

原创舞剧《永和九年》昨晚在上海大剧院首演 足尖为笔，舞绘兰亭

第22届中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

■本报记者 宣晶 实习生 孙彦扬

体若游龙，袖如素霓，足尖墨舞兰亭，尽显风流雅韵。昨晚，上海歌剧院携原创舞剧《永和九年》——兰亭集序·舞传亮相第22届中国上海国际艺术节，在上海大剧院举行首演。作为国内首部全景式展现书法作品传世历程的原创舞剧，《永和九年》引发了观众的浓厚兴趣，三场演出票早已全部售罄，新开的加座也所剩无几。

《永和九年》紧扣中华文化瑰宝《兰亭集序》，不仅以抒情手法、诗化气质还原其创作过程，还着力讲述“天下第一行书”传扬于后世的故事。《永和九年》打破观众对舞剧的惯性想象，既跳出常规叙事，也不是纯粹的诗意表达，而是试图将诗化意境与戏剧情节有机结合。“该剧导演、编舞王亚彬表示，主创综合运用梦境、旁白、戏中戏等手法，以期引领观众穿越历史长河，寻找古今世人的情感共鸣。

将舞蹈美与书法韵融于一体

古拙的琴音响起，一群襟袂飘飘的文人雅士仿佛从画卷中走出来，借笔墨传情，以手足达意。《永和九年》一开场便描摹出会稽山阴的兰亭之美，以“曲水流觞”“暮春修禊”“死生亦大”等章节，呈现了“天下第一行书”《兰亭集序》的诞生，一展古人的风雅与智慧。

“书法是纸上的舞蹈，舞蹈是流动的书法。”在王亚彬看来，舞蹈与书法同源异流，舞蹈中能渗透笔墨笔势，书法中亦可窥见舞姿舞态。在《永和九年》中，许多舞段灵感皆由书法而来，意在展现书法之精髓。无论是临池学书的回忆情景，激发书法灵感的白鹅相伴，还是钻研“永字八法”的明心顿悟，都在舞者们时而飘逸洒脱、时而豪迈磅礴的舞姿中，尽显



《永和九年》——兰亭集序·舞传亮相第22届中国上海国际艺术节。

均本报记者 叶辰亮摄 制图：冯晓瑜

书法之气韵。

《永和九年》将书法元素巧妙地渗透于目力所及之处。下半场，王羲之体悟“死生亦大矣”，他把自己对生命的敬重、对当下的珍视、对自由的崇尚、对人生价值的追寻，皆注入《兰亭集序》，赋予其永恒的生命。在这段精心设计的群舞中，多媒体呈现的“之”字变幻与舞者灵动飘逸的墨色水袖交相辉映，将王羲之泼墨挥毫《兰亭集序》时气定神闲、行云流水、酣畅淋漓的巅峰状态展现于观众眼前。

剧中王羲之的扮演者是上海歌剧院舞剧团首席演员宋雨，他以一身白衣登场，衣袂飘逸、俊雅不凡。全剧有大量独舞、双人舞以及群舞的互动，要求宋雨以连续的高难度动作刻画人物的不同心境。为了扮演一代“书圣”，他留起长发，勤习书法，感悟书与舞的共通之处。“《兰亭集序》的每一个字仿佛有着不同的灵魂和情绪，以至于有段时间我一直走

不出这324个字。我尝试把字形带进舞蹈，把思绪注入角色，跳起来太过瘾了！”宋雨说。

串起延绵不绝的文化赓续

《永和九年》极尽创意呈现《兰亭集序》书法之美，但创作者的目光不止于此。这幅旷世之作的魅力光照千载，舞剧则将魏晋雅士的人文风骨、唐朝帝王的崇文敬贤、后世今人的文化传承等涵义一一呈现，观照中华传统文化中的人文自觉与生态态度。

《兰亭集序》诞生至今，古今中外知音无数。比如唐太宗李世民唯一的恨事便是从此再无见到传世名作。《永和九年》以“太宗尊王”的章节来讲述这段逸事，特邀舞者张傲月凭借扎实的舞蹈功底与丰富的舞台经验，诠释李世民的广阔胸襟，以及他对书法的热爱。大殿之上，李世民将《兰亭集序》传扬于世，

“永字八法”之点画幻化为多媒体幕中苍劲有力的笔触，向观众展示双钩填墨的临摹之法。

历代摹本亦是《兰亭集序》流传千年的重要脉络。《永和九年》不仅呈现了冯承素“神龙本”的精彩，还把褚遂良、虞世南、欧阳询、薛绍彭等流传于世的摹本均投射在舞台上。尾声，年轻舞者昂首挺胸、疾步前行，观众的心绪也随着那漫天飞舞的雪花，与《兰亭集序》承载的人文精神碰撞交融。

《永和九年》串起了《兰亭集序》的传承脉络，也串起了延绵不绝的文化赓续。“今天，我们作为‘后之览者’，以原创舞剧的形式将古人留给我们的文化遗产进行创造性转化和创新性发展，让观众看到中华文化持久永恒的生命力。”上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾表示，希望这部舞剧能够历经时间的考验，在不断打磨中尽善尽美，赢得更多观众“信可乐也”的肯定。

观众席

一场穿越千年的文化追寻

宣晶

崇山峻岭，茂林修竹；清流激湍，映带左右；一觴一咏，畅叙幽情……“曲水流觞”旷达高远的意境跃然于舞台。舞者以身舞“墨”，以袖代“笔”，将绚烂舞台化成了墨色与斑斓的交响，勾勒出今人想象中美好的魏晋风雅。《永和九年》是一场穿越千年的文化追

寻，亦是一次当代审美的创新展示。中国古典舞元素融入现代舞蹈语汇，以多时空蒙太奇的结构方式呈现。譬如“临池学书”一幕，舞台被切割为不同空间：一边是双人舞描摹教授《笔阵图》的实景；另一边，现代舞则以抗纺水袖和弹力材料强化肢体感染力，表现

“高山坠石”“万岁枯藤”意蕴的遒劲笔力、枯老笔势，将流动的笔墨转化为空间的雕塑。当然，《永和九年》并不满足对书法的拟态呈现，它借由这部旷世之作的诞生与传承去向了更遥远的境界，以期在时空穿越的跌宕起伏中完成更优美的蝶变。人们常说：舞蹈长于抒情、拙于叙事。观众对舞剧文化内涵的解读往往会变得迂回且复杂。在有限的剧场空间内，怎样呈现“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的极致浪漫，进而引领观众触达追古抚今的情感内核，期待创作者用心用情用力地继续探索。

儿童医院新举措应对儿科就诊潮

在原有术前化验项目中加入肺炎支原体抗体和甲流、乙流抗原检测

本报讯（记者李晨展）近期，沪上儿童专科医院医疗服务量上升明显。为尽可能缩短患儿及家属的就诊时间，记者昨天从上海市儿童医院获悉，该院在原有术前化验项目中，加入了肺炎支原体抗体和甲流、乙流抗原检测，进一步优化患者就医体验。

如今，到上海市儿童医院就诊的患儿经门急诊预检，自愿接受此项便民服务者即可直接在预检处或分诊台开单前检验单，候诊的同时到检验窗口完成化验，就诊时可直接将化验结果提供给医生，以此减少“至少一次”的候诊排队环节。

此外，该院术前化验已实现线上线下同步，家长可在上海市儿童医院互联网医院首页申请术前化验服务，一键预约、一步检测、一网查询。院方还将根据病原体流行状况随时调整、动态更新术前化验项目。

近期，上海市儿童医院多措并举应对肺炎支原体感染门诊就诊高峰，包括由呼吸科领衔，急诊、感染等多科室协调配合，从延长门急诊服务时间、扩容住院病床、优化就诊流程、院内培训、医联体培训以及畅通转诊绿色通道等多方面着手，以便尽可能缩短患儿及其家长在医院逗留的时间。

“肺炎支原体作为儿童呼吸道感染常见病原体，每年都会引起儿童肺炎发病，虽然今年发病数字有一些上升，但有多数药物可以针对性治疗，家长们不必过于惊慌。”上海市儿童医院呼吸科主任董晓艳分析，对绝大部分轻症患儿，目前已有相对规范的诊疗用药流程，能很好应对肺炎支原体感染。“诊治肺炎支原体感染，临床强调‘两早’，即早期诊断和治疗，避免患儿发展为重症，避免病情迁延和遗留后遗症。”

为进一步规范临床诊疗工作，提升医疗质量，市儿童医院组织院内专家制定了《上海市儿童医院肺炎支原体肺炎诊疗方案和流程》，并结合《儿童肺炎支原体肺炎诊疗指南（2023年版）》，对全院医护以及医联体单位内的20多家综合性医院、社区卫生服务中心开展培训，以便进一步做好“分级诊疗”“双向转诊”。

全市多家儿童专科医院还在进一步优化就诊流程。上海市卫健委则表示，将继续密切监测全市儿科医疗服务情况，确保现阶段儿科医疗服务平稳有序。

上海开放大学汽车产业学院成立

本报讯（记者张鹏）昨天，上海开放大学与嘉定区政府签订合作协议，并与上海国际汽车城集团有限公司共同挂牌成立上海开放大学汽车产业学院。该学院将以汽车城产业园区为依托，打造汽车高技能人才培养专业平台。这一全新的办学模式给校企合作人才培养、双元制职工继续教育模式改革等注入新动力。

作为上海汽车产业发展的一张名片，嘉定区现有汽车全产业链企业4368家，汽车从业人员15.18万人，但其中，汽车软件人才、架构师、氢燃料电池的开发人员缺口明显。随着智能制造的普及，汽车企业目前在一线最紧缺的岗位是在设备维护保养和智能设备操作领域，并且希望从业人员具有电气或机械专业背景，这就亟需提前储备培养一批机电复合型高技能人才。

汽车产业学院应运而生，将以汽车城产业园区为依托，以产业发展为导向，与区内头部企业、科研机构、政府部门等紧密合作，面向全国车企在员工和职业院校应届毕业生，开展技能培训和职业教育，以满足园区内企业乃至全国车企对高技能汽车人才的需求。结合汽车行业的发展前景，汽车产业学院将整合上海开放大学、行业协会、嘉定区职业教育、汽车城企业等资源共同开展专业人才培养方案的制定。

探寻因材施教的育人之道

一次谈话促成午餐改革，“挑刺”男生获校长赏识

■本报记者 王星

最近，同济大学附属七一中学的学生发现，午餐变了样。依旧两荤两素，但菜式更多样。同样是鸡块，现在有咖喱的，也有红烧的，偶尔还会出现“上校鸡块”。意大利面、水煮鱼这些“新面孔”，也时不时出现在餐桌上。不仅如此，食堂还会提前一周公布菜单，并接受学生的建议。这些改变，源于早前学校和一位学生的谈话。他叫张睿辰，正在读高二。上学期，他带着向同学们征集的30多条针对午餐的“吐槽”和建议，与校方以及第三方供餐公司进行了一次详谈。没想到，这次谈话不仅促成“午餐改革”，也给张睿辰带来改变。

给学校“挑完刺”，他得到了更多展现机会

说起这次“午餐改革”，七一中学副校长陆蓓玲记忆犹新：“考虑到营养搭配和学生健康，之前学校的午餐口味相对清淡。上学期老师进教室陪餐，就陆续听到一些高一学生在抱怨。后来又听说，有一名学生在网上四处了

解、收集大家对饭菜的意见。当时我们就决定把这位给学校“挑刺”的学生叫来聊一聊。”

怀着忐忑，张睿辰来了，面对副校长、总务主任、供餐公司负责人，他拿出了自己整理的30多条意见，一条条说起来……“能采纳的意见，我们基本都采纳了。还有些学校无法做到的，我们也和他说明了原因。让他明白作为学生在校是有合理表达诉求的渠道的。”陆蓓玲说，这次谈话给她的感觉是，张睿辰是人才！尽管他学业成绩一般，尤其是理科有点薄弱，但他有着不错的社交能力，“我们希望通过合适的锻炼机会，让他能发挥特长”。

5月，学校组织高一学生前往东方绿舟参加国防教育学习，张睿辰成了学校的“营长”。“几天营长当下来，他的进步肉眼可见，不仅更有‘人气’，也更自信了！”陆蓓玲说。今年暑假前，得知上海将举办第十七届上海国际青少年互动友谊营，陆蓓玲又抛去邀约：“你要不要去报名挑战一下？”

用英语写自我介绍，拍摄、编辑短视频，参加一轮又一轮的面试……张睿辰最终从数千位报名的上海中学生中脱颖而出，成为代表中国参与友谊营的8位上海学生领队之

一。一颗科创种子也悄悄在张睿辰心里种下，这学期开学后，张睿辰加入了上海青少年科学社，开启了无人机相关研究，而他本来“瘸腿”的理科成绩，也有了明显进步。

课堂内外，为学生创意涌现创造更多平台

如何在某些领域有特别天赋的学生“冒出来”，这是七一中学这所有着118年历史的中学近年始终在研究的课题。在七一中学校长周筠看来，学习有显性和隐性之分，而很多好的学习过程，往往发生在课堂之外。

最近，在学校体育节和校运会的开幕式上，周筠将印有静安区青少年手球队新队徽的队旗，交到静安区第二青少年业余体育学校校长的手中。这枚新队徽的设计者，正是七一中学初三学生徐振豪。

初中生怎会给专业运动队设计队徽？原来，七一中学有一个多年的传统，就是每年学校举办体育节、运动会时，会请学生为当年的校运会设计队徽。在去年校运会会徽设计的PK中，徐振豪的作品拿到第二名。让他出乎意料

的是，老师很快来问他愿不愿意为静安区青少年手球队设计队徽？原来此前该手球队会在双休日借用七一中学的场地训练，学校趁机将学生们的队徽作品推荐给了手球队，没想到，徐振豪那些有灵气的作品被一眼相中。

一番沟通之后，徐振豪正式成为手球队新队徽的设计师。为此，学校不仅安排了艺术组老师配合徐振豪完成这一任务，还从校外特邀了参与世博会新加坡馆、杨浦滨江等设计的建筑设计师朱易安指导徐振豪。

徐振豪在老师们的指导下，利用课余时间走近手球，并不断完善队徽形象，设计出了队服、队帽、队旗、球队专用球等一系列周边产品，让作品的艺术与实用价值并存。

穿上自己设计的手球队纪念版队服，徐振豪很是自豪。他说，学校提供的这些机会更让他坚定了将爱好发展为志向的决心。

“如果我们的学生在走出中学大门后思维更活跃了，自信心更强了，沟通和表达能力更好了，动手实践能力更强了，我们的教育就成功了。”周筠说，这正是学校多年来坚持为学生创意提供条件、创造氛围、搭建舞台、争取机会的最大动力源。



张睿辰（前）参加第十七届上海国际青少年互动友谊营，并担任领队。（七一中学供图）

CSIAF 22 第二十二届中国上海国际艺术节
THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

CAMERATA SALZBURG

萨尔茨堡室内乐团

凯迪拉克·上海音乐厅
11.18 19:30 (周六 Sat.)
票价 | Price: 680/480/380/280/180

2023 10.15-11.15 参演剧目 PERFORMANCE



大提琴：李垂谊



致化 上海银行 3i 国泰君安 东方明珠

VOLVO BOSCH 友声文传 SFC 上海东方明珠有限公司 ICICLE TURKISH AIRLINES 新侨门