



以开放之姿架起文化交融之桥

■本报记者 叶辰亮

“大熊”蒂勒曼携475岁德累斯顿国家管弦乐团带来纯正德奥经典，马祖耶夫在琴键上跑起拉赫玛尼诺夫“马拉松”，多明戈宝刀不老唱响辉煌，美国芭蕾舞剧院《舞夜星辰》《吉赛尔》重磅献演，阿丽娜携“首席天团”演绎足尖“交响”……一场场精彩演出、一部部经典作品在这个浪漫金秋接连上演，让中外观众直呼过瘾。

第22届中国上海国际艺术节的舞台犹如一个窗口，向海内外观众展示中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。越来越多的艺术家把来上海演出比作“回家”，他们被这座城市海纳百川的品格所感动，被观众席上热切的目光所鼓舞。

15岁少年成名的阿丽娜，此次作为演出“组团人”带着她的“首席天团”朋友们一起登临申城舞台。在她眼中，上海有着特殊的精神气质和浓郁的文艺氛围，“我很高兴有机会深入这座大都市，更多地了解她。”

芭蕾舞团美国芭蕾舞剧院舞者瑞秋·理查森和同伴沿着苏州河，在City Walk中度过世界芭蕾日，“上海包容的文化是它如此出色的原因之一”。正如舞团音乐总监、指挥家奥姆斯比·威尔金斯所说，“在今天的世界文化版图里，我们已经不能想象上海的缺席，它是理所当然的一部分。”

82岁登台连唱11首咏叹调，“活着的歌剧传奇”多明戈四度造访上海，演出依旧精彩。“今晚我很高兴！上海的观众太棒了，演出现场的气氛让我非常感动。”20年前，第四届中国上海国际艺术节，正是以多明戈独唱音乐会作为闭幕演出。“你能想象么，已经过去20年了。我想，唯一的变化是我又老了一点。我已经在期待下一次来上海，但愿不用再等20年。”

文化是城市的灵魂。开放和包容，成就了上海的文化自信，铸就了上海的品质生活与城市温度。正是这样的上海，让众多艺术家如此牵挂、期待再次相会。



▲本届中国上海国际艺术节的第一场开幕演出，由著名指挥家艾森巴赫执棒新成立的上海国际艺术节节日乐团，携女高音歌唱家安吉拉·乔治乌和小提琴演奏家马克西姆·文格洛夫，在上海展览中心喷水池广场献上一场户外交响音乐会，开创了中外艺术合作的新典范。



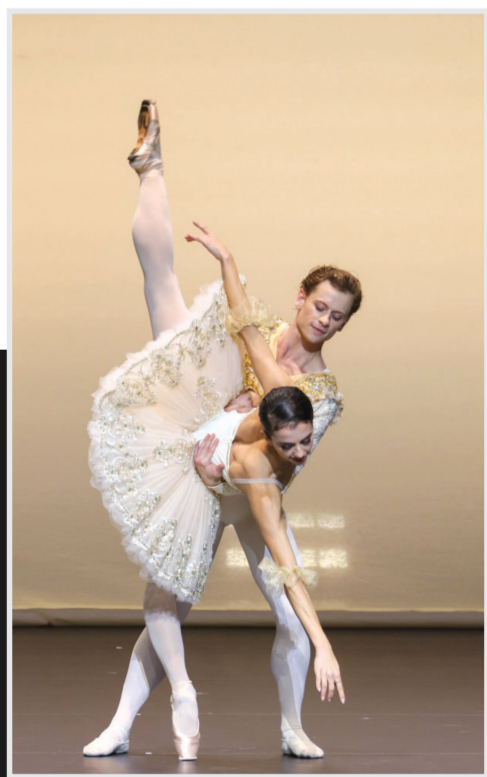
▲俄罗斯钢琴家丹尼斯·马祖耶夫11月3日亮相东方艺术中心，携指挥家亚历山大·斯拉德科夫斯基、陈正哲与俄罗斯鞑靼斯坦国家交响乐团，完成五首拉赫玛尼诺夫重磅钢琴曲的极限挑战。



▲《普拉西多·多明戈2023上海音乐会》11月14日晚在交通银行前滩31演艺中心举行，多明戈携指挥艾金·科恩、女高音詹妮弗·罗利与青岛交响乐团联袂登台。



▶11月1日、2日两晚，被中国乐迷称为“大熊”的指挥大师克里斯蒂安·蒂勒曼，带着“世界最古老乐团”德累斯顿国家管弦乐团亮相上海东方艺术中心，奉上乐团今年新赛季开幕与475周年庆典音乐会选曲，点燃全场热情。



▲11月4日至5日，阿丽娜·科约卡鲁等9位世界知名芭蕾明星登上刚刚启幕的交通银行前滩31演艺中心舞台，带来精彩绝伦的芭蕾经典选段。这台名为《阿丽娜和她的朋友们》的演出，汇聚世界顶尖舞者，用炫技舞段让广大观众领略“足尖交响曲”的曼妙。

阿丽娜·科约卡鲁和弗里德曼·沃格共同演绎《茶花女》中的白色双人舞(右图)。

比安卡·特谢拉和德里克·邓恩共同演绎《胡桃夹子》选段。(左图)



▼▶11月2日至5日，美国芭蕾舞剧院(ABT)时隔23年再次登台上海大剧院，一连五场演出开启亚洲巡演首站。

作为美国国宝级芭蕾舞演出团体，ABT此次亮相第22届中国上海国际艺术节，带来享有“芭蕾之冠”美誉的古典浪漫主义芭蕾舞剧《吉赛尔》(右图)，以及集三部横跨65年时光的现代芭蕾作品精粹《舞夜星辰》(下图)。上海歌剧院交响乐团受邀为《舞夜星辰》现场伴奏。

