

# 长三角示范区建设“四年报”有哪些看点

## 形成136项制度创新成果、持续推进145个亮点项目建设

■本报记者 张天弛

记者从昨天举行的贯彻落实深入推进长三角一体化发展座谈会精神高水平建设长三角生态绿色一体化发展示范区工作推进会获悉,经过4年建设,示范区已累计形成136项制度创新成果,其中38项已面向全国复制推广;持续推进145个亮点项目建设,“一厅三片”重点区域已启动实质性开发;示范区开发者联盟已集聚64家高能级主体,为示范区建设赋能。

示范区执委会还在现场与上海青浦、江苏吴江、浙江嘉善“两区一县”共同举办2023年长三角生态绿色一体化发展示范区重点项目签约仪式,包括2个重大合作、6个重点产业项目,总投资167亿元。

### 深耕一体化制度创新试验田

数据显示,2019年至2022年,示范区“两区一县”地区生产总值年均增长6.5%;规模

本报记者(记者张天弛)长三角生态绿色一体化发展又有新进展。记者从市水务局获悉,淀山湖堤防达标及岸线生态修复工程(二期)已于日前开工,二期工程全长约3.87公里,主要包括新建堤防和贯通防汛道路等内容,计划于2025年5月底建成。

淀山湖地处太湖流域东南部,是太湖流域第二大省际边界湖泊,是示范区“一河三湖”生态格局中横跨上海和江苏的核心跨界水体。淀山湖上海段岸线总长31.3公里,约

以上工业总产值年均增长9.1%;上市公司数量从44家增至75家,国家高新技术企业数量从1560家增至2924家。全国首部跨行政区划国土空间规划也获得国务院批复,水乡客厅标志性工程厅水院开工建设,跨省域高新技术产业开发区正式揭牌……可以说,经过4年持续推进,示范区建设的“四梁八柱”已初步形成,制度创新度、项目显示度和民生感受度不断提升,具备了功能跃升的坚实基础,展现出高质量、一体化发展的崭新面貌。

具体来看,示范区建设成果主要体现在“一张图”“一把尺”“一体化”“一网办”“一卡通”。实行规划“一张图”,“1+1+N+X”国土空间规划体系基本确立,实现“一张蓝图管全域”。

形成环保“一把尺”,建立生态环境治理“三统一”制度,示范区生态环境持续改善,生物多样性日益丰富。从2019年到2022年,示范区地表水Ⅲ类断面比例从75%升至96.2%,环境空气质量指数(AQI)优良率从78.4%升至83.3%，“一河三湖”重点跨界水体

水环境质量已提前达到或优于2025年目标。

推进市场一体化,成立跨省域高新区,形成示范区人才建设、产业链强链补链、“5G+工业互联网”一体化融合发展等“一揽子”举措,示范区“E企融”信易贷服务平台跨域授信已入驻金融机构36家,累计授信1023笔,累计金额43.71亿元。

开展政务“一网办”,打通“两区一县”政务服务接件平台,实现跨省通办事项的“去清单化”,推进“电子证照”共享互认。

推进民生“一卡通”,推出4批、57项共建共享公共服务项目清单,推动民生服务事项实现跨区域无缝。以社保卡为载体的“一卡通”已覆盖283万居民,8条示范区跨省公交线路累计发送乘客超307万人次;85家医保定点医疗机构,872家定点零售药店实现跨省异地医保直接结算,惠及246万参保人员。

### 聚焦创新,8个重点项目签约

昨天现场签约的2023年重点项目,包括

提升示范区创新策源功能、共建示范区绿色金融普惠金融2个重大合作,以及华新·中交数字智造港产业园、通信通DST工业机器人、合盛硅业超容锂电产业链等总投资167亿元的6个重点产业项目。

据介绍,在提升示范区创新策源功能合作方面,签约各方将聚焦共同培育“创新孵化”新模式、共同探索“创新策源”新范式、共同链接“创新服务”新资源、共同引进“国际一流”新人才等方面开展合作,包括青浦复旦国际融合创新中心,同济大学南京大学污染控制与资源化研究国家重点实验室,浙江大学长三角智慧绿洲创新中心,华为公司AI大模型创新实验室等一批重点项目。

在共建示范区绿色金融普惠金融合作方面,签约各方将围绕长三角普惠金融示范区建设目标,深化跨区域普惠金融改革创新,共促普惠金融和绿色金融、科创金融融合发展,包括共同深化示范区金融同城化、共建示范区金融创新实验室、共促示范区普惠保险发展、共推示范区REITs项目试点。

# 淀山湖岸线生态修复工程二期开工

有17.7公里岸线尚未系统整治,“十四五”期间将分三期完成,一期工程已于去年初开工,预计今年年内完成。

据市水务局介绍,二期工程以“白鹭停水,轻盈田园”为特色,项目建成后,将实现淀

山湖西部岸线堤防达标和岸线生态修复,进一步打造世界级著名文化生态湖区。

此工程总体布局结合了一体化示范区国土空间规划,上海江苏两地不同的湖泊岸线功能、腹地肌理和土地利用情况,设计风格力

争与周边风貌相协调,最大限度提升景观绿化品质。同时,结合淀山湖整体风貌布局,还将打造融合文化创意、水乡文化的创新滨水空间,与正在建设中的一期方案及后续三期方案相衔接。

## “对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”今天在上博揭幕

# 东西方绘画同场对话,如何看门道

■本报记者 李婷 实习生 孙彦扬

开箱、取出、点交、固定进“气候箱”……在经历了近两个小时细致入微的准备工作后,意大利唯一可出境的达·芬奇油画真迹《头发飘逸的女子》被固定在上海博物馆二楼展厅的展墙上。视线左移穿过一道拱门,是已完成布展的同时代中国明代画家唐寅名作《秋风纨扇图》,画中仕女与达·芬奇笔下最具东方神韵的女子隔空对望,仿佛中西方艺术家穿越时空的对话。

今天起,18件文艺复兴艺术珍品和18件中国古代绘画名作同场展出,拉开上博“对话世界”文物艺术系列大展的第三展“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”的帷幕。这是中国迄今为止阵容最强的达·芬奇真迹展,也是上博首次推出东西方绘画艺术对话的原创大展。为什么要举办这样的对话展?展品选择和展陈设计怎样实现有效对话?观众如何欣赏?本报记者专访了上博馆长褚晓波、意大利方面策展人达仁利、上博书画研究部主任凌利中。

文汇报:今年五月份闭幕的“从波提切利到梵高——英国国家美术馆珍藏展”在展98天接待42万余人次观众入场参观,已经充分证明引进展在商业上的成功,这次为何要首度尝试东西方绘画艺术对话展?

褚晓波:“英国国家美术馆珍藏展”确实很轰动,参观人数、门票销售、文创销售都创下了中国收费展览的最高纪录,但是我们冷静下来思考,这说明了展览运营或是市场营销上的成功,不是真正意义上文化的成功。我们也从认清未来更重要的使命,即对上博来说,如何在文明交流互鉴中提升艺术话语权,通过我们的专业,让世界同行认可中国文博机构的研究能力和策展水平。

文汇报:如何遴选此次展览的作品?

达仁利:上博是重要的文化展示窗口,也是国际文化交流的会客厅,再加上馆藏丰富的艺术资源,为对话提供坚实基础。听说这次展览在上博举办,帕尔马国家美术馆慷慨地拿出镇馆之宝《头发飘逸的女子》,全球公认达·芬奇油画真迹不超过20幅,珍贵程度不言而喻。这次来中国,馆方把为其专配的文艺复兴时期画框和能保持恒温恒湿的玻璃罩也一同“打包”从意大利空运至上海。这是一次艺术与科技、东方与西方的凝



此次特展将持续至明年4月14日,展出包括达·芬奇的旷世杰作《头发飘逸的女子》(左图)在内的18件文艺复兴艺术珍品和18件中国古代绘画名作。

视。我们从盎博罗削图书馆引入了《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿,展示达·芬奇在建筑学、机械学、几何学、解剖学、植物学等多学科上的才能。此外,还引进了米开朗基罗的两幅素描,以及达·芬奇弟子波塔费奥、梅尔齐、卢伊尼的四幅肖像绘画作品。

凌利中:上博拿出了从五代到明朝500年间的18幅绘画珍品参与对话,主要从两个维度考量:一个是时间相近性,选择和达·芬奇处于同一时代的艺术家,呈现十五世纪东西方两大艺术重镇吴门地区与佛罗伦萨地区的文化差异与共识。另一个是相同的绘画题材,中西方画家的表现手法与风格有何异同。

文汇报:要看懂门道,观众可以从哪些方面入手?

凌利中:最直接的就是同一时期。与达·芬奇同时代的中国画家,其中的翘楚非吴门地区的“明四家”莫属,即沈周、文徵明、唐寅和仇英。以仇英《临宋人画十五开册》为例,此次展览选出的六幅画面与文艺复兴时期西

方画家的作品对应。《半间秋光》中,一名女子正对镜端详,“照镜子”是文艺复兴时期一个重要象征,代表着画家的关注对象从神到人,越来越关注自我。《村童闹学》中,一名孩童拿着纸笔偷偷画在打瞌睡的老师,这与西方的写生异曲同工。

题材作品中,观众能直观感受到东西方艺术的异同。比如,米开朗基罗的素描《腿》,骨骼肌肉十分写实。郭诩的作品同样出现了骨骼肌肉,但与文艺复兴时期西方绘画中如解剖一般精准的写实不同,明代绘画对人体的描摹更具观念性和情感。在马、桥、木亭等处理上,中西方艺术家各有特色。而《头发飘逸的女子》虽然人物五官精致立体,但飞扬的头发却寥寥数笔,还露出似有若无的神秘微笑,以留白方式给观众想象空间,这与许多国画手法不谋而合。

许多人认为中国绘画偏写意,西方艺术偏写实,其实也不全然。这次年代最早的一幅五代宋初《闸口盘车图》所绘“双轮驱动”的水磨装置,以及画中的透视法,可以与达·芬

奇手稿中的机械设计比精细。观众可以感受的“对话”还有很多,比如,达·芬奇有工作室,与明代吴门地区画坊的运作机制相似。

文汇报:展览展陈设计令人耳目一新,请谈谈构想?

褚晓波:此次展陈将展厅划分为多个空间。达·芬奇领衔的18幅西方艺术作品位于主轴线,18幅中国的绘画作品则以半包围式围绕其展开叙事。透过一扇花窗、一道拱门,中西方绘画遥相呼应,突出“对话”,也增加“曲径通幽”的意境之美。展厅的设计打破以往的固定参观路线,空间上营造一种更加多元的参观动向。展厅内的拱门、花窗是一次全新的尝试,营造一种时光轴的感觉。

达仁利:这个展陈创意是为了让观众去认识、发现与探索,整个展览不只一条展线,人们可以随意在空间内穿梭,充分调动想象力与观察力,从画作中找到超越绘画流派、年代的内容。想象一下,达·芬奇如果来过中国会怎样,他遇到唐伯虎会说什么?

## 上海出品大型纪录片《何以中国》开播仪式在京举行,国际版权与国内博物馆授权同步签约

# 将“中国人缘何文化自信”的血脉觉醒说与世界

根基、维系全世界华人的精神纽带,也是中国文化创新的宝藏。百余年来,经由一代代考古学家们的努力,实证了中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史。《何以中国》正是一部立足考古实证、文明溯源的纪录片,从时空的长镜头探寻中华文明形成、发展、壮大的客观规律和内生动力。

著名考古学家严文明任学术总顾问,近百位中国考古学家组成阵容强大的专家顾问团为《何以中国》提供学术支持。中华文明探源工程一至四期首席专家、北京大学考古文博学院

教授赵辉评价这部作品:“既是万年中华文明的历史缩影,也是对百年中国考古学的真挚纪念。”他认为,“可以把《何以中国》看作一部影视化形式的早期中国文明简史”。

发布会上,上海广播电视台与华纳兄弟探索集团签署合作意向备忘录,标志着《何以中国》将启动国际版的制作和传播,向国际社会讲好中华文明故事。同时,纪录片《何以中国》的版权也被授权给了全国范围的博物馆。首批收藏《何以中国》的博物馆有18家,包括中国考古博物馆、辽宁省博

物馆、上海博物馆、浙江省博物馆、良渚博物院、河南博物院、湖北省博物馆、四川广汉三星堆博物馆、陕西考古博物馆等,都是与中华文明探索及早期发展密切相关的文物收藏、研究、保护、展示、传播机构。未来,纪录片中的影像素材,将作为各大博物馆展示内容及公众教育的一部分,凭借其鲜活的视听语言,讲述中华文明史的精彩故事。

文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群,中共上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣出席开播仪式。

本报讯 为加快打造国际知识产权保护高地和国际知识产权中心城市,更好支撑上海国际科技创新中心建设,上海市政府与世界知识产权组织昨天在沪签署《关于加强在知识产权领域交流与合作的谅解备忘录》。上海市市长龚正、世界知识产权组织总干事邓鸿森代表双方签约。国家知识产权局局长申长雨、副局长卢鹏起,世界知识产权组织副总干事王彬颖,上海市副市长解冬出席。

# 加强知识产权领域交流合作

## 市政府与世界知识产权组织在沪签署备忘录,龚正邓鸿森签约,申长雨出席

根据备忘录,上海市政府与世界知识产权组织将在知识产权生态体系建设、知识产权多元化纠纷解决机制建设、知识产权运用、知识产权人才培养等领域深化合作,推动更多知识产权国际优质资源落户上海。

据悉,上海市政府与世界知识产权组织先后于2014年和2018年签署合作谅解备忘录及其补充协议,合作举办上海知识产权国际论坛,共建上海国际知识产权学院,联合颁发上海知识产权创新奖,推动设立世界知识产权组织仲裁与调解上海中心。近年来,上海PCT国际专利申请量、马德里商标国际注册申请量等创新指标持续保持较快增长态势。根据世界知识产权组织最新《全球创新指数报告》,“上海-苏州”集群位列全球最佳科技集群第5位。上海2家创新型中小企业获得世界知识产权组织全球奖。

## 东航接收第三架C919客机

### 前两架累计安全飞行1695.48小时,承运旅客超4.5万人次

本报讯(记者张晓鸣)昨天9时53分,中国东方航空(集团)有限公司第三架C919客机执行MU2999调机航班,从浦东机场飞抵虹桥机场,正式加入东航机队大家庭。

东航此次接收的C919客机为东航首批采购5架中的第3架,编号为B-919D,客舱布局与前两架保持一致。日前,中国民航华东地区管理局在中国商飞祝桥基地,向东航颁发第三架C919飞机的国籍登记证、适航证、无线电台许可证,标志着该飞机已具备商业运营资质,符合民航规章的适航要求。

作为国产C919大型客机的全球首发用户,东航于去年12月9日正式接收C919的全球首架交付机;今年5月28日,东航圆满完成C919首个商业航班“上海虹桥-北京首都”的往返飞行;今年7月16日,东航接收第二架C919客机,并从8月4日起与首架机一起执行上海虹桥往返成都天府的航线。今年9月28日,东航再次与中国商飞签署购机协议。在2021年签订首批5架的基础上,东航再增订100架C919客机,向着“飞出安全、飞出志气、飞出品牌、飞出效益”和规模化运营的目标稳步迈进。

根据东航此前披露的数据,截至今年10月16日,东航2架C919飞机累计安全飞行1695.48小时,其中商业飞行1079.02小时,累计执行商业航班368班,平均客座率超75%,承运旅客超4.5万人次。从目前运营下来的情况看,C919在可靠性、稳定性和运行成本方面都好于预期。

## 第三十届“蓝天下的至爱”开幕,将持续43天举办356项活动

# 让公益慈善暖流温暖全城

本报讯(记者王宛艺)以“帮助他人,阳光自己”为主题,第三十届“蓝天下的至爱”系列慈善活动昨天开幕,将持续43天直至明年1月20日。据悉,全市将举办各类慈善公益活动356项,通过“科技赋能、乡村振兴、凡人善举、爱心打卡”等形式和内容开展,并结合线上线下等互动形式,让更多市民参与进来,感受全城慈善氛围。

“蓝天下的至爱”系列慈善活动走过近30年,不少业内专家认为,近年来,特别是2016年《慈善法》出台以来,本市慈善事业从“小慈善”向“大慈善”逐渐转变,不仅慈善事业的范围大为拓宽,慈善组织的运作理念、模式机制等也有较大改变。以慈善基金会为例,慈善将不只是停留于社会救助的功能,而是覆盖整个公共服务领域,融入整个公共服务和社会治理当中。

“慈善是一座城市的文明尺度,也是一座城市软实力的重要组成部分。慈善扎根在经济社会发展的各个领域,影响着人们的思想和行动,同时城市的经济社会发展,离不开包括慈善在内的精神文化引领。”市慈善基金会理事长钟燕群说,“蓝天下的至爱”一直在致力于传播“人人可慈善,行行能慈善”“依靠社会办慈善,办好慈善为社会”理念和“帮助他人,阳光自己”主题,办成一张亮眼的“城市名片”,同时也为公众提供了一个更加便于参与慈善活动的平台,体现上海的温暖。

现场,“蓝天下的至爱——孝亲敬老、蓝天至爱计划”系列项目资助签约,爱心企业向市慈善基金会捐赠500万元,定向用于孝亲敬老和蓝天至爱计划资助项目上,让更多的老人和公益项目获得实实在在的帮助。此外,众多爱心企业和单位向市慈善基金会及各区代表处捐赠爱心善款及物资,支持上海慈善公益事业。

活动现场,长宁区新一轮慈善公益项目发布,包括资助敬老院护理人员开展技能培训;关爱老党员,为困难老党员购买生活用品;为区内敬老院、护理院的80岁以上、全卧床老人和孤老理发等。长宁区相关负责人表示,将进一步引导、支持有意愿有能力的企业、社会组织和个人积极参与公益慈善事业,全力推动慈善事业高质量发展。

当天,第九届上海公益微电影节颁奖典礼同步举行。《我和我的小店》系列获得微电影组一等奖,作品秉持“每一份善意,都值得被看见”的初衷,用镜头记录了公益小店主角的一个个温暖的故事。

市慈善基金会副理事长张华介绍,自2015年举办公益微电影节以来,参与者们一直坚持用微电影来传递“爱的信息”这一初心,发挥公益微电影传播交流平台功能,将感人的故事通过微电影和短视频的形式进行记录,形成公益慈善暖流,温暖每一个人。