳山说：“聚焦于表达中华优秀传统文化的这些影片，无论动画电影还是古装大片，无论融合了悬疑还是喜剧元素，都取得了票房和口碑多重意义上的丰收。去年夏天有孩子在影院里跟着大声朗诵诗歌，这些都是电影引起全社会式、跨圈式传播效应的鲜活缩影。”

时代与生活是创作的不竭源泉

中国电影评论学会会长饶曙光始终认为，电影美学的核心问题是电影与观众的关系问题。所以当观影需求在2023年得到释放，与时代和生活接壤的电影，常能以故事内容、情感价值完成同观众的共情共鸣。

“史上最暑假档期”。档期内不仅有中华优秀传统文化的沁人心脾，更有现实的关切击中人心。《消失的她》引爆话题，《孤注一掷》充满警醒，《八角笼中》朴实又励志，《热烈》活力满满热气腾腾，是现实题材与传统文化共同缔造了新纪录。

秋冬时节，《坚如磐石》抨击罪恶，弘扬正义的力量；年尾时的《三大队》将理想主义高高扬起，催人泪下也鼓舞着人。而《河边的错误》《宇宙探索编辑部》《永安镇故事集》等中小成本影片，都是接了地气、通了人心。春