

(上接第一版) “看到你们转危为安,大灾之后生活可以照旧,而且还能提高一点,我感到很欣慰。”总书记说。

涿州市刁窝镇万全庄村位于兰沟洼蓄滞洪区,今年汛期全村311户全部受灾,不少房子被冲倒或严重受损。

10日下午,习近平总书记来到村子时,看到的是一片热火朝天的施工景象。村民付俊家新建的房子即将封顶。他热情地把总书记迎进未来的新居,详细介绍房屋内部结构:“这是朝阳的4间卧室,这是厨房,那边是卫生间……”

付俊告诉总书记,房子受灾后,很快就收到了农房保险理赔款,钢筋、沙子、水泥等建材都有补贴优惠,政府还给担保联系了施工队,自己就下定决心尽快重建了。“党的政策好,赶上这个好时代,要不然就盖不起来了。”

离开村子时,村民们聚拢到村道两旁,有白发老人,也有小孩子,纷纷热烈鼓掌、高声向总书记问好。

总书记同乡亲们说:“我心里一直惦记着灾区的人民群众。今天,来这里看了看,心里踏实了,党中央的政策在各地转化为实际的举措,还是管用的。”

听了总书记的话,大家又鼓起掌来。总书记接着说:“我从大家的表情看到了希望。乡亲们灾后的生活比以前会更好。希望乡亲们自力更生、艰苦奋斗,用自己的勤劳双手,加快恢复重建、推进乡村振兴。”

“大涝大灾之后,务必大建大治”

今年8月17日,就在防汛抗洪救灾

斗争取得重大阶段性成果之际,习近平总书记主持召开中央政治局常委会会议,提出要认真学习总结,抓紧补短板、强弱项,进一步提升我国防灾减灾救灾能力。

带着这样的思考,习近平总书记此次考察首站来到位于永定河官厅山峡出口处的三家店引水枢纽。

通过这一控制性工程,永定河从山峦起伏的山区,奔流入一马平川的北京主城区。

今年夏天北京遭遇极端强降雨,永定河也迎来罕见洪峰。北京市水务局负责同志介绍,当时三家店引水枢纽调节池的最高蓄水位已经超过110米,洪水已经满溢上岸,拦河闸开启了建成以来最大泄洪流量。

今夏洪水过后,北京市在灾后恢复重建工作中,立足治本之策,着力加强防洪工程体系建设,制定了有关总体规划,从河道疏浚修复、堤坝除险加固、布局建设水库等,致力于实现“一年基本恢复、三年全面提升、长远高质量发展”的目标。

习近平总书记表示,经过一次灾害,就要总结经验,举一反三,使我们在防灾减灾救灾方面,有更完备的预案和更好的措施。我们现在的国力和经济实力也上来了,要用更强的力量来解决

这个问题。

汛情发生之后,华北地区广大干部群众抢抓“窗口期”,开展了农业生产自救。

在涿州考察时,习近平总书记中途下车,沿着田埂,走进刁窝镇的一片农田。田里,上个月刚播种的冬小麦已经出苗,一片葱绿,长势喜人。

“墒情不错。”总书记赞道。一旁的菜地里,一棵棵白菜饱满青翠,总书记俯身摸了摸菜心:“已经长实了。”

村干部介绍,当地的大白菜比较有名,销售到了北京、天津等周边地区。洪水退后,村里组织大家一共抢种了1000多亩,“霜降萝卜、立冬白菜”,有的白菜已经开始收了,销路和价格都很好。

总书记叮嘱:“灾后农业生产恢复不仅直接关系到家家户户的收入,也关系国家粮食安全。党的政策好就是要让老百姓高兴。要组织安排好今冬明春的农业生产,争取明年有个好收成。”

田地里,孕育着丰收的希望。街面上,升腾起勃勃生机。

在永济秀园小区门口,总书记先后走进一家药店和一家超市。“当时水淹到哪儿了?货品损失了多少?有什么补助政策?”问得十分仔细。得知政府给予贷款贴息,帮助两家

商铺重新走上正轨,8月底恢复营业,总书记十分高兴,勉励道:“祝你们接下来经营得比以前还要好!”

涿州城东的白沟河治理工程,机械轰鸣,上百名工作人员正在进行堤坝加固等施工。

习近平总书记走上大堤,现场听取灾后重建重大水利工程的谋篇布局。

国家发展改革委负责同志展开一幅规划图,详细介绍下一步华北地区加强水利工程建设的设想。为3年的规划,涉及江河堤坝加固提升、病险水库除险、蓄滞洪区建设、城市排涝工程等,将系统提升华北地区防洪抗灾能力。

“大涝大灾之后,务必大建大治,大幅度提高水利设施、防汛设施水平。中国实现现代化,也包括水利现代化、应急管理现代化。”

站在大堤上,望着宽阔的河道,总书记思虑深远:“最近中央决定增发1万亿元国债,下大功夫,花大本钱,用于支持灾后恢复重建和提升防灾减灾救灾能力的项目建设。相信通过建设,我们国家特别是北方地区的防灾减灾救灾能力会有一个大的提高。”

“大力弘扬抗洪救灾精神”

抗洪救灾中的感人故事,化作了最

有说服力的现实“教材”。

此次灾情期间,妙峰山民族学校因地势较高,成为附近受灾村民安置、救援人员休整、抢险救灾物资设备中转的“安全岛”。

暑假经历了特大洪灾的孩子们,今天用他们亲手制作的黏土作品,感谢他们心中最可爱的人。

教学楼一层的教室里,五年级一班学生在班主任老师带领下召开主题班会。黑板上写着“感恩”“立志”四个大字,班会的主题是“我身边的抗洪救灾故事”。

习近平总书记也加入进来,认真倾听。一名女生站了起来:“我的作品是救援叔叔。当时我姥爷存放东西的地方被水淹了,救援叔叔很快就赶来帮忙,他们浑身都湿透了。”

另一名女生也拿起自己的作品:“我觉得解放军叔叔是最可爱的人。他们早出晚归,满身泥水倒头就睡,第二天还没亮就出去了,特别辛苦。”

手举白衣天使的黏土作品,一名男生讲述了自己在安置点看到的场景:“有一天,一位奶奶突发心脏病,几位医生赶紧取来仪器给奶奶做检查,还询问奶奶之前的身体状况,第一时间给奶奶治病。我要好好学习,长大后做一名医生,帮助更多的人摆脱病痛。”

看着这些懂事的孩子,总书记目光里充满温暖:

“这次灾害,孩子们亲身经历,对一生都有重大影响。你们通过自己身边遇到的事,遇到的解放军、志愿者、村干部等等,就会看到,危难之际,我们党的各级组织和党员干部,都会为人民冲在第一线。”

学校操场上,习近平总书记亲切慰问了这次抗洪抢险救灾因公牺牲的烈士刘捷、熊丽的爱人和孩子。

总书记紧紧握住他们的手,关切地说:“把家庭照顾好,把生活安排好,把孩子培养好。”

习近平总书记叮嘱道:“我们要永远怀念在抗洪抢险救灾中牺牲的烈士,宣扬他们的英勇事迹,关心照顾好他们的家人。要大力弘扬抗洪救灾精神,并将其发扬光大到各个方面工作中。”

精神,在斗争中升华;力量,在磨砺中凝聚。

此次考察最后一站,白沟河畔的大堤上,“迷彩绿”“火焰蓝”“救援红”整齐列队。

习近平总书记亲切看望慰问水利工程建设人员、曾经参加涿州抗洪救援的解放军和武警部队官兵、民兵预备役人员、消防救援队伍等方面的代表。

“一方有难、八方支援,充分展现了我们党和国家的强大政治优势。”

面对士气高昂的“战士们”,习近平总书记的话语充满力量:“你们是中流砥柱。中国共产党领导的队伍,都是为人民服务的队伍。沧海横流,方显英雄本色!人民群众感谢你们,党和政府感谢你们!希望同志们继续努力,再立新功!”

新华社记者 张晓松 朱基斌 人民日报记者 杜尚泽 万秀斌 (新华社北京/河北保定11月11日电)

促进地区持续繁荣稳定发展 韩正访问马来西亚

据新华社马来西亚乔治市11月11日电 (记者张崇防 蒋国鹏)11月9日至11日,国家副主席韩正应邀访问马来西亚,在吉隆坡和布城分别会见马来西亚最高元首阿卜杜拉、总理安瓦尔。

会见阿卜杜拉时,韩正首先转达习近平主席对阿卜杜拉最高元首的亲切问候,表示中国同马来西亚是隔海相望的友好邻邦,两国友好源远流长。中方始终秉持共商共建共享理念,深化与周边国家合作,愿与包括马来西亚在内的东盟国家加强各领域务实合作,促进地区持续繁荣稳定发展。

会见安瓦尔时,韩正表示,中马世代友好,两国友谊历久弥新。今年是中马全面战略伙伴关系建立10周年,习近平主席同总理先生就共建中马命运共同体达成重要共识,为新时期双边关系发展擘画了蓝图,具有重要里程碑意义。中方愿同马方一道,高质量共建“一带一路”,鼓励两国各层级各地方密切交流往来,扩大经贸、文化、旅游、教育、科技等领域合作,不断增进人民之间的友好感情,为两国全面战略伙伴关系赋予新内涵、注入新动力。

灵动表达让传统文化“活”起来“火”起来

(上接第一版)陶辛认为:“《杨戬》故事来自古老的东方神话,新创音乐剧通过展示杨戬身上的复杂性,他所经历的苦难和遭遇,他历经彷徨、隐忍又奋起的人生,最终落脚在了歌颂人性、歌颂爱、歌颂自由的灵魂上,使得这部音乐剧十分动人,亦可以和当代人产生共鸣。”

《杨戬》的创作班底主要是年轻人,为作品注入了很多新鲜元素。比如在音乐编曲上用赛博朋克结合传统民乐,完成民族精神符号的转换。有剧评人认为,这并非刻意追求新潮,而是符合《杨戬》故事情节和情感表达的需要。当代音乐审美也与从历史深处走来的人物相契合,杨戬、三圣母、沉香等在舞台上变得鲜活起来。

以舞台形式潜入历史时空,重述“荆柯刺秦”的另一种可能性——日前,三年磨一剑的原创音乐剧《刺秦》在上海话剧艺术中心首演。该剧最大特点,是在戏曲音乐和流行音乐的结合上进行创新,探索中原原创音乐剧的一种新的艺术语言。总导演俞鸣文介绍,在《刺秦》中,观众可以找到“无声不歌,无动不舞”的戏曲精髓,也能在节奏、旋律、唱腔上,发现戏曲与音乐剧一脉相承的契合点。

“我从戏曲和民族民间音乐的土壤中汲取灵感,为《刺秦》创作出具有中国特色的音乐,打造以民族元素为核心的多元音乐体验。”该剧作曲徒有琴介绍,《刺秦》融入古筝、琵琶、锣鼓等民乐器,配合流行乐器融入编曲,旋律和节奏上运用了“五声音阶”与“1/4拍”,让观众听感十分舒适。剧中还有三首过场歌曲,结合了快板和相声中的贯口元素,可谓原汁原味的中国说唱。

在表演上,《刺秦》融入戏曲韵白,同时兼容悬疑、抒情、讽刺、对峙等多种叙事情绪,让音乐剧最终为故事本身服务。其中,秦王嬴政由女演员沐里和杜轶樵扮演,参考了越剧女小生串的表演范式。而作为剧中的“戏腔担当”,荆轲参考了京剧小生的表演范式。值得一提的是,其中一位荆轲的扮演者戴国良,本身就是跨界出演音乐剧的京剧演员,他是上海戏剧学院附属戏曲学校青年教师。另一位荆轲的扮演者,则是有着十余年古典舞基础、毕业于北京舞蹈学院的音乐剧演员舒杨。演员们的举手投足都充满戏曲的韵味,延续着东方美学的雅致。他们宜古宜今的身影,也在申城的舞台留下一个个美好的国风瞬间。

做有心人,用专业和兴趣点亮“生活之美”

(上接第一版) 看到不少色盲色弱人群在生活中遭遇不便,上海市工程技术学校几名汽车维修专业的学生计划设计了一款色盲色弱人群交流服务App。基于这款App提供的色盲检测系统,使用者用手机“扫一扫”彩色的物体,手机屏幕上会显示相应的色彩编号和文字说明,以此辅助这些特殊人群跨越生活中的不便。

比赛主办方表示,对上海职教学生而言,此次大赛不仅是一场比赛,更是一个学习、成长和展现自我的平台。通过参赛,同学们不仅锻炼了团队协作、创新思维和实践能力,还通过校际交流平台促进了知识、技能和经验的交流。

本次大赛由上海市教委主办,上海市学生事务中心、上海市高等教育学会高职高专创业教育专业委员会、上海市工业技术学校、上海农林职业技术学院承办。

全国优秀青年篆刻家邀请展在沪举行 为年轻人架梯搭台,海派篆刻“青春可期”

本报讯 (记者李婷)“篆刻创作在上海有着深厚历史积淀,百年海上篆刻群体的聚集和印坛的繁荣,是中国近现代艺术史上一个突出现象。这一现象背后,离不开上海的海纳百川和海上篆刻名家乐于提携后辈的传统。”在日前举行的“青春可期——全国优秀青年篆刻家邀请展”开幕式上,1997年出生的许非同作为人展作者代表发言时说,自己的篆刻学习之路,就得益于上海书法家协会一直以来的保驾护航。

“青春可期——全国优秀青年篆刻家邀请展”,缘起于2020年12月启动的“青春可期——上海优秀青年篆刻家作品评选”。该评选活动由上海市书协主办,上海市书协篆刻专业委员会策划承办,为年轻人架梯搭台,选拔篆刻好苗子,至2023年8月共举办了三次评选,有27位年轻作者崭露头角。

许非同便是其中之一。他透露,2015年刚到上海读大学,就参加了首届上海青年篆刻研习班。“我参加了前后两期课程,十几位海上篆刻名家的指导,使我收获颇丰。上海市书协还有周期性开设的中青年骨干培训班、篆刻看稿会等一系列教学活动,让海上学印后辈少走弯路,稳步提升。”之后,他又参加了“青春可期——上海优秀青年篆刻家作品评选活动”,作品登上报纸期刊等,在网络上也进行了连载宣传。“这不但激发了我们青年人奋进的动力,还多了一份希望自己不负老师们期望的责任。”

三期评选活动,激发了青年篆刻作者的参与热情与创作潜能,也为上海篆刻人才梯队的建设提供了可持续发展的人才储备。据上海市书协副主席、上海市书协篆刻专业委员会主任徐庆华介绍,在策划之初,就设想为年轻篆刻人举办展示个人艺术面貌的展览会。恰巧今年是西泠印社建社120年,本次展览除了入选“青春可期”评选活动的作者之外,还邀请18位来自国内美术学院、中央美术学院等全国各地的优秀年轻西泠社员参与,参展作者达45



日前举行的“青春可期——全国优秀青年篆刻家邀请展”汇聚了45位作者近450件作品。(采访对象供图)

位、作品近450件。这些创作上溯战国古玺、秦汉魏晋南北朝印与唐宋印,下至明清流派等,取法渊博,面目纷呈,并融入现代创作手法与理念,体现出青年作者扎根传统、善于思考、视野开阔、多头探索等特点。

作为西泠印社建社120年系列展览之一,展览在展陈设计、作品集版面编排等方面亦力求新颖,意在展现当代篆刻艺术魅力。展厅内有印屏、原石,每位作者都撰写《创作手记》,观众可结合展品从中领略作

者创作心路。

上海市书协主席丁申阳表示,书法篆刻是中华民族优秀的传统艺术,历史源远流长。纵览近现代海上篆刻发展史,不乏有吴昌硕、赵叔孺、王福庵、钱瘦铁、邓散木、来楚生、方介堪、陈巨来、方去疾、吴朴堂等彪炳史册的大家,延至上世纪90年代,海上印坛也是独领风骚,走在全国篆刻界的前列。如何在新时期更有效地推动书法篆刻的创造性转化与创新性发展,需要更多人积极思考并付诸行动。

援滇一年来,徐雪君带领帮扶团队转化教师教学观念、优化课堂教学、推进精细化教育管理

边疆高中本科上线率今年提升19%



■本报记者 沈竹士

云南省马关县来了一位上海校长,已成为当地老百姓热议的话题。在当地坐出租车也能听到司机聊起,上海老师来了,中学教育今后发展令人期待。

2023年高考,马关一中应届生一本上线率98人,几乎是去年的两倍;本科上线率比去年增加近19%。援滇一年来,上海澄衷高级中学副校长徐雪君带领帮扶团队转化教师教学观念,优化课堂教学形式,推进“5+1”精细化教育管理,并积极发挥“大校长”区域示范辐射作用。当地教师纷纷感叹:“你们的帮扶力度特别大,带来了从未有过的改变。”

“组团式”与“省管校用”结合,迎接“三新”挑战

2022年,教育人才“组团式”帮扶部署实施,云南省教育厅高标落实,并将之与教师“省管校用”对口帮扶统筹实施。在马关县,教育帮扶工作由上海虹口区帮扶团队、云南昆明三中帮扶团队携手推动,徐雪君有效整合帮扶团队资源,合力促进马关一中高质量发展。

初到云南,徐雪君发现,马关县颇重文教,师生也很努力。然而,上课时间很长,学生苦学,教师苦教。学生住宿在校,早晨6点半起床,上课一直持续到晚上,学生学



华东师范大学第一附属中学帮扶教师焦文佳正在上校级公开课《土壤》,供马关一中生物教师观摩交流。(采访对象供图)

得很累,没有时间梳理回顾,效率不高。

同时,马关一中正在备战新课程、新教材、新高考。最近几年,正是新老高考过渡切换期,很多教师反映拿捏不准。当地老师还停留在教师讲、学生听的传统教学方式。学生思维不活跃,看问题角度单一,表达能力弱。

边疆地区学生的基础知识本就薄弱,照抄照搬原来的教学方法,一味苦学,难以学会灵活解决实际问题,难免在考试中吃亏。教什么?怎么教?这是帮扶团队急需解决的问题。

请进来,送出去,落实教学改革

要激发学生潜力,把时间还给学生,减少传统课堂教学环节,这就对课堂教学质量和效率提出了要求。

徐雪君带领帮扶团队,聚焦课堂教学主

阵地,引导教师研读新课标、新教材;激励马关一中教师全员参与,开展全校“双新”解读说课展评活动;在教研组开展选拔,各教研组以说课方式进行初赛,互比互评,选拔出前三名优胜者;发挥上海在新高考教学实践方面的优势,邀请上海新教材主编、华东师大教授邹为诚和特级教师袁敏成等专家线上开讲答疑解惑。

今年4月,马关一中4名生物教师来到上海市虹口区部分学校参加为期3天的生物学科教学研修活动。虹口区教学能手吕艳老师开设一节复习课,培养探究思维。接着由马关一中教师、马关县名师工作室主持人张光荣开设交流课,利用上海自然博物馆教学资源,通过对生物进化“共同由来学说”的小组辩论,调动学生的学习积极性和参与度。

徐雪君还将虹口区生物学科研修基地建在马关县,在马关一中成立“1+3+6”研修团队。“1”为主持人徐雪君,“3”是来自虹口区部分高中的成员,“6”是来自马关一中的6名生物教师。马关一中教师林丹说:“上海老师最大的特点就是把新课程的核心思想理念贯穿整个课堂教学,敢于组织学生自主探究活动。”

一切为了孩子能安心学习

“扶软件”的同时,“强硬件”也在加速推进。

走进马关一中实验楼,理化生实验室整洁明亮。马关一中办公室工作人员蔡崇浩介绍,理化生实验室改造项目于今年5月底完成改造,学校的实验桌、水电、灯光、通风系统及实验设备全部更新。图书馆项目也已顺利启动。这一切都是为了让孩子心无顾虑,安心学习,“我们学校正发生着变化”。

目前,马关一中困难家庭学生占比约40%。徐雪君充分利用在上海先行试点全员导师制的实践经验,让每一位教师成为学生的良师益友,援滇教师徐雪君、赵睿梅和焦文佳定期开展学业指导和职业生涯规划。同时,通过上海帮扶学校的师生开展爱心捐资活动,成立“华虹澄”助学基金会,资助困难学生并鼓励他们安心学习,实现考取大学的梦想。此外,徐雪君还积极寻求上海爱心人士进行“一对一”资助。

马关一中一名高一学生与奶奶、姐姐相依为命,生活较为困难,曾多次产生放弃上学的念头。在帮扶教师的关心和资助下,如今的他,坚定地追逐梦想:“一定要努力奋斗考上大学,不辜负爱心人士和老师的殷切期望。”