



## 前三季度长江干线集装箱吞吐量同比增7%

### 港口完成货物吞吐量28.2亿吨,同比增7.4%

据新华社北京11月12日电(记者魏一骏 李思远 王菲 周凯 杨绍功)交通运输部长江航务管理局的统计数据显示,今年前三季度,长江干线港口完成货物吞吐量28.2亿吨,同比增长7.4%;集装箱吞吐量1932万标准箱,同比增长7%。

记者近期走访长江干线部分港口发现,港口吞吐量持续稳定增长。据

交通运输部长江航务管理局局长刘亮介绍,今年以来,长江航运智能管理平台、综合保障平台、公共服务平台等三大平台建设持续推进,统一开放的长江航运市场加快构建,长江航运现代化不断见行见效、走深走实。

随着智慧港口建设推进,数字化手段、创新型协同进一步提升港口作业效率,释放运输潜能。新能源等产

业快速发展,支撑着交通运输数据的快速增长,畅通的物流也为相关产品运输提供保障。前三季度,多式联运、江海直达等运输方式在长江干线加速发展。

刘亮表示,未来将继续推进绿色发展转型、智慧长江建设等,提升长江“黄金水道”通过能力,推动长江航运高质量发展取得实效。

国内统一连续出版物号 CN31-0002 国内邮发代号 3-3 国外发行代号 D123 文汇报网:www.whb.cn 微信公众号:文汇报(ID:wenhuidaily) 微博:@文汇报 客户端:文汇

## 总书记京冀行:一天之内,横跨两省市,七处考察点。冒着严寒,早出晚归,马不停蹄。“如约”而至,正因“时时放心不下”

# 最可靠的主心骨,最可爱的人民

记者手记刊第三版

文化视点

## 来自全国各地的多台大戏在中国上海国际艺术节集中亮相

# “上海首演”云集,焕新地方戏时代表情



第22届中国上海国际艺术节

THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

本报记者 王筱丽

“把太阳戴在头上,把星星钉在身上,把彩虹系在腰间。”昨天,在玉溪花灯戏《花腰飞虹》上演前的周末,玉溪市花灯剧院院长

奚露与该剧主演夏毅媛在宛平剧院的“大宛集戏曲梳妆台”率先带来了一场沉浸式导赏,她们从原始的花腰傣服装特色出发,深度解读花灯戏及《花腰飞虹》的舞台灵感来源,精巧的设计令观者忍不住纷纷掏出手机拍照留念。

《花腰飞虹》是亮相第22届中国上海国际艺术节舞台的多部地方戏中的一部。“地方戏曲向来是艺术节不可或缺的一部分,它们蕴含着中国传统文化的精髓。借助这个平台,这些优秀剧目走出地方,来到‘戏剧大码头’,完成了‘上海首演’,让更多人感知到地方剧种的发展。”中国上海国际艺术节遴选专家委员会副主任吴孝明说。今年,花灯戏、花鼓戏、曲剧、锡剧、晋剧等多台大戏,借“艺术的盛会”闯上海,也为金秋的申城舞台带来更多亮眼鲜明的地域色彩。

奚露开心地告诉记者。玉溪花灯戏与中国上海国际艺术节的缘分可以追溯到第一届。1999年,改编自莎士比亚名作《罗密欧与朱丽叶》的玉溪花灯戏《卓梅与阿罗》曾来沪,由花灯戏表演艺术家杨丽琼领衔。上海观众的热情令杨丽琼记忆犹新:“观众散场的时候都留在剧院门口久久不愿意离开。”如今,杨丽琼以艺术指导的身份,带着剧院新力作《花腰飞虹》再度来到申城。11月15日和16日晚,《花腰飞虹》将连演两场,玉溪市花灯剧院可谓倾全院之力,带着80多人的团队提前来到上海准备,光是服装就装了数箱。

台上的青春奋斗之情与台下的沪滇情谊交相呼应。巧合的是,剧中女主角、花腰傣姑娘“刀秀云”的打拼之处正是在上海;《花腰飞虹》的剧本与当下接轨,讲述了年轻人的创业故事,描摹新时代少数民族的新面貌。《花腰飞虹》首演四年之后,现在我们终于把戏带到这个城市了。”奚露难掩兴奋。演出当天,宛平剧院还将有身着民族盛装的花腰傣演员,为观众现场带来“风情花腰傣”与“神秘哀牢山”的讲解,让更多人了解花腰傣的民族文化以及哀牢山的秀美风景。

不同的视角下,传统与现代相得益彰

许多参演本届中国上海国际艺术节的地方戏选择了贴近时代的故事,在舞台焕新

着各个剧种的时代表情。商洛花鼓戏《情怀》上周亮相大宁剧院时,现场座无虚席,气氛热烈。《情怀》以幽默风趣、青春浪漫的花鼓喜剧风格表现了刚从大学毕业分配到单位的赵小燕,抱着“山乡育我一份情,我报山乡一世恩”的家国情怀来到云湖村扶贫的感人故事。悠扬婉转、活泼轻快的商洛花鼓音乐,奏出地方戏的魅力与活力。

与《花腰飞虹》一样,锡剧《涓生之路》为让上海观众流畅地进入赏戏状态,演出前主创们也特地进行了导赏活动。锡剧被誉为“太湖一枝梅”,表演艺术是在小生、花旦为主的基础上发展起来的,音乐唱腔具有戏剧情景和细腻动人的人物感情。

下转第二版



▲玉溪花灯戏《花腰飞虹》剧照。

▶商洛花鼓戏《情怀》剧照。

(均主办方供图) 制图:张继

## 艺术节的老朋友,带着新创力作回归

“十个玉溪人,九个会唱戏,还有一个跟着哼。”花灯戏是玉溪市受众甚广的地方剧种。与上海观众熟悉的京、昆、越等剧种不同,花灯戏属于“民歌体”,歌舞性极强,有歌必有舞,有舞必有歌。五彩缤纷的短裙,走起路来叮叮作响的银泡,身后挂着的精巧竹族箩……让观众直观地欣赏到花腰傣民族服饰的美,奚露特地穿上了原汁原味的传统装束,一边讲解一边演示。原来,花腰傣中的“花腰”二字正是源于俏丽的腰带,姑娘们的腰带花色各不相同,都是母亲为女儿量身定制的,凝聚了美好的祝愿。

“《花腰飞虹》来上海参加艺术节,是注

定的缘分。”奚露开心地告诉记者。玉溪花灯戏与中国上海国际艺术节的缘分可以追溯到第一届。1999年,改编自莎士比亚名作《罗密欧与朱丽叶》的玉溪花灯戏《卓梅与阿罗》曾来沪,由花灯戏表演艺术家杨丽琼领衔。上海观众的热情令杨丽琼记忆犹新:“观众散场的时候都留在剧院门口久久不愿意离开。”如今,杨丽琼以艺术指导的身份,带着剧院新力作《花腰飞虹》再度来到申城。11月15日和16日晚,《花腰飞虹》将连演两场,玉溪市花灯剧院可谓倾全院之力,带着80多人的团队提前来到上海准备,光是服装就装了数箱。

台上的青春奋斗之情与台下的沪滇情谊交相呼应。巧合的是,剧中女主角、花腰

傣姑娘“刀秀云”的打拼之处正是在上海;《花腰飞虹》的剧本与当下接轨,讲述了年轻人的创业故事,描摹新时代少数民族的新面貌。《花腰飞虹》首演四年之后,现在我们终于把戏带到这个城市了。”奚露难掩兴奋。演出当天,宛平剧院还将有身着民族盛装的花腰傣演员,为观众现场带来“风情花腰傣”与“神秘哀牢山”的讲解,让更多人了解花腰傣的民族文化以及哀牢山的秀美风景。

不同的视角下,传统与现代相得益彰

许多参演本届中国上海国际艺术节的地方戏选择了贴近时代的故事,在舞台焕新

着各个剧种的时代表情。商洛花鼓戏《情怀》上周亮相大宁剧院时,现场座无虚席,气氛热烈。《情怀》以幽默风趣、青春浪漫的花鼓喜剧风格表现了刚从大学毕业分配到单位的赵小燕,抱着“山乡育我一份情,我报山乡一世恩”的家国情怀来到云湖村扶贫的感人故事。悠扬婉转、活泼轻快的商洛花鼓音乐,奏出地方戏的魅力与活力。

与《花腰飞虹》一样,锡剧《涓生之路》为让上海观众流畅地进入赏戏状态,演出前主创们也特地进行了导赏活动。锡剧被誉为“太湖一枝梅”,表演艺术是在小生、花旦为主的基础上发展起来的,音乐唱腔具有戏剧情景和细腻动人的人物感情。

下转第二版

# 蕃瓜弄旧房“拆落地”改建开工

## 预计2027年建成煤卫独用、人车分流、配套设施齐全的现代化高层住宅小区

本报讯(记者周辰)昨天,静安区举行蕃瓜弄小区旧住房改建项目开工仪式暨第四季度重大项目集中开工仪式。蕃瓜弄小区将再一次迎来“新生”,煤卫独用、人车分流的现代化高层住宅小区,以及菜市场、老年助餐点等配套设施预计2027年建成。

蕃瓜弄小区旧住房改建项目位于静安区天目西路街道,建于1966年,煤卫设施公用,公共服务设施配置不齐,缺少必要的车行道和居民活动空间,且房屋年久失修,存在安全隐患。

静安区住房保障和房屋管理局副局长张拓介绍,蕃瓜弄小区旧改项目刷新了从签约到搬家、从搬家到施工两项全市最快纪录,该项目也是目前市中心规模最大、施工难度较高的“拆落地”项目之一。施工区域紧邻周边居民小区和商业办公楼,最近距离仅5米。项目一路之隔就是学校,周边有铁路上海站和5条轨道交通线路经过,地下空间环境比较复杂。施工方案几经论证与完善,尽量减少噪音、扬尘对周边居民的影响,同时将项目周期压缩到3年半,力争尽快完成施工,计划2027年实现居民回搬。

为了确保工期与质量,蕃瓜弄小区旧改项目搭建了数字赋能平台,运用物联网、智能算法、地理信息系统、大数据挖掘分析等多种技术手段,对改造全过



蕃瓜弄小区旧住房改建项目开工仪式暨静安区第四季度重大项目集中开工仪式昨天举行。 本报记者 叶辰亮摄

程进行电子化记录。保留蕃瓜弄历史影像资料的同时,让建筑工地“耳聪目明”,确保项目安全施工,实现动态监管,推动现场信息、监管信息归集共享和有效利用,推进蕃瓜弄小区旧住房改建工程项目高质量高标准建设,打造城市更新新的示范标杆。

同日启动开工建设的中兴社区C070202单元322-09地块项目位于宝山路街道,总投资约70亿元。项目包含两栋办公楼、三栋商品住宅、一栋租赁住房及一栋文保点和若干栋历史建筑,将办公、住宅、商业与历史文化融为一体,做到了“创造与历史文化相融合、与城市肌理相协调、与街区功能相符合”的高品质办公、居住环境,建成后不仅服务地块内居民,同时可以辐射周边区域,大大提升城市品质,激发区域活力。

## 业内呼唤有诚意、见性情、引共鸣的“有效”文学评论

# 靠谱的批评与靠谱的表扬同样稀缺

究竟怎样的评论才能有效介入文学现场?超越偏见、短见、盲视、误区,从纷繁芜杂的文学作品中进行甄选,评论家如何真正成为那个“披沙拣金的人”?

刊第五版

观众席

## 当“音乐鬼才”与“最好的观众”相遇

刊第五版

## “你好,90后校长!”

# “做好园长前,我首先是一个孩子王”

徐汇区首位90后校长:梅陇幼儿园党支部副书记、副园长龚娇娇谈个人成长

刊第三版

本报记者 徐晶卉

第六届中国国际进口博览会刚落下帷幕,泰国本土香薰品牌“普达湾”中国区主理人徐翔升就忙着转场——来到位于南京路步行街的“进博集市城市会客厅”继续工作。进博集市原定于11月10日与进博会同期闭幕,但挡不住消费者的热情,延迟到昨天才结束,徐翔升为此还改签了机票,“借进博会溢出效应的东风,再努力争取更多订单”。

这样意犹未尽的参展商还有不少。一部分参展商立刻投入进博集市、“双11”大促等活动抢抓市场机遇,另一些则终于闲下来,有机会一睹上海的城市景观。

## 泰国参展商:一下子拓展了国内线下渠道

周末的南京路步行街熙熙攘攘,600平方米的进博集市一派热闹景象,徐翔升和同事们正在热卖吆喝。部分商品在进博集市刚亮相就断货,有的则是数度补货,店长只能先将所有库存都调到集市来。琳琅满目的商品中,徐翔升发现,卖得最好的还是进博首发展品“睡眠喷雾”,“展馆里下订单的主要是渠道商,没想到进博集市里消费者也特别青睐它”。

香薰品牌“普达湾”在泰国很有名气,但直到2019年才进入中国市场。徐翔升告诉记者,2019年,“普达湾”品牌主要精力扑在线上市场,等到开始拓展线下市场时,却碰上了新冠疫情,计划因此被搁置。今年4月,“普达湾”与绿地全球商品贸易港成功对接,后者发出邀请:要不要参加进博会?徐翔升想也没想就答应了。

这是“普达湾”首次参加进博会,徐翔升形容“大大超出预期”,她所在的展位在消费品质展区的绿地全球品质消费馆,虽然只是9平方米标准展位,但由于跟着绿地参展,不仅特装十分亮眼,位置也极好,在展馆中央。“这是小品牌单打独斗所不能比的。”徐翔升说,6天展会期间,展位上的人络绎不绝,一下子把中国市场打开了,“上海、广州、杭州等大城市都有客商签约,山东、陕西、甘肃交易代表团的客户也发来邀请,找我们入驻当地的商场、超市、百货公司”。

突如其来的好生意让徐翔升乐开了花。进博集市结束后,徐翔升就要离开上海,着手准备对接订单的诸多事宜。目前“普达湾”在上海还没有落地,做好进博会后将进驻绿地贸易港,徐翔升也寻思着在上海设点,和其他参展商一样完成“展商变投资人”的进阶。

## 孟加拉国参展商:终于有时间看黄浦江夜景

进博会闭幕当晚,一次特殊的浦江游览开始了。在市商务委安排下,几辆大巴车从国家会展中心(上海)出发,载着南非、玻利维亚、刚果、尼泊尔、塞内加尔等29个国家和地区的约80名参展商代表,一起“看上海”。

“这是我第一次来上海中心,真是太美了!”孟加拉国参展商Mirajul站在上海最高点眺望黄浦江畔的夜景,由衷发出赞叹。Mirajul是第二次参展进博会,上一次是2019年,但由于行程安排很紧,匆匆忙忙,来不及游览上海。“过去6天,我一直待在展馆里谈交易,这次终于有机会夜游上海,还认识了很多新朋友。”

谈起交易,Mirajul又兴奋起来。他所在公司从事黄麻等特色农产品的跨境贸易,没想到在进博会溢出效应带动下,这么小众的商品都有了影响力,为交易达成打下扎实基础。他还给记者展示了一张订单,是11月6日与一家四川企业签订的意向采购单,金额高达70万美元。“对方说很快会到孟加拉国出差,我周末就启程回国,做好订单的对接工作。”

## 纪念孙中山先生诞辰157周年

### 吴清出席纪念活动

本报讯(记者苏展)昨天,孙中山先生诞辰157周年纪念活动在孙中山故居举行。市委副书记吴清出席。

在孙中山故居庭院中央,摆放着上海市政府、市政协、中共上海市委统战部、民革上海市委和中国福利会等敬献的花篮。市领导与参加纪念活动的各界人士一道,在孙中山先生铜像前肃立并行三鞠躬礼。

市领导陈通、陈靖、刘多、肖贵玉等参加纪念活动。

## 普陀青年发展型城区建设迈出新步伐

预计明年底建成4个青年发展型社区、3个青年发展型街区、3个青年发展型园区以及1个24小时青年创新生态单元,青年创新实验室将遍布全区各街镇

刊第二版

进博会落幕后不少参展商仍意犹未尽,就地转场进博集市抢抓商机

# 「头回客」缘何放慢了归国的脚步