

### 国内迄今最强阵容的达·芬奇作品真迹展下月来沪

# 东西方绘画艺术在上博同场对话

■本报记者 李婷

“相比单向的引进展，中西艺术的对话更能体现文明交流互鉴的意义。”上海博物馆馆长褚晓波昨天宣布：12月10日，与观众们暂别了两个月的上海人民广场馆舍将重启，重磅推出“对话世界”文物艺术系列的第三个大展“对话达·芬奇——文艺复兴与东方美学艺术特展”。

本次展览精选米兰圣罗伦佐图书馆和美术馆、帕尔马国家美术馆以及佛罗伦萨萨蒂那罗蒂之家收藏的18件文艺复兴艺术珍品和18件上博馆藏的中国古代绘画传世名作进行同场展出。这将是上博首次举办的东西方绘画艺术对话原创大展，也是中国迄今为止最强阵容的达·芬奇作品真迹展。

“希望观众在欣赏杰作之际，用自己的眼睛与心灵去发现东西方文化的和而不同、艺术与科学的完美交融，感悟数百年前东西方艺术大师精妙绝伦的创新魅力。”褚晓波表示，让古今对话、中西对话，是国际文博界策展的重要趋势，也以实际行动践行全球文明互鉴包容的倡议。

### 意大利唯一可出境达·芬奇油画真迹亮相

达·芬奇是意大利文艺复兴时期的艺术巨匠，他创作的《蒙娜丽莎》《最后的晚餐》等杰作吸引着无数人去一睹真容。然而，达·芬奇存世的真迹屈指可数，且绝大多数作品为不可移动或者禁止出境，故在国内难得一见。本次展览中，达·芬奇笔下最具神秘感的油画真迹《头发飘逸的女子》和首次来华的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿将同时亮相上博。其中，《头发飘逸的女子》是目前意大利唯一可出境的达·芬奇油画真迹。达·芬奇在一块精心挑选的胡桃木板上用赭石颜料快速而概括性地勾勒出轮廓，再用铅白颜料层层渲染，表现出绝妙的光影对照。它是艺术家笔下最具东方美学神韵的一幅女子肖像，画中人从头至尾散逸出典型达·芬奇式的神秘，



### 中国古代绘画与文艺复兴大师之作“梦幻联动”

使得学者卡罗·佩德雷蒂曾评论：“在他所有的创作中，这是最崇高的一幅作品，它超越了时间和空间。”有研究者认为，《头发飘逸的女子》或为达·芬奇创作《岩间圣母》的草稿。除了深厚的艺术造诣，达·芬奇还以手稿的形式记录下他在建筑、机械、几何学、解剖学、植物学等领域的探索。本次展览将展出的《大西洋古抄本》11幅珍贵手稿中，《发射炸弹的大炮》广为人知。它创作于达·芬奇初到米兰时，描绘了两门正在发射的加农炮，让人震惊于达·芬奇当时跨时代的想象力。此次展览上，观众还能欣赏到同为“文艺复兴三杰”之一的米开朗基罗的两幅珍贵素描，以及达·芬奇弟子波塔费奥、梅尔齐及卢伊尼的绘画作品，共同讲述达·芬奇的时代，呈现文艺复兴艺术的永恒魅力。

### 中国方面策展顾问、上海博物馆书画部主任凌利中告诉记者，选择“对话”文物

主要从两个维度考量：一个是时间上选择和达·芬奇处于同一时代的艺术家，比如唐伯虎和沈周，呈现十五世纪东西方两大艺术重镇吴门地区与佛罗伦萨地区的文化差异与共识。另一个是题材的接近性，选择和达·芬奇描绘对象可以类比的建筑、发明创造等，比如中国五代风俗画杰作《闸口盘车图》将比照达·芬奇《大型人力车》，元代绘画《长松系马图》将比照达·芬奇《火炮发射车和一匹马》。

选11组18件中国古代绘画名作，与达·芬奇领衔的文艺复兴大师们在特定空间中展开一场跨越时空、超乎想象的艺术对话。展品包括鲜少露面的五代《闸口盘车图》、南宋梁楷的《白描道君像图》及“明四家”之一唐寅的《秋风纨扇图》等绘画名作，可以称作“五代宋元明”小型国宝展。

马可·波罗在《东方见闻录》中惊叹，苏州桥梁多且结构精美，桥洞甚至能够通过一艘战舰，激起了欧洲人对东方的热烈向往。此次上博将拿出“明四家”之一的沈周《垂虹桥》(约1480年)和达·芬奇创作于同期的《营建桥梁》(约1483-1487年)一同展出。

“通过这样的展览，我们可以看到中国和意大利自古以来在很多方面的文明交流和共同的文化体验。”意大利方面策展人达仁利感叹，得益于上博丰富的馆藏，才能够想象、勾勒并完成意大利文艺复兴天才达·芬奇与同时代的中国传统及艺术杰作之间的对话。这样的“梦幻联动”也再次证明，人类探索成就应得到彼此的认可和相互尊重、补充。

记者了解到，特展“早鸟票”已于昨天中午12时开售，12月4日起观众可通过“上海博物馆参观预约”小程序用兑换码进行参观预约。为了调节客流，展览增设工作票，票价90元，为全价票的九折。除此外，此次收费特展，馆内中国历代书法馆、中国历代绘画馆、中国明清家具馆和中国少数民族工艺馆更新部分展品后将同步免费开放。

■本报记者 姜方

“我等您等了20年。”男中音歌唱家廖昌永与自己的“伯乐”多明戈深情相拥，两人都抑制不住地热泪盈眶——上海音乐学院的音乐城堡里迎来这历史性的一幕。昨天下午，著名男高音多明戈大师工作室正式揭牌，多明戈被聘请为上海音乐学院荣誉教授、上音歌剧院荣誉院长，院长廖昌永和党委书记裴小倩向其颁发聘书。

昨天下午，淮海中路汾阳路一带热闹非凡。多明戈在廖昌永和女高音歌唱家黄英等人陪伴下，来到音乐城堡所在的上音淮海路校区参观。“大师对中国、对上海的感情，都非常深厚。”廖昌永说，多明戈曾造访上海四次，每次登台演出，申城观众都给他留下了热情、友好的印象。

“我第一次来中国是在1988年，当时在人民大会堂献唱了我挚爱的西班牙民族歌剧《塞维利亚》。我认为歌剧艺术是在日益发展的，也了解到很多中国的新一代音乐家不断成长，如今他们已经遍布全世界，这实在是太棒了。”多明戈表示，希望尽自己所能来培养下一代青年艺术家，也对今后与上音在音乐人才培养方面的合作充满期待。

### 国际大师助力中国声乐教育

廖昌永深情地回忆，自己的成长离不开多明戈这位伯乐的提携。1997年廖昌永在“多明戈世界歌剧大赛”中获得头奖，后得以在肯尼迪艺术中心出演了多明戈指挥的《游吟诗人》。2002年，廖昌永在卡内基音乐厅举办独唱音乐会时，多明戈还专程从华盛顿特区赶到纽约为其加油喝彩。

“他(多明戈)一直关注我的事业发展，如今大师工作室揭牌成立，相信他对上海音乐学院的学科建设和人才培养将会带来很多帮助。”廖昌永表示，多明戈以其高超的技艺和深厚的造诣，为声乐与歌剧艺术树立了一个恒久的典范。为了帮助更多海内外年轻人走上歌剧舞台，上音的多明戈大师工作室计划在未来举办声乐大师班、歌剧音乐会、国际性的声乐大赛等。

近年来，上音在坚持传承和弘扬中华优秀传统文化的同时，不断加强国际艺术交流，增强中华文明传播力影响力。此次多明戈一行访问上音，不仅是一次相聚，更是跨越文化、艺术和音乐的盛会。这也标志着上音致力于为学院师生搭建国际一流艺术教育与交流平台，培养德艺双馨、国际视野、全面发展的拔尖创新艺术人才。

### 热爱舞台，艺术生命常青

此次沪上之行，多明戈还回到了阔别二十余载的艺术节舞台。作为第22届中国上海国际艺术节参演节目，他前晚登台交通银行前滩31演艺中心，携手女高音詹妮弗·罗利，与尤金·科恩执棒的青岛交响乐团，上演了《麦克白》《塞维利亚的理发师》《音乐之声》《窈窕淑女》等著名歌剧、音乐剧选段，更是一起献演了整整五首返场歌曲。

乐评人孙孟晋用“超乎想象”形容这场精彩难忘的演出。他说：“加上返场曲目，他(多明戈)一共唱了11首曲子，这是西班牙斗牛士永不言败的精神，这也是墨西哥的太阳神气质。”

“82岁的多明戈大师在舞台上充满活力，他的声音状态听起来就像50多岁的中年人。”在廖昌永看来，舞台就是多明戈的生命。“他爱歌剧、爱观众，所以艺术生命常青，也给后辈们树立了非常好的榜样。”



多明戈登台为上海观众奉上经典曲目。本报记者 叶辰亮摄

### “你好，90后校长！”

## 宝山区罗南中心校副校长姜薇薇成为“不拘一格降人才”培养教育管理年轻人才的一个缩影

# 从一线骨干“直升”副校长，她敢闯敢试

■本报记者 张鹏

“从一线骨干教师，一跃成为一所拥有近2000名学生的学校副校长，究竟能不能行？”过去几个月里，1993年出生的姜薇薇一次次在内心这样自问。

今年，宝山区教育系统启动年轻干部选拔机制，姜薇薇经过重重考验从全区优秀教师中脱颖而出，成为宝山区最年轻的校级领导干部之一，担任罗南中心校副校长。

非名校毕业，没有中层行政干部经验，这位年轻的英语教师有什么过人之处？细看她的成长经历，有两个关键词：第一，“敢闯敢拼”，这让她多次抓住机遇；第二，“勇于担当”，让她一次次脱颖而出。

英雄不问出处。姜薇薇的晋升经历也是当下各区“不拘一格降人才”培养教育管理年轻人才的一个缩影。

### 从“一个人的教研组”到区英语学科骨干

2015年大学毕业，姜薇薇成为宝山区新开办学校——美罗家园第一小学里唯一的英语教师。没有师傅带教，没有教研组同仁探讨，在一个人的教研组里，这位年轻的教师只能摸着石头过河，积累教学经验。对这段经历，姜薇薇记忆犹新。

从教第二年，初生牛犊不怕虎的姜薇薇主动报名了宝山区英语低年段教研展示。她说，当时自己的课讲得怎么样已不清楚，但正是这次机会，让她有机会进入宝山区小学英语教研员陆静娟主持的区青年沙龙团队。四年的听课、磨课经历，让她的教学水平飞速提升。此后，她连续8年开设区级展示课13节，还考取了华东师范大学学科教学(英语)专业的研究生。“用心+努力”让姜薇薇快



姜薇薇和孩子们在一起。

(受访者供图)

速成长起来，斩获2021—2023年宝山区“教坛新秀”骨干称号。

在学校里，姜薇薇的英语课是学生们的最爱。走进姜薇薇的课堂，角色扮演、小组合作、给小动物写信……各式各样的创新作业让孩子们对英语课充满期待。

如何提升孩子们的学习效率？姜薇薇有一套自己的方法，她邀请学生们一起把易错的知识点编成英语儿歌和口诀。这种童言童趣的学习方法颇有成效，她的班级里，不仅学生的英语成绩持续领先，且作业量不多，学习效率较高。

在学生眼中，姜薇薇既是老师，也是可以知心话的朋友。许多同学加了她的微信，并乐于把生活经历和她分享。“老师，你知道吗，我非常非常喜欢你，每周末能跟你分享我的日常实在是太开心了。”

姜薇薇不仅是英语学科骨干，还是团支部书记，并担任青年教师社团“青筠社”社长，在她的带领下，学校里的年轻教师充满活力。今年3月，宝山区开展2023年教育系统校级领导公开选拔，此次选拔着重培养85后、90后年轻干部。“只要拥有管理经验的年轻教师都可以报名，我们不给年轻人设限！”宝山区教育工作党委书记沈杰说。

抱着试试看的心态，姜薇薇报名了此次选拔。经笔试、面试、群众访谈等环节，今年9月，她成为罗南中心校的副校长。

### 除了做得多还要做得好，“担当”不是嘴上说说

值得一提的是，罗南中心校还是姜薇薇的母校，不少60后、70后教师是“看着姜薇薇

长大”的前辈。如何在这样一所百年老校找到自己的“位置”，她有着自己的思考。

“我愿继续做一名小兵，听取同事们的建议，请帮助我；我还稚嫩，犯错一定难免，请包容我；我有耐心做事，愿热心服务，请爱护我。”走马上任第一天，姜薇薇在全校教师员工大会上表态。

在学校里，姜薇薇分管德育、体育、艺术、科技、卫生、国防、社团、课后服务、宣传等校级管理工作，此外，还承担了四年级两个班的英语教学工作。这样的工作量属实不小，但姜薇薇坚持不离开教学一线。“我还年轻，一定要多做点，而且还要做得好！”

新学期起，宝山区先后举行了教职工合唱比赛、阳光大联赛校园运动会、广播操比赛等。即便分管工作琐碎，姜薇薇坚持一件件落实，做好。合唱比赛中，姜薇薇还表演了一段小提琴独奏，为罗南中心校教工四重唱《人世间》添彩，助力学校获得宝山区教工合唱比赛金奖。

“担当”不是嘴上说说，这个年轻人的心细与干劲体现在很多方面，校园运动会恰逢暴雨，姜薇薇忙前忙后给学生、老师撑伞、买姜茶，为学生运动员拍照；全区广播操比赛中，姜薇薇和全校教师一起帮着孩子纠正动作，每天陪着加练，最终学校获得了广播操一等奖的好成绩。

从一线教师走到管理岗位，姜薇薇尤为注重对教师情绪的关注。她给自己立下规矩，“鼓励关注不仅仅是在微信群里竖一个大拇指，而是要去关心更多细节，关注教师的情绪。”

一天一天，一点一滴，更多教师对姜薇薇的称呼也从最初的“小姜”变成了“薇薇校长”。姜薇薇说，做管理者她还是新手，但希望自己能做到宽严并济、深入人心。“我还有太多地方需要努力，也对未来充满期待。”

## 守正创新，打造彰显文化自信“浦东范例”

(上接第一版)浦东高举旗帜，带领党员群众从党的奋斗历史中汲取前进力量。

2020年，“在国家战略的引领下——浦东开发开放30周年主题展”在浦东展览馆亮相。如今，浦东展览馆与浦东开发陈列馆，以及全新开幕的浦东历史博物馆，一同构成“浦东开发三部曲”。今年，浦东全新打造“新时代改革开放新高地”——中国(上海)自由贸易试验区十周年改革建设成就展，以1000余幅图片资料、百余件实物、10处多媒体亮点展项，展现这片“试验田”结出的累累硕果。该展览也是浦东新区主题教育推荐参观地点，参观排期已至明年2月。

### 让文明成为城市精神面貌和价值取向

五年来，浦东立足写好“大文明”这篇文章，统筹推动文明培育、文明实践、文明创建，让文明成为无处不在的生活细节，让文明成为城市的精神面貌和价值取向。

“只说Yes不说No，不设路障设路标，不打卡回票打清单，不吝啬不给路标。”这就是曾在一线窗口从事企业注册登记工作20余年的浦东新区市场监管局注册分局原党总支书记徐敏的写照。2019年，浦东选树培育的徐敏获全国“人民满意的公务员”称号。

用榜样的力量凝心铸魂，文明之花竞相绽放。“浦东好榜样”“文明N次方”“红领中讲解员”“寻美浦东”等市民修身品牌项目在此扎根，“光盘行动”“垃圾分类”等文明好习惯蔚然成风。

### 文体旅深度融合释放高质量发展动力

作为深入宣传习近平新时代中国特色社会主义思想的一个重要载体，五年来，浦东不断夯实新时代文明实践中心建设。全区优化3级阵地网络及192个特色阵地，推出“四馆一园”新时代文明实践核心区，打造东岸滨江新时代文明实践带，注册志愿者人数超130万。

如今，一个个新时代文明实践中心正如一朵朵盛开的鲜花，把文明的馨香送往千家万户，把建设中的浦东引领区装点得分外美好，增强广大人民群众的幸福感。

赛方从112个空间扩展到112座城市，一路走向全国；在全市首创公共文化延时服务，让浦东群艺馆等40余家公共文化场馆告别“朝九晚五”；首创公共文化服务采购大会，同样在全国遍地开花，把更多优质文化资源送到群众“家门口”……这一组公共文化“浦东首创”展现的是引领区的使命担当。

“浦东作为国家战略的集中承载地，将把习近平文化思想贯穿到工作各方面全过程。”浦东新区区委常委、宣传部部长黄玮说，浦东将打造文化事业产业双高地，建设一批特色文化场馆，升级一批重大文化品牌，推出一批群众广泛参与的文体活动，创作

一批优秀文艺作品，集聚一批龙头企业，让文化软实力成为发展“硬支撑”。如今，上海图书馆东馆、上海博物馆东馆、浦东美术馆等重大文化地标设施，构建起浦东最炫天际线；上海大歌剧院、前滩31演艺中心、宋城演艺中心等重大演艺设施，助力打造亚洲演艺之都最美风景线；望江驿、暖亭、吴昌硕纪念馆、张江科学城书房等多元示范空间，增色城市最暖地平线……

为进一步促进文体旅融合发展，浦东勇于改革创新，在全国率先试点“文体旅一证通”，将31个文化、体育和旅游行业的审批事项融合为一，统一准入

门槛不受限，并做到简政放权和加强监管齐推进。乡村民宿产业发展也在哪里实现改革突破，既“踩足油门”又“设好路标”，做到“优先准入一批，提升一批，引进一批，淘汰一批”。从今年3月之前全区仅有25家持证民宿，到目前持证民宿突破200家，全年将直接推动旅游人数增长约50万人次，拉动综合性消费约20亿元。

据统计数据显示，2023年上半年，浦东文化产业营收765.82亿元，相比2022年同期提升23.8%，预计年度营收接近1700亿元。而阅文、喜马拉雅、盛趣游戏、咪咕视讯、灵犀互娱、央广视讯、完美世界、纳原等一批文化产业龙头企业相继在此驻扎，张江、金桥、陆家嘴、世博、外高桥、国际旅游度假区也形成各具鲜明特色的区域文化产业集群，为城市高质量发展注入强劲动力。