



新华社北京11月11日电(记者于文静)河北宽城传统板栗栽培系统、安徽铜陵白姜种植系统和浙江仙居古杨梅群复合种养系统通过专家评审,正式被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。截至目前,我国全球重要农业文化遗产增至22项,数量继续保持世界首位。

据了解,河北宽城传统板栗栽培系统已有3000多年历史,是以板栗栽培为核心、作物、药材、家禽等合理配置的复合种养体系。当地居民因地制宜创造了立体种养、树木修剪管理、水土资源合理利用等技术体系,有效保护了当地农业物种和生物多样性。

安徽铜陵白姜种植系统已有2000余年历史。铜陵白姜块大皮薄,汁多渣

少。在长期生产实践中,当地居民创造了姜阁保种催芽、高畦高垄种植、芭茅搭棚遮阴等三项独特的传统生产技术。

浙江仙居古杨梅群复合种养系统是“梅—茶—鸡—蜂”有机结合的复合型山地农业模式。仙居是世界人工栽培杨梅起源地之一。经过千年的发展与世代选育,当地积累了数量众多、类型多样、品种丰富、谱系完整的古杨梅种质资源。

时时放心不下的牵挂

——记习近平总书记在北京河北考察灾后恢复重建工作

这份时时放心不下的牵挂,一直萦绕在习近平总书记的心头。

今年7月底8月初,华北、黄淮等地出现极端降雨,引发洪涝和地质灾害,造成北京、河北等地重大人员伤亡。

习近平总书记密切关注汛情,高度重视防汛抗洪救灾工作,多次作出重要指示批示,要求全力保障人民群众生命财产安全。“那段时间,我每天都关注着灾情,指导着救灾工作,心里一直惦念着受灾地区和受灾群众。”

9月7日,正在黑龙江考察的习近平总书记,来到受灾较重的哈尔滨尚志市老街基乡龙王庙村,看望慰问受灾群众,了解灾后恢复重建进展。从东北谈到华北,总书记说:“我牵挂着受灾的地方。那些地方我之后也会去看。”

11月10日,北方入冬之际,习近平总书记专程来到北京、河北受灾较重的门头沟区、保定涿州市,看望慰问受灾群众,检查指导灾

后恢复重建工作。

一天时间,乘汽车、换火车,行程横跨京冀两省,足迹覆盖农村、社区、学校、市政设施、水利工程,访居民、见师生、看商铺,入农户、进麦田、上大堤,冒着严寒而往,沐着夜色而归。

“一路走来,听到了看到了,我心里感到踏实,也是欣慰的,恢复重建工作都在按照计划进行。”

“要继续把灾后恢复重建工作一件一件落实好,继续为推动人民生活向着更好的方向前进而努力,让老百姓今后的日子过得更好!”

“我心里一直惦念着灾区的人民群众”

妙峰山镇水峪嘴村位于北京西部山区,永定河从村北蜿蜒而过。

10日上午,习近平总书记乘车通过水峪

嘴桥,在村口下车。岸边展板上的照片,记载了今夏洪水肆虐、洪峰过境时的景象。

“我们现在所站的地方,当时已被洪水淹没。大水漫过水峪嘴桥的桥面。”当地负责同志告诉总书记,因转移及时,全村群众无一伤亡,但87%的房屋受损。

“恢复得怎么样?”总书记问。

“受损房屋已经全部修完了。”

沿着村道,总书记步行察看村容村貌。道路整洁,房屋修葺一新。

村民李盟的房子就在路边,门口墙上悬挂着一个标识牌:“淹没水深2.6米”。

走进李盟家,习近平总书记仔细察看。墙壁经过粉刷,已经看不出水淹的痕迹,一楼门窗和家具、电器也是新换的。阳光透过玻璃洒进两层小楼,亮堂堂的。

李盟告诉总书记,当时洪水把一淹没了,满屋都是淤泥。受灾后,政府给了补贴,一家人齐心协力恢复修缮,目前已经收拾一新。

“共产党是为人民服务的党。现在我们

国家经济实力增强了,更要为人民多做事情。祝你们生活越过越幸福。”总书记说。

立冬刚过,燕赵大地,最低气温已在零摄氏度以下。

10日下午,习近平总书记来到涿州受灾较严重的双塔街道永济秀园小区,首先察看了这里的热力站。

得知小区已于11月1日提前半个月开始供暖,总书记十分高兴:“这是应该做的,你们做得很好!”

习近平总书记随后来到小区居民董彩英家看望。她家住在一楼。

一进屋,就感到了暖意。看了看温度计,又摸了摸暖气片,总书记笑着说:“这温度达标了。”

指着白墙上的水迹,董彩英告诉总书记,当时家里也进了水,家具家电和一些衣服被褥被淹了。如今在党员干部帮助下,房子已完成清理修缮,温暖过冬没问题。

▼ 下转第三版

■本报记者 张鹏

“单纯口述语文课文略显枯燥,如果能用苔藓微景观展示课文中的故事情节,或许可以提高学生学语文的兴趣……”上海市工程技术管理学校数控专业三年级的苏琪与四名小伙伴带着“草木微景观项目”,闯入上海市职业院校学生创新创业大赛决赛。

为提高本市职业院校学生的创意、创新、创业意识和实践能力,上海举办首届职业院校学生创新创业大赛。昨天,这一大赛的决赛在上海市工业技术学校举行,127个项目团队同台竞技。大赛共设科技创新组和文化创意组两大组别,旨在推进职业院校创新创业教育改革,以赛促学、以赛促教、以赛促创,鼓励年轻学子做生活中的有心人,用专业和兴趣点亮“生活之美”。

细心观察,用专业所长改善生活微场景

老旧小区的绿化不合理,有些也并不美观,如何通过小区景观微更新,提升老百姓的居住体验?上海市农业学校园林技术专业的五名学生用专业所长,利用可视化智慧设计、大数据信息化处理、太阳能光伏技术等新技术,对这些老旧小区开展社区更新、庭院设计等服务。

上海市农业学校三年级学生杨欣怡告诉记者,他们利用课堂所学知识,通过学校和社区合作,已经将自己的设计方案在松江区长乐路落地。此前,这支团队已斩获第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛上海赛区金奖。

记者在决赛现场发现,不少团队成员的创意都来源于对身边生活的观察,通过专业知识和技能,对生活场景进行“微改善”“微更新”。

上海健康医学院附属卫生学校护理专业专业的四名女生在医院实习时发现,不少患儿在输液时缺少专业的固定板。有些家长为了减少孩子打针的痛苦,还常常用热毛巾给孩子捂手。几位细心的女生决定研发一款儿童输液固定板。记者看到,这款作品呈圆弧形,符合8周岁以下儿童的大部分手型。固定板上还设置了两条可以调节长度的魔术贴固定绑带,镂空的输液板中心还设计了可装入暖蛋的凹槽,以提升患儿输液体验。

决赛现场,一系列由玉石打造而成的盲盒引来不少人驻足观看。上海工艺美术职业学院视觉传达设计专业的大三学生们关注到年轻人对盲盒文化的喜爱,就与学校手工艺专业的学生跨界合作,设计出这款玉石盲盒。团队成员张卓玥告诉记者,他们联系到新疆密尔岱玉石产地,以较低的成本制作产品,并帮助当地玉石走向市场。“做出成品后,每个盲盒的成本大概在20元人民币。”张卓玥说,他们还在盲盒中加入了隐藏款,抽中的几率约为1/177。

兴趣出发,跨行设计产品申请专利

决赛团队中,除了利用专业技能改善生活的产品和项目,还有相当部分学生的创意设计与专业无关,全靠个人兴趣和学校综合素质培养出“新果实”。

上海市信息管理学校航空物流管理专业的几名同学此次带来“常青”传统服饰创意项目,他们因选修了学校的综合素质课程,对传统汉服产生了浓厚兴趣。团队将传统文化中“岁寒三友”与爬山虎、向日葵等形象元素融入汉服设计,希望以此让更多年轻人走近、了解、欣赏传统文化之美。

团队成员之一、2021级航空物流管理专业的李双玉自豪地告诉记者,团队成员都出于兴趣,自己手绘设计方案,在市场上选择合适的厂家进行打版剪裁、制作成衣。目前,团队已开设了线上线下店铺,并为相关设计产品申请了专利。▼ 下转第三版

上海举办首届职业院校学生创新创业大赛,推进职业院校创新创业教育改革

做有心人,用专业和兴趣点亮『生活之美』

申城舞台近期涌现一批优质国风作品国潮节目

灵动表达让传统文化“活”起来“火”起来

■本报记者 姜方

立足激活文化创作源头,申城舞台近期涌现了一批优质国风作品、国潮节目,以多元舞台样式和灵动的创新表达,让优秀传统文化“活”起来更“火”起来。

昨晚,作为第二十二届中国上海国际艺术节邀约节目,上海民族乐团原创音乐会《云之上——让听觉从东方出发》在1862时尚艺术中心首演。就在前一天,上海歌剧院原创舞剧《永和九年》和上海奇人原创音乐剧《刺秦》分别在上海大剧院和上海话剧艺术中心完成首演。而不久前,取材晚唐传奇的郑东舞蹈剧场《山月》、“上海出品”新国风音乐剧《杨戬》等接连上演。

“舞台上,古老的文化瑰宝不再是展示品,而是切切实实与当代观众产生联系。”音乐学家陶辛认为,上海文艺工作者选择传统文化中符合当代价值理念的内容,在舞台上进行传承和创新,既是助力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,也是在努力满足人民群众精神文化生活新期待。

以艺术本体之美唤醒铭刻于基因的认同

在陶辛看来,相比影视艺术,舞台艺术更加抽象和写意,从这个角度,恰恰符合中国传统文化的审美特征。而古老的东方智慧,也给了演艺工作者丰富的灵感和想象。近年来,上海民族乐团一直思考如何突破固有的“东方”听觉印象,让传统民乐与当代审美对接,甚至引导未来的潮流。音乐会《云之上——让听觉从东方出发》,正是沿着这一创作思路的最新探索。

《云之上——让听觉从东方出发》打破



▲原创音乐会《云之上——让听觉从东方出发》14位演奏家构筑成360度圆形声场。

▲新国风音乐剧《杨戬》剧照。(均演出方供图) 制图:张继

传统国乐演奏形式,14位演奏家构筑成360度圆形声场,与6位歌者遥相呼应。新的音乐语言、演奏技法和特殊音色,让作品既有东方的神秘与灵动,又充满张力和挑战性。音乐会演出场地选址在由百年工业遗迹改造的外滩时尚地标1862时尚艺术中心,以此探索海派民乐与城市历史和未来更为紧密的联结。在舞美场域设计上,汲取“天圆地方”的古老灵感,在

剧场中心重新搭建方形舞台,承载圆形演奏队形,营造宇宙天地的想象空间。在演奏者服装造型上,融合白色的至纯和大地色的温暖,追求自由、松弛、极致的东方气韵。“期待通过这样一部海派民乐原创作品,让更多观众分享中国民乐和民族器乐的艺术本体之美,唤醒铭刻于我们基因之中的感动和认同。”上海民族乐团团长罗小慈告诉记者。

传统与新潮碰撞出新的艺术语言

伴随着唢呐旋律,古老的东方战神华丽登场。由剧协音乐出品的音乐剧《杨戬》不久前在上剧场首演,连排半个多月的首演档期,印证了国潮正当时。▼ 下转第三版

今日导读

第九届上海国际自然保护周启动

科普特展1:1还原重要湿地生态环境,崇明东滩湿地“搬进”购物中心

► 刊第二版

医线故事

秋冬呼吸道传染病高发,儿科迎就诊高峰——区域医疗中心里,他尽力“分流”疏解

► 刊第二版

全国优秀青年篆刻家邀请展在沪举行 为年轻人架梯搭台,海派篆刻“青春可期”

► 刊第三版



苏州河畔的公共艺术装置“火烈鸟家族”。

(受访者供图)

苏州河普陀段长寿湾又添一处艺术打卡点

本报讯(记者张晓鸣)苏州河普陀段长寿湾区域又添一处打卡点。首届千树艺术嘉年华昨天在上海大洋晶典·天安千树开幕。此次艺术嘉年华结合大型公共艺术、中外艺术家展览、沪上知名美术馆、画廊、艺术集合店、艺术家行为表演、艺术工作坊、论坛讲座、脱口秀、线上数字艺术等多样化形式开展,将持续至明年1月3日。

“值得一提的是,艺术嘉年华期间,天安千树将大型公共艺术装置‘火烈鸟家族’带到了苏州河边,为千树的苏州河畔增添一抹明媚的艺术色彩。”上海大洋千树商业管理有限公司总经理黄敬升介绍。

天安千树一期开业以来,备受关注。去年11月,千树二期主体结构已封顶,独具一格的千树造型雏形已成,规划将于2025年12月建成。二期建筑面积约为20万平方米,建筑高度达100米,地上19层,地下3层。今后,地下通道及地上新建二层连廊将与一期商业无缝连接。二期在景观设计上延续了一期的设计理念,凸显整体的山形设计概念。

天安千树所在的长寿路街道相关负责人表示,长寿路街道以联合打造“文旅商体”相融合的湾区为目标,围绕M50、天安千树、月星家居和苏河沿线步道,持续建设“苏河之冠”城市文化生活街区,打造苏河人文历史风光带和创新创业集聚区。