

第二届『文创上海』创新创业大赛启动

以『赋能未来』为主题，采用『3+1』赛道设置

本报讯（记者宣晶）昨天，第二届“文创上海”创新创业大赛启动。大赛以“赋能未来”为主题，意在激励文创企业加速创新创造，挖掘和培育优秀的文创企业和创新人才，推动上海成为全球文化创意产业中心。

近年来，上海积极布局谋划文化创意产业发展。据统计，2022年上海文化创意产业总产出21884亿，从业人员人均产出达170万元。抓住科技与文化融合的时代趋势，上海文创产业驶入“快车道”，“数字赋能”与“跨界融合”成为发展“强动力”。数字文创产业占比逐年增高，显示出强劲发展势头，成为上海文创产业高质量发展的“核爆点”。

以“文创上海 聚力未来”为主题，首届“文创上海”创新创业大赛暨外滩创大会于2022年10月14日正式启动。400余家企业报名参与首届大赛，最终35家企业因其较高的产品质量、突出的市场潜力、特色的商业模式赢得大奖，展现出上海文创产业的蓬勃生机和巨大潜能。

今年，大赛全面升级，采用“3+1”的赛道设置。其中，“智能未来+”“原创内容生产+”“文创赋能时尚消费品+”三条赛道分别关注数字文化、内容IP、文化消费、时尚设计等产业热门领域，而“音乐创新+”这一特别赛道则聚焦音乐创作领域，重点关注音频底层技术创新、音乐前沿科技应用场景创新、传统音乐文化创新等。

本届大赛提升辐射范围，将联动成都、长沙、澳门等地，拓展赛事资源，推动获奖企业及项目进行全国巡展。在参赛条件方面，大赛设置了初创组和成长组两个组别，扩大了招募范围，让不同阶段的企业各自发挥特色。同时，赛事也组建了更有实力的评委团队，引入了更加专业的评分体系，为参赛企业提供更加精准的指导和帮助。大赛关注互动交流平台的构建，在赛程中新增行业沙龙、工作坊、线下展演等互动环节，创立“文化赋能消费品成长计划”，让企业与政府、企业与专家、企业与投资方有更多深度交流的机会，让参赛企业更有参与感、获得感。

本届大赛由中共上海市委宣传部、上海市经济和信息化委员会、上海市科学技术委员会、上海市人力资源和社会保障局共同指导，上海市文化创意产业推进领导小组办公室主办，上海市文化创意产业促进会承办。主办方表示，“文创上海”创新创业大赛将通过技术促进和资源助力，推动上海文化创意产业创新发展，挖掘培育优秀项目和人才，增强上海文创产业的影响力、辐射力和吸引力。

据悉，通过赛事平台，获奖企业可以得到投融资对接、落地入驻、宣传推广等全链路服务体系支持，并在符合政策条件的基础上，优先享受各类扶持资金、社保补贴等政策。

中华文化为帆，“上海文化”品牌出海中出新

（上接第一版）

今年9月，莉莉丝游戏旗下《万国觉醒》发布“大汉雄风”版本，在游戏中新增统帅人物汉武帝刘彻和名将霍去病。设计师们不仅在游戏中融入中华故事，还与陕西历史博物馆的馆藏国宝——错金杜虎符实现跨界联名，开启全球历史文明联动计划“万国志”。随着错金杜虎符的“数字分身”在游戏中掉落，这件现实生活中遥不可及的国宝级文物，在游戏中与全球玩家零距离。时间再放长些，国家级非遗秦腔搭载着游戏的海外宣传，登陆海外平台，登上纽约时代广场的纳斯达克大屏；《剑与远征》与京剧脸谱技艺传承人司献伟联名“美猴王”皮肤，与非遗云梦皮影传承人秦礼联名“皮影巧匠”皮肤，同步上线国风新英雄“木兰”；《原神》让中华优秀传统文化与数字产业“梦幻联动”，获得数以亿计拥趸的佳话更是流传已久。

相比“传统”的影视剧、纪录片、出版读物等，学者将如今这批出海新题材称为“出海的使节者”。中国传媒大学教授任孟山从多样性中找到规律：“中华优秀传统文化是它们的共同核心。以中华文化为帆，不同的文化作品、产品可以聚合古今之文，抵达更远处。同时，这些蕴含着中国哲学与价值观的人文景象、情感故事乃至生活方式开始走向世界，能为世界了解中国、认知中国打开一扇新颖又迷人的窗。”

软实力跃升，为文化出海筑生态、搭平台、拓航道

前不久，一份刚出炉的全球移动端游戏收入排行榜显示，中国“出海”游戏厂商收入在全球占比超30%。其中上海的游戏企业表现尤为优越：2022年行销海外收入排名前20的国内手游公司，上海占五席，且全部位列前15。米哈游和莉莉丝更是排名榜首和第五。

从上海出发，中国手游可以“卖”到全球，离不开顶层设计政策的支持与推动。10月，国家新闻出版署发文，要对标国际一流，推出一批在创作理念、玩法设计、美术音画等方面代表国际领先水平的游戏产品。同样在10月，上海市宣传思想文化工作会议提出，要深化打响“上海文化”品牌，支持鼓励更多民间主体参与国际传播工作，鼓励更多文化产品和服务走出去。

随着上海加快建设国际文化大都市，沪上文化相关企业始终将创新创造作为自身发展的重要准则，致力于内容品质、自研能力的迭代升级。正是软实力的跃升，使得上海的企业、机构有实力也有格局，为文化出海筑生态、搭平台、拓航道。

这方面，影视、网文等文化出海“传统项目”已实践出一条行之有效的路径。从春到秋，上海市广播电视局带着“上海视听”品牌亮相全球电视网络视听市场。上海出品的科幻题材电视剧《三体》勇闯美国；现实题材力作《在一起》《超越》《埃博拉前线》等在欧洲、非洲都颇受欢迎；综艺节目《我们的歌》、剧集《三十而已》《猎罪图鉴》的海外版翻拍节目在西班牙、韩国、越南等地开花结果。有作品“播出去”，也有模式“卖出去”，背后是上海多年来形成的“组合拳”，其中既有以“上海视听”为名的组团推介活动，也有不同经营主体为自身“量体裁衣”定制出海渠道、自建平台。比如柠萌影视旗下柠萌国际，一手力推IP改编出海，一手做大平台旗下新剧《问心》《一念关山》等实现海内外追剧热的“天涯共此时”。又如尚世五岸，依托该公司于海外平台上建立的“视听上海-梦想剧场”优质影视内容，在越南等国深耕、拓展，盘活老剧与新作。

在网文圈，许多人对今年4月的一封信海外来记忆犹新。那是封由一位中国网友用汉字手写、长达4页的书信。因在起点网上由一位中国网络小说《天启预报》吸引，她实时追更，还通过自学汉语，翻译网文内容后推荐给朋友。在中国作协网络文学中心主任何弘看来，起点网铺设的国际平台有如一片土壤，海外用户在实时追更互动中，与中国当代青年、当代社会风貌渐渐实现“零时差”。

上海出品、上海制作、上海平台、上海方案……持续扩大的“上海文化”品牌影响力，正在世界舞台上讲好中国故事、传播上海精彩。

《榜样8》专题节目昨晚在央视一套首播

以他们为榜样，汲取奋进力量

■本报记者 卫中

“年轻一代的关键是要有创新的精神，让他们克服从来没有遇到的困难，要有勇气来创造我们领先世界的成就；另外要有高尚的道德情操，伟大的目标来自于伟大的理想，伟大理想产生巨大的动力，才能有克服无数困难的决心。”在12月21日晚于中央电视台综合频道(CCTV-1)首播的《榜样8》专题节目中，“八一勋章”获得者、中国工程院院士钱七虎如是向年轻一代寄语。

党的十八大以来，在以习近平总书记为核心的党中央的坚强领导下，全国各个领域各条战线涌现出一大批先进典型。他们是党的创新理论的模范践行者，是新时代中国共产党人不忘初心、牢记使命、永远奋斗的光辉典范，也是开展党员教育的鲜活教材。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，持续推动主题教育走深走实，教育引导基层党组织和广大党员干部学习榜样、争当先进、主动作为、担当有为，中央组织部、中央学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育领导小组、中央广播电视总台联合制作《榜样8》专题节目。

该节目邀请钱七虎、刘玲琍、唐菊兴、吴惠芳、李桂科、热孜万古丽·沙吾提6名党员和浙江省余姚市梁弄镇横坎头村党委参加



《榜样8》专题节目12月21日晚在中央电视台综合频道(CCTV-1)首播。(资料图片)

录制，通过典型事迹展示、现场访谈、重温入党誓词等形式，生动展现学习践行习近平新时代中国特色社会主义思想突出事迹，以及坚定信念、践行宗旨、拼搏奉献、廉洁奉公的高尚品质和精神风范，彰显基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。

作为一名军事科学家，钱七虎60年来创建了我国现代防护工程学科体系，为我国防

护工程各个时期的建设发展和科技水平跃居世界前列作出开创性、历史性贡献。湖南省衡阳市特殊教育学校教师刘玲琍30余年来，帮助听力缺陷的孩子训练正常说话的能力，让他们逐渐回归社会，拥有美好前途和幸福家庭。中国地质科学院矿产资源研究所研究员、中国工程院院士唐菊兴，始终以为国家找到更多更好的地质矿产宝

藏为己任，28年来坚持奔波在海拔4500米以上的青藏高原生命禁区。江苏省张家港市南丰镇永联村党委书记吴惠芳放弃大城市优越的生活条件，选择自主择业回到家乡永联村，18年来带领全村党员群众一张蓝图绘到底，走出了一条“强富美高”的乡村振兴之路，打造出了一个农业农村现代化的先行示范村。云南省洱源县疾病预防控制中心名誉主任李桂科将自己的全部精力和时间都投入到麻风病患者治病、治心、治贫的过程中，用40余年日复一日的付出，将与世隔绝的“麻风孤岛”，变成了居民安居乐业的“幸福村”。新疆乌鲁木齐经济技术开发区(头屯河区)钢城街道柯坪路北社区党委书记热孜万古丽·沙吾提20年来坚持把维护民族团结作为社区最大的事，扎实开展民族团结“细胞工程”创建和民族团结一家亲活动，让中华民族共同体意识深深植根在居民心中。浙江省余姚市梁弄镇横坎头村党委20年来坚持守牢红色根脉，擦亮生态底色，团结带领党员群众走出一条“红色引领绿色发展”之路，使曾经贫穷的革命老区，蜕变为播撒共同富裕种子的红色乡村振兴示范村，让乡亲们生活越来越红火。

据悉，《榜样8》将适时在中央电视台新闻频道等重播，在共产党员网、共产党员微信公众号、全国党员干部现代远程教育专用频道集中展播。

“2023年中国小剧场戏曲展演”进行时系列报道

有着400余年历史的闽剧和五音戏相继来沪

上海小剧场里的“虾油味”与“酸甜味”

■本报实习生 孙彦扬 记者 王筱丽

稀有的地方剧种如何贯通艺术语汇？拥有400多年悠久历史的古老戏曲艺术如何对接年轻一代？这几天，2023年中国小剧场戏曲展演正盛，闽剧《银箏断》和五音戏《长生》前昨两晚接连给出了她们的答案。两个剧种一南一北，闽剧中独特的“虾油味”与五音戏中灵巧的“酸甜味”在小剧场扑面而来，此番来到戏剧大码头，两部作品皆是首次出省。在这片当代戏曲的实验田，主创与观众共同收获台前幕后的创新果实践。

古老剧种来沪，与小剧场碰撞火花

闽剧和五音戏已走过400余年的岁月，两个剧种都是国家级非物质文化遗产。闽剧来自福建福州，用福州话演唱与念白，福州闽剧院院长、《银箏断》艺术总监杨东称其为“拥有浓厚的虾油味”；五音戏来自鲁中地区，唱念皆有山东方言的风采，而其灵动婉转的风格又有别于其他山东戏曲，被淄博市五音戏剧院副院长、《长生》导演朱雷声称为“酸甜味”。

闽剧《银箏断》聚焦“戊戌六君子”中最年轻的骁将与几乎被历史湮没的爱国才女，首次将福州人林旭和沈鹤应的爱国、爱情故事搬上戏曲舞台。杨东告诉记者，这部戏在福建巡演期间在高校中引发不小反响，这说明爱国主义的作品对年轻人具有启发性，而这样一对年轻夫妻的故事又很适合小剧场创作。五音戏《长生》则改编自聊斋故事《水莽草》，以三娘、祝生、孔生叙述三条脉络，增加向善的人物设计，使戏曲更有温情又不失戏剧性。自上世纪60年代初，生长于淄博的聊斋文化便成为五音戏的重要题材，朱雷声也曾任聊斋故事《云翠仙》扮演梁有才，他说：“延续这一传统，我们这次通过小剧场形式来讲一讲我们的‘蒲文化’。”



▲闽剧《银箏断》剧照。 ▲五音戏《长生》剧照。

（均主办方供图）制图：冯晓瑜

小剧场精巧的演剧空间对作品的表现手法提出了新要求，演员的一举手一投足，乃至一呼一吸都会被观众捕捉到。朱雷声对此感同身受，“小剧场需要创作者深层次剖析人物，拎出最精的部分，往人心里走。我更注重演员的表情细节与身段幅度，会用五音戏特有的程式，例如‘飘眉’‘送目’‘飞老鸪’，体现人物的内心独白；在大幅度动作中，也会使用斗篷、鬼步、口叼酒碗儿等传统程式。”

小剧场中，幕景与服装的更替有限，但这恰恰成为地方剧种特色声腔的用武之地，声腔韵味与演员情绪相呼应，最终聚焦的是人物的“心与面”。杨东说：“闽剧的曲牌音乐十分漂亮，极富感染力，所以我们也有胆

量把《银箏断》的重点放在演员的唱腔上面。《长生》则通过拓展传统唱腔与配器的表现形式，来增强角色的感染力。

“青春风暴”让戏曲“活在观众的眼睛里”

在看到越来越多地方剧团加入小剧场创作中后，朱雷声认为五音戏自然不能缺席。“这个舞台就是要从新颖性、思想性出发，现在古老剧种需要年轻人的‘喜爱’，更需要‘宠爱’年轻人。”

小剧场戏曲的年轻态表达是多方面的，从主创团队到演员，再到乐队的年轻化，古老戏曲艺术正在进行这一波“青春风暴”。

电视剧《脱轨》口碑一路走低

“软科幻”创作仍需与现实“硬接轨”

■本报记者 卫中

根据第三方影视数据平台提供的信息，由刘浩存、林一主演的都市悬疑爱情“软科幻”电视剧《脱轨》目前位列在播网络电视剧热度榜第5名。该剧在开播前的预告片吸引了不少观众期待，相关话题登上高位热搜，社交平台的讨论热度也持续走高；同时，《脱轨》也是主演过多部电影的刘浩存的首部电视剧作品，引发不少观众期待，有人调侃：“期待‘电影咖’下凡的表现。”然而开播后，该剧的口碑和热度却不尽如人意，尤其是剧情“脱离现实”受到不少人的诟病。有观众忍不住拿《脱轨》的剧名打趣：“别是‘脱离现实轨道’的意思吧。”

观众在悬浮剧情里“脱轨”

电视剧《脱轨》改编自同名网络热门小说，借助平行世界的软科幻设定，故事讲述了家境殷实的江晓媛在经历一场车祸后，突然“穿越”成了同名同姓的打工妹江晓媛。在寻回自己原先身份的过程中，她与祁连这个“熟悉的陌生人”相爱，并且共同建立了自己的事业。

从《脱轨》故事本身看，原本是有不少潜在的励志元素，比如原先高高在上、颐指气使的富家女突然穿越变成普通家庭出身，不得不为生活而奔波，手头拮据时甚至盯着别人掉落在地上的汉堡，再到后面经历打工，并

与男友的相遇相恋等，本可以演绎出很多精彩的剧情，例如沉迷于奢侈玩乐心态的转变，从平凡中寻找生活的真意等等。再加上神秘的手机里显示的“灯塔计划”是什么？如何让平行世界里不同的自己回到原本的轨道上？种种悬念元素在该剧开播前已经将观众的期待拉满。

然而，电视剧《脱轨》让人期待的设定却屡屡“脱轨”，没能落地转化为观众的满意度。“简直可以称得上俗套情节大合集了。”一位网友在剧情区写下如是评价。该剧从一开始就给不少观众“暴击”，不少多年前影视剧的“烂梗”又被端给观众眼前：家境殷实的富家女，遭遇男友与自己闺蜜的感情背叛；男主永远西装革履，并且总是“偶遇”女主角后出现英雄救美情节，而女主角对男主角自带滤镜地有着莫名其妙的天然敌意。

剧中人物的三观也有诸多值得商榷之处。例如女主角待人处事虽然盛气凌人，但同时也是人美心善的“傻白甜”，无条件地付出真心和金钱对待自己的闺蜜和男友；而普通家庭背景出身的闺蜜和男友，却是背叛和“吸血”女主角的负面形象。男主角的“中

二”表现也多处让观众瞪目：一个有打架记录的不良学生，坐在派出所里盛气凌人地对警察说：“那你是质疑我说谎咯？”难怪弹幕网友频频吐槽：“没想到2023年了还能看到这种情节，这种对白。”

对现实的思考不能过于“放飞”

北京电影学院导演系教授王红卫认为，软科幻影视剧的特殊价值在于帮助导演在影像表达中做出深度探索，呈现哲学思考的可能性。在一个世界里是富家女，在另一个平行世界里是平凡女，不同的环境下同一个人的世界观发生了变化，那么是生活环境塑造了不同的性格吗？哪一个才是真正的自己？通过软科幻这种强设定，原本可以让影视文学延伸探讨很多现实题材难以展开的话题。

应该看到，在槽点过于集中的第一集之后，《脱轨》后续几集中陆续呈现出不少亮点。例如，刘浩存饰演富家女小姐时被观众吐槽表演“像小学生穿着大人衣服”，但在穿越成普通家庭出身的打工妹江晓媛后“接

了地气”，弹幕对她的评价开始回暖，更有几场考验演技的哭戏“让人心疼”。可惜的是，缺少走心的深入思考，让人物从一个模式“直切”下一个模式。例如富家女江晓媛内心傲慢、看人居高临下，但穿越为打工妹江晓媛后仅仅因为手头拮据，就自然而然、心平气和地融入了黑网吧收银、洗头店小妹的工作，这“脆生生”的转变过程缺少心理铺垫，也削弱了角色的可信度和现实意义。

业内人士直言，好的题材，需要影视作品中逼真生活细节、精湛的艺术演绎、精彩的人物表达共同承载，才会真正可信并让观众产生共情，进而愿意去探讨作品所带来的思考并二度发掘剧作的社会意义。如此前爆款电视剧《开端》借助时间循环的设定，在“阻止爆炸”的主线剧情下讲述了公交车上众多乘客的故事背景和人物性格；电影《宇宙探索编辑部》精准还原了一个上个世纪九十年代“遗留”下来的“民间科学家”的执着和追求。这些口碑不俗的作品都带有软科幻色彩，但无一不是在高质量的现实表达上下足了功夫，让观众不“出戏”。从这个角度看，《脱轨》还需回到“抓地感”的正轨上来。