

医线故事

上海市第一人民医院医生陈翀扎根眼底领域,尽力守护患者光明

透过“小镜子”看眼底大世界

■本报记者 李晨瑛

如果把人的眼睛比喻成一部相机,眼底就是感光的“底片”,上海市第一人民医院眼科医生陈翀的日常便是与这最精密与复杂的“底片”打交道。

“眼睛的玻璃体仅4.5毫升,眼内手术操作空间也仅约1立方厘米,这就是我们日常‘战斗’的地方。”陈翀有一枚刻着她名字的专属“小镜子”,这枚间接眼底镜配合裂隙灯,迷人的眼底世界就此呈现。徜徉在眼底疾病领域,这名85后医生很坚定:“很多患者跟我说,看不到这个世界的美好会让他们觉得生活毫无意义,我希望我能尽一份绵薄之力,做好防盲治盲,还患者一线光明。”

绣花水平对眼科医生而言“太粗糙”

有人将眼科手术称为针尖芭蕾,这一人体最精细的手术之一,毫厘之差就是患者眼中的千里之别。

“我的导师常说,绣花水平对眼科医生而言太粗糙,能把一根头发分成三份,才是进行眼科手术的基础。”2013年,陈翀成了市一医院眼科临床医学中心学科带头人许迅教授麾下的博士,就此与眼底科结缘。

眼底病多样,如视网膜脱离、糖尿病视网膜病变、老年黄斑变性、黄斑裂孔、黄斑前膜、视网膜静脉阻塞等。“视网膜位于眼球壁内层,厚度仅200至300微米,布满神经组织和血管。”陈翀说,医生术中精细操作的范围往往离视网膜只有十几微米,稍有不慎,便会出现视网膜裂孔等并发症。

不久前,陈翀作为第一助手协助市一医院眼科副主任医师曹晖顺利完成上海市第五例第三代人工玻璃体球囊植入术。那是一名从吉林来的患者,酒醉后不慎摔倒致眼球破裂。他的眼球出现了180度的裂口,虹膜、晶状体等胶冻状内容物掉出,眼内状况非常差。

在当地进行一期缝合处理后,医院建议患者做右眼摘除手术,患者和家人难以接受,来沪找到市一医院眼底科。“患者的视网膜、脉络膜脱离时间长,组织缺损严重,眼内状况很差。”陈翀对这名患者印象很深。经综合考虑,治疗团队决定为他进行第三代人



陈翀为患者做眼底检查。

(受访者供图)

工玻璃体球囊植入术,球囊模拟了眼内玻璃体的结构,能维持后房空间,有望维持眼睛的外观。手术耗时近2小时,将人工玻璃体球囊精准悬挂在合适位置,患者的眼球有望保住了。

“患者需要我们,也时时温暖着我们”

虽不似白内障、青光眼般为人熟知,但眼底病却是不可逆致盲的首要病因。统计显示,我国眼底疾病患者占全部致盲眼病患者的54.7%,每年逾三百万人新发眼底疾病。

名声在外,市一医院的眼底科成了不少眼底疾病患者的“最后一站”。陈翀说,眼底结构复杂,手术难度高但术后效果并不显而易见,“有时一台三四个小时的手术做下来,患者也许只能提高视力表上一行的视力。”

成就感不高、成长曲线很长,但陈翀依旧在眼底领域乐此不疲地忙碌着,“患者需要我们,也时时温暖着我们。”

陈翀至今保留着一张明信片,那是一名

患者出院时写给她的:“如若他日匠心巅峰,切莫遗忘今日初心。”这名马凡综合征患者因右眼晶状体脱位、视网膜脱离找到市一医院眼科医疗组。近八成马凡综合征患者伴有心血管系统疾病。在关注眼睛之外,陈翀不忘敦促他去心内科做一些相关检查。在与陈翀的接触中,他时常感到被一股暖意包裹着。出院之际,他送上一束鲜花、一张卡片。

“这句话也在时刻提醒我不忘初心。”陈翀说,去医院看过病的人应该都有体会,一名医生的态度很影响就医体验,医生能否设身处地为患者着想,患者是否愿意遵医嘱吃药、随访,都会影响最终的疗效,“只要不是特别忙,我愿意多唠叨两句,多关照患者一些。”

也正因此,不少老年患者格外喜欢这个大眼睛的女医生。60多岁的杨阿姨是陈翀多年的老患者,第一次就诊时她因新生血管性青光眼而被折磨得苦不堪言。这是晚期糖尿病的并发症之一,她的虹膜上长满了新生血管,眼压一度高达60多毫米汞柱,几乎是健康人眼压的三倍。

经抗血管内皮生长因子治疗和青光眼调

门手术后,杨阿姨看不清、眼睛痛等症状缓解了,就此她认准了陈翀。多年随访,两人的聊天内容也从疾病延伸至琐碎日常,看到陈翀获得一个个荣誉,杨阿姨总会第一时间发微信祝贺。

防治关口前移,为更多人守住“光明”

不久前,市一医院眼科中心整体迁入7号楼,焕然一新的诊室给患者全新的就医体验。眼下,除普通门诊外,陈翀还会出诊视网膜脱离、糖尿病眼病、眼底病等三个专病门诊。就在记者采访当天,她正巧看完半天的糖尿病眼病专病门诊。“年轻的糖尿病眼病患者越来越多,近五成情况很严重,不是扶着墙自己走进来,就是被家人搀进来。”

33岁的李女士二胎孕六个月,看到她被老公搀着走进诊室,陈翀心一沉。检查显示,她的双眼眼底均出现了糖尿病眼病的并发症,仅能看到一些光的影子。原来,李女士在怀一胎时便患上妊娠期糖尿病,近十年来一直没有好好控制血糖,此次怀孕加剧了眼底病变。先动手手术,还是继续待产?两难的抉择摆在医生、患者面前。

“李女士眼部的最终结局不容乐观。如果她能血糖控制好点,定期检查眼底,可能不会发展到这一步。”陈翀说,慢病发病率逐年提高,与慢病相关的眼底疾病,比如高血压眼底病变、糖尿病视网膜病变、年龄相关性黄斑变性等患病人数也大大增加。身处医疗一线,她希望做些什么,推动防治关口前移。

近年,陈翀的身影出现在学校、社区、企业,并有计划地赶往上海近郊,开展科普宣传。闲暇时间,她还撰写科普文章、拍摄科普视频,回应患者们的共性问题。“只要有10%的观众听进去了,能呼吁家人和朋友做好眼病筛查,我的工作就有意义。”陈翀说。

市一医院眼科也是国家眼部疾病临床医学研究中心,陈翀所在的课题组在许迅教授的带领下还在研究无创眼内给药方案。我们希望筛选出能突破血眼屏障、靶向视网膜的生物肽或核酸类药物,实现无创给药,直达眼底。”这名年轻医生的心愿很简单:努力让更多人守住“光明”。

张曼君导演的青春版·赣剧《红楼梦》在沪亮相

看古老剧种如何焕发年轻态

■本报记者 王筱丽

“这可以说是我倾注最多、等待最久的戏之一。”知名导演张曼君对记者说道。昨晚,作为第32届上海白玉兰戏剧表演艺术奖申报剧目,由江西省赣剧院出品的青春版·赣剧《红楼梦》亮相东方艺术中心。张曼君为年轻的“赣七班”量身打造,以《红楼梦》中“诗社”这种更集体的方式,一并展现这些年轻的面庞、青春的姿态,用她的话来说:“赣剧《红楼梦》梦进了我的心中,照进了江西赣剧的现实。”

借大观园诗社盛宴推进剧情

演出前三天,张曼君从繁忙的排戏日程中抽出身来,从南昌来到上海为赣剧《红楼梦》剧组把场,为演员们进一步打磨台词、唱腔、表演。从《红楼梦》的选角开始,张曼君就为这部戏投入了大量心血,在去年四个月的封闭式排练里,她不仅要排戏、为演员说戏示范,甚至要独自编排群舞的舞蹈,“这部戏是为江西赣剧的今天而作,有一整队亟待接班、迫切于亮相的青年演员们,他们需要一个剧目来展示。”

在张曼君看来,“诗社”是容纳风华正茂的“赣七班”的不二载体,因此赣剧《红楼梦》

以海棠诗社为线索和叙述载体,对贾宝玉及金陵十二钗进行摹写,通过《结社》《兴社》《衰社》《散社》四场主戏,对应大观园中青年儿女们从聚首结社到离散分别之流变,从这个小巧精致的切口,照见贾府的兴衰。剧中的人物、情境全部来自原著,但并不是依样画葫芦,而是通过宝玉和大观园女儿们的生命历程、情感体验、观照世事的视角来剪裁情节,借大观园诗社之盛宴推进剧情,加以巧妙拼接与组合,构建起新的艺术肌体。

木石前盟、金玉良缘、共读《西厢》、黛玉葬花、宝玉挨打、刘姥姥游大观园……这些观众最熟悉的情节因为全新的结构产生了不一样的效果。对于剧中最具戏剧张力的“掉包计”,张曼君也赋予其别具一格的表现方式。代表潇湘馆和怡红院的写意卧榻在舞台上通过框架结构联结,坐在卧榻上静候的宝钗与心痛欲绝的林黛玉同时出现,贾宝玉在二人的交界处念道“这真是从古至今天上人间,第一件畅心满意的事”。宝玉的口气难掩欣喜,却在身旁二人的映衬下更显悲剧情彩,“假做真来真亦假,真作假来假亦真,这极大地发挥了我们的戏曲舞台上不可替代的美学作用。”张曼君表示。

青春版·赣剧《红楼梦》的舞台简洁唯美,原著中“落了片白茫茫大地真干净”的说法,不仅是故事的结局,也意味着人世间有



青春版·赣剧《红楼梦》剧照。(演出方供图)

与无、好与坏了循环往复的始终。舞美设计刘杏林表示,从一开始就把这一点作为舞台设计的概念和视觉主题,随之化为具体的时空结构,并且以此为基础,尽可能灵活多变地承载演员的动作,暗示与跳跃的叙事同步转换

的场景,呈现恍如梦境的隐喻。

呈现“退一进二”戏曲理念

剧中,已有600余年历史的赣剧与《红楼梦》这一中国文学古典瑰宝交相辉映。赣剧起源和前身弋阳腔。作为明代四大声腔之首,弋阳腔对湘剧、川剧、秦腔等40多个剧种的形成产生了深远影响,被称为中国高腔戏曲的鼻祖。《红楼梦》中的诗、词、曲与赣剧高腔曲牌体的结构天然应对、精神相融相通,青春版·赣剧《红楼梦》通过融合古老弋阳腔和青阳腔的创新方式,解读经典、演绎经典。贾宝玉的唱腔采用了弋阳腔曲牌【香罗带】【桂枝香】等,高亢激越;宝黛对唱《枉凝眉》选用了青阳腔曲牌【红衲袄】,深情缱绻,都彰显了赣剧高腔的延续与革新。

“这个剧种拥有如此古老和优秀的血脉,应当多多被看见。”张曼君执导过多部文华大奖作品,有着自己的戏曲主张——“退一步,进两步”。“退”即是退回生活源头去,“什么样的文化产生什么样的戏曲程式,我们要去寻找戏曲的根基。”当代戏曲发展,不进则退,张曼君喜欢在每一部作品中实践。无论是古老题材的现代化解读,还是建立全新的复型格调,都是为了寻找戏曲的更多可能。

全球企业“掌门人”缘何高频来沪?

(上接第一版)早在第六届进博会期间,GE医疗就公布了中国第3家“创中心”即上海“创中心”的最新进展情况,这也是其在中国的首个聚焦数字医疗的创新平台。会后一周,这一“创中心”就已兑现承诺,将打造成为驱动GE医疗中国研发的“创新大脑”,扶持专精特新孵化载体、加速数字医疗成果转化的一站式平台,目前瑞龙诺赋、锦慈医疗、度影医疗、医准医疗首批4家中国数字科技企业已入驻。

近期的外资新项目,更多面向创新业务谋篇布局。11月21日,默克宣布其中国生物安全检测实验室二期项目正式启用。该项目总投资2900万欧元,一期项目已于去年投用,二期项目新增1500平方米,是默克在中国市场的首个生物安全检测实验室。“中国市场是我们的战略重点,上海是业务创新和增长的中心。”默克生命科学业务生命科学服务全球负责人德克·兰格透露,二期项目的启用,意味着默克在华可为单克隆抗体、其他重组蛋白以及细胞和基因疗法提供广泛的生物安全检测服务。

中国创新走向全球

11月16日,位于闵行区的凯士比绿色工厂光伏电网项目举行并网仪式,德国凯士比集团首席执行官施蒂凡·蒂默曼为此专程飞抵上海。

“上海这些年的变化太大了。”施蒂凡记得清楚,他首次来到中国是1991年,三年之后,这家德国企业选择在中国建厂;2005年,他首次来到临港时,那里还是一片荒地,只有一座大桥通往洋山港,而现在,透过凯士比临港工厂往外看,这片热土已成为上海发展新的“增长极”和“动力源”。

再次来到上海,施蒂凡惊喜地看到了工厂的新变化,特别是在绿色科技等可持续发展方面取得了巨大进展。当天,凯士比在上海工厂揭幕了一个面积达到1万平方米的太阳能发电项目,可为企业降低碳排放约30%。施蒂凡说,公司在全球一共有46家工厂,都使用太阳能板来获取能源,目标是在2030年帮助工厂实现碳中和。

还有一个令他印象深刻的亮点是数字孪生。“早上,我在工厂里看到,这里已全部实现数字化生产,数字化给我们带来了价值提升,而且将会持续下去。”他表示,要把在中国积累的一些数字化经验做法带回德国总部,和全球团队一起分享。

2023年对于凯士比来说,也是丰收的一年。今年,上海凯士比泵有限公司经商务委认定为跨国公司地区总部,而4月,公司进入中国市场以来最大的综合性投资项目——石化能源高效泵制造基地也举行奠基仪式,预计建成后每年可新增产值4.5亿元。“目前凯士比中国业务在全球市场的占比为10%左右,我们在中国市场能看到更大的潜力,所以,未来会把更多投资重点放在这里。”施蒂凡说。

提升票房之外,剧院还能做些什么

(上接第一版)“通过调查,我们不难发现,演艺消费正趋向多元化。不同受众对应着休闲娱乐、缓解压力、艺术鉴赏、追星社交等个性化需求,而消费群体呈现明显的社群化趋势。”上海大剧院艺术中心党委书记、总裁张颂华说。

与此同时,全国各地剧院建设蓬勃发展。以上海为例,2013年至2021年,申城艺术表演场馆从27个增长到83个,增幅207.4%。剧场运营的能力显著提升,演出收入显著增长,呈现建设现代化、定位多元化、管理体系化、业务特色化等特点。但“空巢化”——剧场利用率较低、“建管分离”——高素质人才匮乏、“饥饿经营”——运营收支失衡等难题随之而来。

从全球视野来看,百老汇、伦敦西区都遇到过类似问题,剧院管理者通过精细化分工、品牌化服务、演出资源联动、整合营销体系、协同式艺术教育和观众培育机制等方式破解难题。其中,百老汇剧院以客户需求为中心、以戏剧创作为导向,成立了成熟的创作孵化和演出运营机制,引起与会者的浓厚兴

趣。“所有的线下演出,严格来说就是和剧院共同进行二度创作。”中国国家话剧院制作人李东认为,剧院管理涉及及系统、生态,具有很强的科学性。“尽管演艺表演的形态和媒介不断发生变化,但观众对高品质演出的需求从未改变。”

首推全环节维度框架,提升剧院管理效能

中国剧院的发展,面临着新时代的新要求。剧院发展既要抓好“码头”建设,又要抓好“源头”生产;要立足于演艺产业链,创新“创制演”模式;也要挖掘剧院平台复合功能,开拓社会美育新面向,呈现人群与空间联结的新意义。

近年来,国家持续出台鼓励演艺产业发展的政策,上海亦通过系统的体制改革、市场探索、技术转型与国际合作,逐渐形成浓厚的演艺文化氛围和丰富的演艺市场资源。2017年,随着上海打造“亚洲演艺之都”战略目标的制定,申城专业剧场发展提速,软硬件综合实力处

上海宋庆龄早期儿童研究中心成立

本报讯(记者张鹏)为进一步推动学前教育高质量发展,隶属于中国福利会的上海宋庆龄早期儿童研究中心日前在沪成立。中心确立了“科研+培养+服务”的工作模式,开展高质量的0-6岁托幼一体化的全年龄段教育研究和实践,旨在建成“医养教”“研学产”融合的示范性研究基地。

当天,中心还与青浦区、金山区签署合作协议,设立上海宋庆龄早期儿童研究中心教育研究实践基地。上海宋庆龄早期儿童研究中心理事长、宋庆龄幼儿园园长朱素静表示,中心将充分依靠和发挥科学研究的影响力,构建研究者与实践者的对话、合作平台,实现研究与实践的良性循环。研究中心亦邀请来自教育、医学等领域的专家学者组建专家顾问团。

体彩公报 排列3第23313期公告 中奖号码:4144 直选每注奖金1040元 组选3每注奖金346元 组选6每注奖金173元

于全国领先地位。以演艺大世界为例,共有专业剧场26个,各类“演艺新空间”80多个,是中国演出剧场最密集、市场最活跃的演艺集聚区之一。这里名家名团汇聚、首演首秀频繁,占全市五分之一的剧场数、三分之一的座位数,贡献了全市一半的演出量。

作为全国演艺行业发展的“排头兵”,上海的剧院管理经验有着重要的参考价值。上海大剧院以“世界优秀文化+中国元素+时代特征”的制作模式,推出一批高水准舞台作品,打造江南风格的“东方舞台美学”;上海文化广场打造“音乐剧创制及爱好者之家”,形成音乐剧伙伴们共生共长的新联结;上海音乐厅与上海民族乐团共创《海上生民乐》,闯出“场团合作”发展新路……

大会现场发布的“上海大剧院艺术中心剧院管理综合评价体系”,将首推包括职能前置机制、全过程管理机制和综合评价机制三大块面的“剧院全环节管理维度框架”,并将在艺术中心所属剧院先行实施以基础性指标维度、成长性指标维度为基准的评价体系,为全国演艺行业呈现剧院管理的“上海样本”。

别把恶俗整蛊当有趣

黄启哲

一段时间以来,国内综艺持续向更高品质与思想深度进阶,不少节目的温情片段与思想闪光点在网络热转,获得观众好评。

可在这一大趋势之下,我们也不能够忽略一些“开倒车”的廉价博眼球手段不时出现。而其中,“恶俗整蛊”便是某些主创团队的一项。甚至,已经不满足于落水、扮丑这类让明星出糗的“惩罚”方式,而是策划恶俗事件戏弄嘉宾。

就拿近期某知名综艺的“生日整蛊”事件来说,每逢常驻艺人嘉宾关晓彤生日,节目组以为关晓彤庆生为名,联合另一位艺人嘉宾演出一场整蛊,令关晓彤以为自己失手损坏耗资上亿元的科研成果。节目一播出,旋即在网络引发骂声一片。人们感到瞠目的是,怎会还在玩弄这样的低质套路?

这场整蛊以某大学科研发团队展示科研成果为开场。号称历时五年、耗资上亿元的项目成果,被刻录在一碟光盘上,没有备份。而这碟光盘在由某位资深艺人转交给关晓彤时突然散落一地。紧接着艺人“甩锅”,关晓彤形同莫辩。而一群工作人员更是团团围住,不断给她施加心理压力。正当关晓彤双手抱头绝望落泪时,一群艺人嘉宾推着蛋糕登场,宣告前面不过一场整蛊。

或许有人会说,不过开个“玩笑”,干吗上纲上线。可“玩笑”也要区分是善意有趣,还是恶俗伤人。打着为对方庆生的旗号,把惊喜变成惊吓,给对方造成巨大心灵冲击,将心比心,谁都无法泰然处之。当然,参演综艺的艺人,有义务配合节目组制造或搞笑或感人的综艺效果来增强观众的观看体验,但绝不应以造成心理创伤、身体伤害为代价,更不能无底线纵容、参与节目组炮制恶俗桥段来误导观众。

其次,复盘整蛊的细节,不仅恶俗也暴露着节目主创的无知和傲慢。一个科研团队的重大成果,怎会没有备份,又怎会被轻易送上娱乐综艺,在没有任何安全保障的情况下,交由行外人士随意展示、传看?这背后是否也暗示着,对于节目主创而言,科学研究可以轻易让位于娱乐表演,甚至沦为“恶俗桥段的一环”?科学需要走进大众、扩大传播,但这样的传播,何谈对科研与科学家的尊重?

说到底,大众此次的厌恶与批评,意味着整蛊这一博取眼球、制造话题的综艺套路早已过时。它既没有所谓“笑果”,也没有社会引领价值,只能暴露节目主创的素质堪忧与创意匮乏。而作为寓教于乐的综艺,公然把这种名为惊喜实为惊吓的整蛊正当化,也给价值观尚在成熟中的青少年观众做了不良示范。

令人唏嘘的是,这档老牌综艺也曾带给观众欢乐与感动。尤其是一些“经典影视剧主演重聚”环节,让不同代际观众重温经典的同时,也感受到台前幕后为精品打磨付出的努力,与他们缔结的珍贵情谊。然而,骂声与争议也始终伴随着这档综艺。就拿重聚环节来说,其屡屡上演“塑料姐妹情”“博取通告费”的秀场,在舆论场掀起粉丝骂战,令大众咋舌不已。

经此一事,节目主创应引起重视:一个全民级“综N代”孵化不易,理应呵护珍惜,而不是在担心观众审美疲劳、优质嘉宾流失的高压下,昏招频出。当下,不少优质新节目或用震撼舞台表演、或用真诚深刻表达,持续带给观众惊喜,形成良性竞争的局面。老牌综艺如若不能及时转型升级,仍旧创意不够恶俗来凑、情感不足作秀来补,迟早会被观众抛弃。