

独家探班

上海音乐厅迎音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》亚洲首演，指挥家感谢沪上乐迷：“乐章之间，也可以尽兴鼓掌！”

■本报记者 姜方

昨晚，凯迪拉克·上海音乐厅迎来音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》全剧亚洲首演，中国仅此一站。指挥大师哈里斯·毕克特携英国合唱团及耀眼的歌唱明星——当今古典乐坛炙手可热的假声男高音卡斯廷·戴维斯、阿耶·努斯鲍姆·科恩、女高音露西·克劳等唱片原班人马来到上海，带来一场十分难得的演出，还原真巴洛克音乐。

《罗德琳达》首次引进中国

此次《罗德琳达》演出班底抵沪前几天，从洛杉矶前往东京转机到达上海，在韩国站之前抢得了亚洲首演的先机。这得益于上海音乐厅的全球影响力，多年来这座城市音乐客厅致力于引进顶尖古典名家乐团，“听古典，到上海音乐厅”成为了上海乐迷之间的共识，也进一步吸引着海外演出团体的目光。



▲昨晚，上海音乐厅迎来音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》亚洲首演，中国仅此一站。▲演出结束后，艺术家们向观众致谢。均本报记者 叶辰亮摄 制图：张继

角色命名的歌剧，《罗德琳达》拥有跌宕起伏的情节、生动的人物形象以及与剧情发展高度匹配的音乐。近50年来，英国合唱团以兼具激情与精确、精致和美丽的演奏而闻名，是亨德尔音乐的主要诠释者。2021年，英国合唱团在哈里·毕克特指挥下，录制发行了《罗德琳达》全剧唱片，获得了留声机杂志年度唱片之选、BBC音乐杂志月度唱片之选等推荐。

世界级歌唱家集结亮相上海音乐厅

在亨德尔笔下充满宫廷趣味的音乐和

感人肺腑的唱段加持下，歌剧《罗德琳达》极具观赏性。韩国电影《寄生虫》配乐也选择了这部歌剧中的咏叹调《无情之人，我向你发誓》。《回来吧，我最亲爱的爱人》。昨晚，世界级歌唱家集结亮相上海音乐厅，简洁明快的乐队音响映衬精致婉转的咏叹调，让上海观众们大饱耳福。

“罗德琳达是一个非常复杂的角色，她是为爱情不屈的妻子、为儿子勇敢果断的母亲、为责任与篡权者机智应对的王后，她的咏叹调风格也多变细腻。”出演《罗德琳达》女主角的露西·克劳介绍，第二幕中面对要杀害自己儿子的格里莫阿德，乐队全奏引出了《无情之人，我向你发誓》，以决绝的驳斥展现了她果敢的一面，这之后发现丈夫依然活着而惊喜不已的《回来吧，我最亲爱的爱人》，则将歌剧音乐推向高潮。

观众席

《咏春》：不仅仅是武舞相融的视觉盛宴

跟随穿越时空的一束光，年迈的灯光师回到了名为《咏春》的电影片场。记忆的书页渐次翻开，岁月的残片层层剥落——舞台上，错落的楼景装置缓缓移转，化作小楼拥挤、居民忙碌的逼仄街区。身着青色长衫，手携“咏春堂”牌匾，异乡客“叶师傅”登场，淹没在时光河流中的武侠世界再度鲜活起来。

文学互译架起心灵之桥

“一带一路”国家当代文学精品译库在沪面世

“通过文学作品，我们可以更好地了解一个国家的历史、文化和人民，加深相互理解和友谊。”在上海建投书局，“一带一路”国家当代文学精品译库日前发布，“译库”顾问、上海外国语大学校长李岩松说。

“文学是心灵的窗口，是民族性格、文化传统乃至国家精神的生动写照，一个民族和一个国家的历史经验和现实关切，总是在相当程度上，以艺术的方式，通过重大事件的书写和日常生活的描绘，具体而微地在文学作品中得到反映。”



“一带一路”国家当代文学精品译库在上海面世。(出版方供图)

在极致情绪中，重新审视爱的教育

黄渤、周迅主演《涉过愤怒的海》上映两天，1.8亿元票房领跑周末

■本报记者 王彦

极致愤怒、极致紧绷，虚伪的父爱对有毒的母爱，对黄渤和周迅而言，他们都遇上了近几年来最极致的角色。曹保平导演的《涉过愤怒的海》周六上映，两天时间票房1.8亿元，领跑周末市场。

拍曹保平的电影，演员常在极致状态中

回想第一次读到剧本的感受，黄渤和周迅说“最难的父亲”遇上了“最玩命的母亲”，曹保平常会让演员处在非常极致的状态中。

人。从情感生活的角度看，在孩子只有五六岁时就和前妻离婚，孩子也是他前半生斗争的一部分。当这样一个“气喘吁吁”着要靠不断抗争才能供女儿留学的父亲忽闻噩耗，滔天的愤怒里，震惊、内疚、傲慢、不解、无力等等情绪相互纠缠着扑向这位困兽般的父亲。

想到如今《涉过愤怒的海》，周迅说，与曹保平导演合作，身体、体能上的辛苦与精神上的极致张力是一以贯之的，“曹导作品里的人物都处在浓郁的情绪里，面临极端的人生境况。极端处境下人性的迷局，往往是故事想要揭示的”。

比起复仇爽片，现实主义批判色彩更浓烈

愤怒的老金跨越寻仇，溺爱的母亲庇护着李苗苗不断挣脱，巨浪、血案、追砍、火场、车祸、龙卷风下的天降奇观，以及男女青年癫狂的爱……《涉过愤怒的海》最不缺的就是视觉冲击，但比起复仇爽片，更有意义的是故事背后现实主义批判色彩。

案情所谓反转，真正扭转的是创作者从对“施害者”到对“复仇主体”的颠覆与批评。孩子个体的需求、反馈被忽视，成长中爱的缺失、对爱的理解的偏颇，把少女推向情绪的歧路。而“施害者”李苗苗何尝不是“爱的教育”的受害者，他显露的人性恶意与他表达的疯狂之爱，本质都是一个缺爱灵魂的自我消耗。



《涉过愤怒的海》作为“灼心系列”的又一部作品，曹保平用一个风格化和情绪顶格的电影，发出爱与恨的灼心叩问。图为该片剧照。

“民星”闪耀，为热爱为城市歌唱

(上接第一版)今年参赛的少儿合唱团，从数量到质量也都大幅提升。此外，还出现不少在上海生活的外籍人士的身影，他们借助合唱更好地融入这座城市。

大赛的又一大亮点，“以前《娄山关》《阳光三叠》这些经典合唱歌曲会在同一场比赛中多次听到。”评委、中国合唱协会常务理事何剑平告诉记者，今年，经典歌曲也有，但重复度不高，流行乐、爵士风、戏曲、诗词的加入，使得更多新曲、曲风和独具个性的合唱团涌现出来。

编而来，在这次大赛中拿下了成人组的第一名。老年合唱团今年也唱了不少新歌。比如，徐汇区文化馆合唱团演绎的《山中月》是张士超的作品，他因为彩虹合唱团的成名曲而闻名大噪。此次徐汇区文化馆合唱团演绎的版本，以昆曲念白入合唱，辨识度高，浓郁中国风吸引了观众和评委。

的同时，他们尝试演绎更多元化的作品，这在决赛上以《深笑》和《幽默的喧嚣》夺得中老年组第一名。

上海合唱团今年也唱了不少新歌。比如，徐汇区文化馆合唱团演绎的《山中月》是张士超的作品，他因为彩虹合唱团的成名曲而闻名大噪。此次徐汇区文化馆合唱团演绎的版本，以昆曲念白入合唱，辨识度高，浓郁中国风吸引了观众和评委。

合唱曲目更加多元

新曲目增多、合唱歌曲更加多元，是本次

上海合唱团今年也唱了不少新歌。比如，徐汇区文化馆合唱团演绎的《山中月》是张士超的作品，他因为彩虹合唱团的成名曲而闻名大噪。此次徐汇区文化馆合唱团演绎的版本，以昆曲念白入合唱，辨识度高，浓郁中国风吸引了观众和评委。