



成立4年来,临港新片区累计形成102个突破性创新案例,其中48个为全国首创 “开路先锋”试制度测压力探路高水平开放

■本报记者 周渊

洋山特殊综合保税区内,卡洛哈海尚二手车保税维修的厂房准备就绪,等待首批车辆漂洋过海而来。这是全国首个“两头在外”的汽车保税维修试点项目,将对来自发达国家、使用年限不超过5年的豪华次新车进行整备、检测和维修,再100%出口到共建“一带一路”国家汽车市场。

在全球绿色低碳转型的大背景下,保税维修和绿色再制造业务迎来新机遇。临港新片区为该项目争取到商务部等国家部委“一事一议”特批试点,制定完善的海关、环保监管方案,并依托新片区一体化信息服务管理平台实行全流程监管,帮助其顺利开展整车保税维修试点。

为国家试制度、测压力,这是作为“开路先锋”的临港新片区与生俱来的使命。成立4年来,新片区累计形成102个突破性创新案例,其中48个为全国首创;地区生产总值年均增长21.2%,规模以上工业总产值年均增长37.8%,全社会固定资产投资年均增长39.9%。一个个“首创”“第一”的背后,是临港新片区积极探索高水平对外开放,不断取得的新突破、积累的新经验。

“保税+”、跨境数据流通,“无人区”里探新路

“我们对比了多个城市和保税区,最后还是选择落户临港新片区。项目一期产能预计达到2万台。”卡洛哈负责人郑晓辉对此信心满满。

临港新片区管委会特殊综合保税区处处长林益松介绍,特保区重点发展保税加工制造、保税维修检测、保税研发设计、跨境电商等保税新业态,促进区域功能业态



近日,临港西岛中银金融中心项目钢结构箱体提升完成,南北两座塔楼成功“牵手”。

新华社记者 方喆摄

提升和升级转型。目前区内已集聚电子产品、豪华汽车、航空发动机、公务机、精密仪器等各个品类,随着项目陆续投产,区域保税维修产业规模能级将显著提升。

更多新业态在这里跃跃欲试。新近启用的梦饷科技国际网红直播交易中心里,两位越南主播热情推介着美妆产品,质优价廉的国货吸引屏幕另一端的东南亚地区观众纷纷下单。

跨境直播电商的兴起,得益于临港新

片区跨境数据流通的先行先试。梦饷科技副总裁刘国说:“临港新片区一系列政策支持和跨境数据基础设施建设打通了数据安全、直播交互、内容监管、跨境支付等一系列堵点,我们已经与全球30多个国家的1000余家品牌达成合作,将率先开展共建‘一带一路’国家跨境直播带货。”

从一个个实际需求出发,以场景牵引探索数据跨境安全流动新模式,这是临港新片区探索数据安全有序跨境流动的重要抓手。

针对重要数据的认定标准和识别机制中的难点,临港新片区已形成一套一般数据跨境流动闭环服务和管理模式,首先帮助企业进行重要数据识别、评估、备份存证等工作,再围绕数字贸易、金融支付、供应链管理、服务外包等重点行业,助力企业实现“场景化”数据跨境便捷流通,建立产业生态。新片区现已完成文化“出海”、便捷访问、跨境查、供应链可视化等十多项场景,更多业务场景正在积极试点中。

▼ 下转第三版

■本报记者 王雪瑛

在本次世界中国学大会·上海论坛开幕式上,《世界中国学导论》《以中国为方法》《世界中国学概论》等多种关于世界中国学的新作甫一亮相,便受到海内外学者的高度关注和青睐。这些向中外学者介绍世界中国学的新著,为不同文明的互鉴、发展、创新贡献新思路、新启迪。

常有中外学者翻阅有关书籍,在大会书展上做志愿者的加拉斯是世界中国学硕士研究生,他兴奋地告诉记者:“《世界中国学导论》等著作可以为我学习和研究‘导航’,帮助我深入了解中国与世界的互动交流以及不同研究阶段具有代表性的大师,对于相关专业学者也是‘宝藏级’参考书。”

全景式反映世界中国学发展历程

当代中国的高质量发展,国家经济实力和科技实力的跃升,全面开放新格局的加速形成,为全球学者提供了极有价值的研究素材。世界中国学正成为一门更专业、更综合和宏观的交叉领域学科,既有国外学者以中国为研究对象,在具体学科领域运用政治学、经济学、社会学的各种方法开展研究,也有中国学者以海外中国学为研究对象,在对相关问题深入了解的基础上,再进行综合研究。作为上述两种研究的延伸和壮大,中国与世界的关系及其相互影响的研究,也日益成为世界中国学的研究焦点,国内外学者开展学术交流互动,逐步呈现一种全新的话语体系。国内学者经过长期潜心研究和探索,收获厚积薄发的学术成果。

《世界中国学导论》是一部全景式反映世界各国中国学发展历史、现状与未来趋势,以及本土中国研究和海外中国研究交流互鉴的导论性著作,全书分为总论篇、区域国别篇、主题篇、学派篇、大师篇和学鉴篇,全面、系统、深入地论述世界中国学的缘起与发展、内涵与外延、理论与方法、现状与前景,既有对从汉学到世界中国学转移内在逻辑的宏观分析,也有对具体国家和地区、主题、学派和人物的介绍和研究。一方面祛除海外中国学中的“西方中心论”认知迷思,在学理上重构世界的中国形象;另一方面揽镜自鉴,为本土中国研究提供深广的世界“他者”视角,提升向世界讲述中国的能力、层次和水准。中国学是历史中国之学,也是当代中国之学。中国社会科学院当代中国研究所副所长、研究员宋月红评价《世界中国学导论》是一部研究中国学的集大成之作。

《世界中国学导论》《世界中国学概论》《以中国为方法》三本著作各有侧重,各具特色。与全景式概览、通透梳理世界中国学发展现状与趋势的《世界中国学导论》不同,上海市社会科学界联合会主席、经济学家王战独辟蹊径,选取过去一两百年里海外中国学家提出的学界普遍关注的七大议题,以对话的方式展开探讨,构成《世界中国学概论》的主体部分:聚焦中国的话语权议题、中华文明传承议题、中西历史大分流议题、中国现代化道路议题、“一带一路”倡议议题等,将这些议题置于人类文明发展和世界格局变化中加以考察,并提出自己的系统解释。世界中国学硕士生顾清文表示:“《世界中国学概论》是我们必修、精读的著作,带着问题意识与海外著名中国学家展开的平等对话,帮助我更好地形成对世界中国学的基本认识,理解主要的研究对象和研究方法。”

上海中国社会科学院世界中国学研究所副所长周武认为,《以中国为方法》在认识论和方法论上有着鲜明的主体意识,对海外中国学的最新动态进行全面梳理、审视与思索,构建起一种真正立足于中国本土经验,从中国自身的历史逻辑、思考方法和感受方式出发思考和理解中国,并通过中国认识世界,彰显中国研究的世界意义,探索本土中国学的进路。

世界中国学新增参考著作受好评,为文明交流互鉴贡献新思路
探索面向当代和未来的世界中国学

浦东新场古镇代表上海与苏浙“同伴”联合申报“江南水乡古镇”世界文化遗产

“活着的古镇”走出新老融合共生之路

■本报记者 唐玮婕

在浦东新区新场古镇中段位置,刚刚修整一新的后市河花园复原了“前店中宅、跨水为园”的独有风貌。重新设计的绿野花园、引入的品牌咖啡店一下子成了周边居民和游客休闲打卡的热门场所。

历史与现代如何共融共生,或许是所有古镇的一道必答题。对于新场而言,生活在此的近万名原住民是古镇生命活力的来源,也为这里的保护活化、开发利用提出了更多考题。眼下,这座因盐而生、因盐而兴的千年古镇正代表上海,与江苏、浙江十余个古镇一起联合申报“江南水乡古镇”世界文化遗产。申报如果成功,将填补上海“世界文化遗产”的空白。

为此,浦东新区出台了首份关于古镇保护的规范性文件——《浦东新区江南水乡古镇保护办法》(以下简称《办法》),已于今年

10月1日起正式施行,对新场的联合申遗之路提供了更有力支撑。以此为新起点,这座“活着的古镇”持续推进有机更新,探索在新与老的融合共生中,打开城市发展的新空间。

保护

如今的新场古镇保护区面积约1.48平方公里,是浦东新区规模最大、历史遗产最丰富的历史文化风貌区。新场现有15万平方米成片古建筑、68座古仪门、2000米老街、1200米明清石驳岸。

在申遗过程中,保护一定是第一位的。结合世界文化遗产的保护要求,《办法》着重对遗产保护、风貌管控、原住民形态保留等作了明确规定。

在海景街和牌楼路的交汇点,沿街一排低矮的小楼房开满了布店、饭店等各式各样的商铺。

▼ 下转第二版



新场古镇保护区是浦东规模最大、历史遗产最丰富的历史文化风貌区。(新场镇供图)

今日导读

智慧养老院建设:“现购”还是“定制”

“建设30家智慧养老院”今年首次纳入市为民办实事项目,2025年将完成百家建设目标

上海迪士尼将迎全球首个“疯狂动物城”

主题园区下月开幕,目前各项运营准备工作正在紧锣密鼓地推进中

► 均刊第二版

文化视点

环境式越剧《新龙门客栈》、粤剧《白蛇传·情》一票难求,00后成观演“生力军”

回归与创新,正同时在戏曲中发生

■本报记者 王筱雨

“第一次看越剧就狠狠地爱上了”“舞台表演唱腔扮相音乐俱佳”“没想到传统越剧和小剧场融合得这么好”……打开票务网站,近3000条评论给新国风环境式越剧《新龙门客栈》打出了9.4的高分,而该剧今年所剩的13场演出门票早已售罄,位于杭州西湖边的“新龙门客栈剧场”也成为年轻观众竞相打卡的观演场所。

这样的情景在当下的戏曲界并非孤例,作为“戏剧大码头”的上海见证了众多戏曲“破圈”的创新探索以及由此结出的丰硕果实。因为同名电影的热映,广东粤剧院院长曾小敏领衔的《白

蛇传·情》上个月在上海的第三度亮相仍一票难求。与此同时,上海各大戏曲院团也积极尝试新方式与年轻人深度对接。据天蟾逸夫舞台最新数据显示,20至40岁的观众已成为剧场京演演出的购票主力军。

可以看到,随着国风国潮愈发深入人心,观众土壤逐渐丰厚,传统戏曲的“出圈”不再浅尝辄止,一段戏腔、一段武打已不再能满足传统戏爱好者,更多的探索和尝试正回归到戏曲创作本身,并以更近的距离触及年轻受众。上海戏剧学院戏剧文学系副教授黄静枫观察到,面对新观众,传统戏曲在经历相对“简易”的“破圈”后,不再一味地寻求流量和粉丝,而是更多地

从艺术本身出发,来激发出戏曲最大的魅力。

古老戏曲焕新,“要成为当下人”

85后导演、95后编剧、90后舞美设计,这样的主创团队天生就为环境式越剧《新龙门客栈》注入了一股青春气息。其中饰演“玉面郎君”曹廷的“尹派”小生演员陈丽君因为一段“单手抱金镶玉”的视频意外走红,如今她在短视频平台上已拥有超过200万粉丝,她发布的排练花絮视频点赞量动辄破20万。

▼ 下转第六版



环境式越剧《新龙门客栈》剧照。(演出方供图)