

探寻因材施教的育人之道

生源成绩并不出色,通过美术教育帮学生重拾信心

让丢失自信的高中生实现“弯道超车”

■本报记者 张鹏

漫步在大学校园里,华东师范大学视觉传达专业大一新生张裕瀚觉得自己整个人都在“发光”：“除了我喜欢的设计专业课,还能蹭听哲学、心理学等专业课程,听大师讲座,每天时间都不够用!”

时间倒退三年,中考成绩并不理想的张裕瀚却被贴上了“失败者”的标签,父母也因为孩子被录取到区内排名几乎垫底的上海市紫竹园中学而争吵。但是在这里,张裕瀚却意外通过艺术学习逐渐找回自信,文化课成绩也突飞猛进,最终考入了理想的高校,“有种扬眉吐气的感觉,父母也接受了我成为美术特长生的现实”。

紫竹园中学党支部书记、校长张敏坦

从学美术的过程中顿悟文化课学习的窍门

张裕瀚至今还记得,中考结束的那个暑假,家里的气氛都很沉重。她就读于一所不错的公办初中,中考成绩却几乎全班垫底。张裕瀚父母都是名校毕业,总觉得

女儿应该同样优秀,而紫竹园中学是张裕瀚志愿填报表里倒数第三的选项,“那时候我觉得自己太差了,就连爸爸妈妈也不能接受我进入一个美术特色高中”。

开学第一天,从来没拿过画笔的张裕瀚从零起步与美术结缘。“这里90%的学生入学前没有美术基础。”张敏说,选择美术教育是希望培养学生的审美能力和创造力,帮助他们用另一种视角看世界。

如何让这些零基础的孩子对美术产生兴趣、掌握美术技能?学校有丰富的艺术选修课、学生艺术团和课余活动,培养学生对美的感受,再引入美术学科。现在上海中学国际部教美术的袁芳,也曾就读于紫竹园中学,她在进入这所学校时同样也对美术特色一无所知。但她印象深刻的是,高二时学校组织学农活动,除了常规安排,学校还让学生在田间地头写生。“当时坐在田间安静地面对自然美景,真有一种想把心中感受画出来的冲动,这我对美术有了新的认识。”从那以后,袁芳在美术专业的道路上“入门”了,并最终考入了上海大学上海美术学院。

在一张张画作中,张裕瀚的心情也渐渐平复,更意外的是,在美术学习的过程中,张裕瀚悟出了文化课的学习方法。“画素描时,我常常反思上一张作品为什么没有掌握好整个画面的大关系,这次该如何关注。没想到,这种不断反思、总结失误的方法迁移到文化课学习中,各科成绩都快速提升。”张裕瀚说。

入学两个月后,她的综合成绩就稳步提升,从全年级60多名,到20多名,到

进入年级前10,她说:“我感觉自信又回来了,对学习也不再抵触,还会自己到B站上寻找理科学习的方法,实实在在提升成绩。”

为有美术特长的学生搭建梦想阶梯

“张校长您好,报告一下,我女儿昨天拿到中国美院研究生待录取通知书了。如果当初没有你们的帮助,她很难走到这一步。”今年,紫竹园中学2017届毕业生李一骢得到了中国美术学院跨媒体专业保研资格,并如愿拿到了录取通知书,她的父亲激动地给张敏发来了感谢信。

李一骢是学校为数不多有美术基础的学生。当年,她的中考成绩可以进入更高层次的学校,但因为这里的美术特色,李一骢放弃了其他志愿来此就读。

“这里完全是我想象中的学校,甚至更好。”李一骢说,师生之间更像是朋友,她性格比较内向、专业水平较高,美术老师曹株杰总会给她更多鼓励。学校还会合理安排文化课和专业课时的比例,并没有因为学习美术而放弃对文化课的要求。

高考前,文化课成绩不错的李一骢想考美术类专业院校。谁料,最大阻力竟然来自自己的父母。同样美术专业出身的父母坚信,孩子去美术专业不错的综合类高校,未来的发展道路才更宽。

就在父母和孩子争执不下时,张敏找到了李一骢的父母:“尊重孩子的选择,放手让孩子试一试。”在张敏的力挺下,李一骢

以全国专业联考第一名的成绩被中国美术学院跨媒体专业录取。

让每个学生都能找到适合自己个性发展的课程

1996年紫竹园中学建校时,是为周边居民公建配套的公办完中。1998年起与上海大学合作开办美术特色班级。但是在合作育人的过程中,学校逐渐发现美术教育帮助学生成长的价值。张敏说,美术教育旨在培养学生的审美能力和创造力,帮助他们用另一种视角看世界。

为帮助专业有特长的学生实现梦想,学校与中国美术学院、东华大学时尚创意设计学院、意大利威尼斯美术学院、上海大学等高校签约合作,共享综合材料造型艺术设计、设计素描、工业产品3D设计等特色专业课程,让高中生提早接触到前沿的美术知识和技能。

此外,每学期,学校还邀请中国美术学院、上海大学上海美术学院、同济大学等著名院校的教授开设“走近大师”生涯展望系列讲座。李一骢进入大学后才发现,高校里的不少专业课,都曾经是高中时期自己选修过的社团课程,“甚至大学里的专业老师,我们在高中时就认识了”。

张敏说,并非每个来到紫竹园中学的学生都会最终走上美术专业的道路,但对美的感受终将激发学生对美好生活的向往,激励他们成就美好人生。



紫竹园中学的学生在安徽屏山写生。(受访者供图)

第36届中国电影金鸡奖揭晓,“上海出品”获8座奖杯

奖项见证,中国电影是中华文明的银幕绽放

■本报记者 王彦 实习生 李晓琪

这是中华优秀传统文化、中华民族现代文明在电影创作的专业奖项里被反复确证的一晚。

昨夜,第36届中国电影金鸡奖在福建厦门揭晓,共15部影片分享20个奖项。最佳故事片花落《封神第一部:朝歌风云》,该片还获得最佳男配角和最佳摄影奖,堪称昨晚的大赢家。另一部工业大片、同时也是系列电影《流浪地球2》获得评委会特别奖和最佳录音奖。一直以来,金鸡奖有着中国电影界专业奖项的美誉,堪称业界最具分量的表彰。评委会将“中国电影工业化探索”“传统文化传承上具有突出意义”“中国式现代化的彰显”等颁奖词授予《封神第一部》和《流浪地球2》,某种意义上,也是对创作者以当代电影工业讲述中国故事、传承中华文化之魂,给予高度褒扬。

值得一提的是,“上海出品”昨晚也能称“金鸡报喜”,《无名》《长空之王》《万里归途》《长安三万里》《永安镇故事集》五部上海出品影片获得八座奖杯。上影演员剧团83岁的表演艺术家达式常与原八一电影制片厂导演翟俊杰荣获中国文联终身成就奖。

《无名》拿下三项大奖,导演程耳两次登台,分别捧起最佳导演奖和最佳剪辑奖,梁朝伟获最佳男主角奖。《无名》是一部非常规的谍战片,它用文艺片的范式,在精致的电影语言和演员克制的表演中,将历史撕开一道口子,引领观众回望风雨如晦中人物内心的坚



第36届中国电影金鸡奖在福建厦门揭晓。梁朝伟(左)、何赛飞(右)分别获得最佳男主角奖和最佳女主角奖。



均新华社记者 魏培全摄

守与执着、痛苦与焦虑。程耳以前卫的时间编码方式、质感十足的光影呈现,成就了令人耳目一新的艺术探索和商业价值。

刘晓世执导的《长空之王》摘得最佳导演处女作奖,该片开拓了中国航空题材影片的创作空间,树立了新范式。电影能成功面

世,首先得益于中国航空工业与中国电影工业的比翼齐飞。获得专业嘉许,导演说:“它属于守护在祖国蓝天的歼击机飞行员和试飞员们,它从来不是一个个人英雄主义的故事。”自提名公布起,《长安三万里》的得奖

便几乎没有悬念。今年夏天,这部用国漫再现大唐画卷恢弘壮丽、中华诗歌璀璨烂漫的影片,不仅风靡院线,还点燃了无数中国人的诗心。“诗在,你我在,长安就会在。”道出了独特的中国式浪漫。《万里归途》的导演饶晓志调用了个人职业生涯最恢弘、场景最多的大片级拍摄。极致工程精度让电影在看似熟悉的撤侨题材里荡开了“动人”与“燃情”,最终摘得最佳美术奖。

《永安镇故事集》作为一部中小成本影片,用灵巧身姿、小切口离开了生活的涟漪。女演员黄米依用层次细腻的表演惊艳了大银幕,并在叶童、袁泉、万茜、王圣迪等不同年龄的实力派中脱颖而出,获得最佳女配角奖。

昨夜,有两个场景让现场观众集体起立。表演艺术家李雪健率先登台领奖,他凭借《封神第一部》中西伯侯姬昌一角摘得最佳男配角奖项。这是时隔22年、继《焦裕禄》后,他再获金鸡。带着受损的听力和声音,更是广大的热爱电影的观众朋友的。而我,一定努力当好这个奖杯的保管员。”

典礼尾声,何赛飞因在越剧电影《追月》中的精彩表现,获得最佳女主角奖。她说得真挚又动情:“我情愿少活几年,也要创作更多角色奉献给观众。”这让今年诞辰百年的谢晋导演的创作信条再度得到印证——金杯银杯不如老百姓的口碑。创作当如是。

观众席

美国芭蕾舞剧院(简称ABT)的《舞夜星辰》首演前,音乐总监威尔金斯斯特意提问:“荷兰舞蹈剧场(简称NDT)没有在上海演《爱之死》?这个作品是第一次在上海演出?这真是ABT的荣幸。”这里提到的《爱之死》,是当代编舞大师伊恩·基利安任NDT艺术总监时期的作品,他在1996年亲自给ABT排演了这部作品,从此《爱之死》成为ABT的保留剧目之一。

在120分钟里浓缩了一部芭蕾舞简史,《舞夜星辰》中,带来最大启发的果然还是《爱之死》,尽管这是一支仅17分钟的短节目。距离《爱之死》在1991年萨尔茨堡音乐节的首演,32年过去了,围绕着这部作品的争议——诸如看起来伤风败俗的舞蹈是否亵渎了莫扎特——早已平息,现场看过ABT的舞者们都以极为扎实的古典芭蕾功底、极高完成度地演绎《爱之死》,可以确定地诊断,这是古典芭蕾在20世纪的尾巴上留给未来的一份厚礼,充满现代性的《爱之死》值得和浪漫时期的《吉赛尔》、古典时期的《天鹅湖》《胡桃夹子》一起流传下去。

莫扎特的A大调钢琴协奏曲的慢板和C大调钢琴协奏曲的行板,被视为神话般的人间神曲。至于古典芭蕾的技术根基,基利安在给ABT排练时,在拆解和演示舞蹈动作时经常强调:“这些动作在芭蕾舞舞台上做了有500年了。”ABT的演绎放大了这支作品的魅力和张力,舞者越是表现出受过严格的古典规训,他们极高的舞台完成度越能有说服力地塑造舞蹈的现代精神。构成《爱之死》的元素来自传统:一丝不苟的古典芭蕾舞动作和堪称永恒的莫扎特音乐;舞蹈外在的风貌,如舞者赤足穿肉色紧身衣的装扮,以及舞蹈触发的观众感知,对性别议题的隐喻,这些现在看起来仍具有紧迫的当代性。基利安在编排中让人们看到逝去时代的文化遗产被严谨地保存下来,但它们没有被定格成博物馆的展品,而是可以被激活的。

A大调钢琴协奏曲慢板的第一个乐句,如月的清晖照拂人间夜色,与乐曲同时呈现的舞台景观是希腊雕塑一般的男舞者展示阳刚的身体,挥舞花剑的动作流露攻击性。C大调钢琴协奏曲行板的主题音色空灵,似冰川融水,人们看到的是女舞者们飞驰于台上,抛掉了束缚着她们的、躯壳般的黑色华服。技术层面,身体舞动的韵律和音乐流动的节奏完美契合,但在表象中,舞蹈和音乐并不是互相阐释、互相演绎的。正是这一点构成了《爱之死》强悍的生命力,它所表现出的现代性不是臣服于或挪用莫扎特的经典,编舞和舞者共同充满激情地向莫扎特发起了一场凌驾于时间的思想碰撞,就好像莫扎特仍是我们的同代人。

“神话”可以被撼动,因此产生了对话;古典芭蕾的技术没有在静止中僵化,完全可以活活流动的当代舞蹈修辞。

古典现在时

柳青

在真实环境中推动科研发展和创新人才培养

大学校长沙龙上,上海多位校长建议跳出传统思维,与企业共同“出题”“答题”

■本报记者 储舒婷

过去,大学掌握了最优质的人才和最前沿的技术,但如今,高科技行业的头部企业同样也在人才和前沿技术领域有大量投入。日前,上海大学举办的“推进教育、科技、人才融合发展”大学校长沙龙上,多位校长不约而同地提到,面对创新型国家建设的新需求,今天,高校不能再局限于“企业出题、高校解题”的传统思路,而是必须打破围墙,与高科技企业共同“答题”,在真实的环境中推动科研发展并培养创新型人才。

“划龙舟式”校企合作需要共同出题共同答题

当下,高新技术和创新型产业的发展对高校和企业的合作模式提出了全新的要求。复旦大学副校长徐雷感触颇深,“大学和企业的合作现在已经进入第三阶段了。”他解释称,校企合作的第一阶段是“订单式”,即由企业提出问题,大学帮助解决问题;第

二阶段是“接力棒式”,即高校贡献0到1的基础研究,产业负责从1到100的成果转化;第三阶段可以称之为“划龙舟式”,就是由头部高科技公司和高校共同出题、解题。

他举了个例子,目前,复旦大学和华为公司深度合作,每年企业梳理发展中最紧迫的问题,包括未来五年可能碰到的问题,再联合高校“翻译”成一个个具体的研究项目。值得注意的是,每一个问题都需要全校多学科团队共同解题,客观上也推动了高校的学科交叉融合。

上海科技大学常务副校长、上海市高等教育学会会长印杰也有着同样的感受,他谈到,过去,科技成果转化往往是,高校先把“从0到1”的成果做得比较完善,再进入产业领域,由企业推动“1到10”“10到100”的成果落地。然而,今天科学研究和工程技术的深度融合不同以往,很多高科技领域并非“从0到1到10再到100”的分段式转化,而是在最初成果出现后就进入转化阶段并且在转化的过程中不断迭代、加速并产生新的成果。

而高校与企业共同出题、共同答题也不仅仅是企业受益,高校同样获得了更大的发展空间。中国科学院院士、上海大学校长刘昌胜就谈到,上海大学与中国航天科技集团、中国商飞公司及上汽集团等龙头企业开展产学研重大项目合作的过程中,学校通过“多学科会战”战略,推动了学科融合发展;同时,学校与绍兴、苏州、无锡、嘉善等地共建研究院、打造新型转化平台,更是拓展和完善了大学科技成果转化及激励机制。

把科学研究的势能转化为人才培养的动能

“教育、科技、人才三位一体融合发展,人才是关键。高校与企业合作要共同把科学研究的势能转化为人才培养的动能,培养顶天立地的人才。”在校长沙龙上,同济大学副校长赵亮提出,面向未来的人才必须具备洞察未来的眼界及解决复杂问题的能力,这就要求大学将最前沿的科技提前布局到学科专业的教学中,大学势必要打通与企业

之间的围墙,在真实的应用环境中培养创新型人才。

不仅仅是研究型大学,应用型大学同样也在探索与企业联合培养人才的发展之路。

“当今科技发展速度太快,即便大学引入最新的教材,往往也落后于技术的迭代。”上海理工大学校长丁晓东指出,目前国外不少高校除了课堂学习以外,还增加了项目驱动、任务驱动学习的渠道。尤其是理工类特色高校,更需要通过任务式学习弥补传统教学的不足,完善学生的知识构成。当下,上理工要求所有老师的科研项目必须融入课程中,进入本科生教学。这样才能让教学、科研和人才培养真正形成闭环。

上海应用技术大学每周的校长办公会都要以最快的速度讨论通过引才聚才政策,抢先锁定最优秀的人才。校长汪小帆表示,作为一所应用型高校与企业的合作更加密切,因为科研和人才培养的需求不断升级,学校正探索联合各兄弟高校,面向中小微企业需求,探索联合导师制,带领学生做实产学研的深度融合,发挥应用型高校的优势,让人才培养更契合产业发展的需求。

浦南医院糖尿病逆转中心投入使用

本报讯(记者李晨曦)一旦患上糖尿病就要终身吃药?部分2型糖尿病可被逆转。记者近日从浦南医院(仁济浦南)获悉,该院糖尿病逆转中心正式投入使用。

糖尿病逆转中心占地200平方米,细分为5个区域:健康宣教区、营养指导区、诊疗区、运动区和心理辅导区。浦南医院内分泌科常务副主任刘连勇介绍,逆转中心践行“五师共管”理念,医师和护士负责诊疗和健康教育,运动康复师负责指导科学运动,营养师负责有效的营养调节和饮食管控,心理咨询师负责心理疏导,以期实现糖尿病患者尽可能停药或减药,远离糖尿病并发症的风险。