

军史党史专家刘统遗著《转折：1947年中共中央在陕北》在沪出版 再现千钧一发之际的决胜关键

■本报记者 许畅 实习生 施意

“谨以此书纪念那些在战争中牺牲的先烈和为中国人民的解放而奋斗过的先辈们。”军史党史专家刘统遗著《转折：1947年中共中央在陕北》近日由上海人民出版社推出，他在书中后记如是写道。

作为“十四五”国家重点出版物，《转折：1947年中共中央在陕北》延续了刘统作品一贯风格，为写作这段历史，刘统生前两次实地考察相关路线。书中收录了刘统根据实地考察的成果，专门绘制的毛泽东和中共中央离开延安后转战陕北的详细路线图。全书参

考大量历史文献、作战报告、当事人日记和回忆录、隐蔽战线的最新研究成果及国民党方面历史资料，收录近百幅历史照片和战场形势图，成为国内研究中共中央转战陕北的重要成果之一。

“以古代史的研究方法研究党史”，这是刘统的学术背景所致，也是他一生始终践行“事出有据、言出有因”学术理想的体现。解放战争的历史，由于国共双方作战范围广阔、牵涉战场多，研究难度大，《转折：1947年中共中央在陕北》独辟蹊径，以中共中央转战陕北的过程为切入点，观察整个战争期间敌我形势的变化过程。责任编辑郭敬文谈到，这本书以恢宏而不失细腻的笔墨，再现了战斗现场的惊心动魄和转战途中的千

钧一发，展示党中央谋篇布局的高瞻远瞩，揭示中国共产党和人民军队的取胜秘诀，再次阐释了“一场战争乃至一个党的胜败，最终取决于人心的向背”。

“时代的发展，历史档案的公布，给我的研究创造了以往没有的条件。例如过去隐蔽战线斗争的资料，使我们得以把双方在情报、监听、破译等方面的情况搞清楚，再现这一段在战争中起到关键作用的历史。”刘统写下了这样的创作感言——“希望读者看了之后，认为这是一部史料翔实、真实可信的研究专著，也是对那些在西北解放战争中奋斗和牺牲的先辈们最好的传承和纪念。”

业内人士评价，《转折：1947年中共中央在陕北》延续了刘统历史著作的独

特风格，首先是对大量历史档案和第一手资料的占有、爬梳，其次是刘统习惯于按照历史事件发生的路线实地考察，其三是他的作品总以平实简洁的文字叙述历史。

2022年12月21日，上海交通大学战争审判与世界和平研究院教授刘统病逝，享年71岁。刘统长期从事历史地理、中共党史与战争审判研究，出版多部著作，其中《战上海》获“五个一工程奖”特别奖、《火种——寻找中国复兴之路》获第五届中国出版政府奖等。《转折：1947年中共中央在陕北》首发版本加盖首发纪念章和刘统个人章，睹物思人，令读者怀念这位治学严谨、工作勤勉的学者。

海内外优秀戏剧作品闪耀第二十二届中国上海国际艺术节 有时代气象，亦有细腻生活

第22届中国上海国际艺术节 THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

■本报记者 王筱雨

今晚，俄罗斯圣彼得堡马斯特卡雅剧院的话剧《静静的顿河》将重磅登陆第二十二届中国上海国际艺术节，这部八小时超长巨制时隔四年重返申城，在上海文化广场演出三天，让观众重温经典之作激荡人心的恒久力量。

话剧是艺术节中最受关注的演出门类之一，回看往届，英国国家剧院、巴黎北方剧院、罗马尼亚锡比乌国家剧院等世界名团都曾在这里惊艳登台。“中国原创”亦是不容忽视的亮点，据艺术节展演部负责人表示，将国际戏剧精品带到中国、将中国戏剧推向世界是艺术节的选剧宗旨。今年，包括《老式喜剧》《钟馗嫁妹》《平如美棠》等在內的一批原创新作集体亮相，以温暖的笔触绘就金秋申城舞台的好光景。

“马拉松”戏剧体验回来了

“一生值得体验一次的话剧”“抵达内心的悲壮”……翻开《静静的顿河》评论区，观众写下了对作品的直观感受。虽已过去四年，但该剧上一次来沪演出的景象仍令人记忆犹新，戏剧爱好者集体打卡、马拉松式的超长观演体验、深夜主办方想方设法调度出租车护送观众打车回家的景象，都让《静静的顿河》成为当年申城的“文化现象”之一。

文学底本构筑起了《静静的顿河》庞大的叙事体系和沉静的讲述方式。作品改编自苏联作家米哈伊尔·肖洛霍夫历时14年创作的同名诺贝尔文学奖获奖作品，小说以第一次世界大战到苏联国内战争结束为背景，描绘出哥萨克人民在动荡年代里经历的波折生活以及他们与命运不屈抗争的顽强精神。改编后的话剧围绕着那些简单却非凡的顿河哥萨克人民，讲述了在世界与战争、革命与内战的动荡社会背景下伟大而又具有悲剧色彩的爱情。

与史诗巨作形成鲜明反差的，是年轻的圣彼得堡马斯特卡雅剧院和演职班底。马斯特卡雅剧院创建于2010



▲《老式喜剧》剧照。陈禹州摄
▲《平如美棠》剧照。
(主办方供图)
制图：冯晓瑜

年，《静静的顿河》是剧院的镇院之宝。剧中的主创则是导演格里高利·科兹洛夫一手带出的表演和导演班学生。《静静的顿河》是这群80、90后的毕业大戏，许多年轻人初次排演《静静的顿河》段落时才20岁不到。此次来到上海，这支斯坦尼表演体系下成长起来的学院派团队也会走进上海戏剧学院，分享他们眼中一名优秀演员的必备要素。

品质为王，在艺术节看见历史与生活

“本届艺术节的话剧数量不在多，但彰显了很高的艺术追求。”著名文艺评论家毛时安对记者感慨。在艺术节首演的话剧《平如美棠》给他留下了深刻的印象，“作品像一条小溪缓缓流淌过来，却在观众心里掀起了惊涛骇浪。”《平如美棠》改编自饶平如同名非虚构

图书，作者记录了与妻子毛美棠从年少相识至耄耋相伴的日子。“书中内容以平凡小事为主，这为戏剧改编制造了一定难度。”在细腻无声处可见《平如美棠》的创作功底，简洁且具有流动感的舞台设计与衔接完整的现场拍摄技术将平凡夫妻的人生况味展露得淋漓尽致。

“上海观众的眼光非常犀利，《平如美棠》首演场之后，口碑不断发酵，后续场次的票房一路走高。”相关负责人对记者表示。无论是已经演出过的作品，还是从未面向过大众的剧目，艺术节都秉持着“品质为王”的标准进行遴选。

据透露，由八位专家构成的评委团从剧本入手，对全部申报作品进行2-3轮的筛选，优中选优。

在今年的话剧菜单中，“上海首演”占据了绝对的主导地位。北京人艺带来了《老式喜剧》与新排版《雷雨》，两部作品开演前就一票难求。毛时安点评

前者，“虽然喜剧很老套，但依然让人唏嘘不已！李幼斌、史兰芽的对手戏丝丝入扣”，在后者中他则看到了熨帖听语不惊人誓不休的艺术创新精神。因为话剧《钟馗嫁妹》，编剧毓铨与演员杨立新自《戏台》之后再联手，套用了传统戏曲“钟馗嫁妹”的神仙传说，表达当下都市男女的情感困境，述当下事、共当下情，让观众发出会心一笑。

值得关注的是，在艺术节接下来的日子中，话剧《陆机》《大江北望》《屈原》等聚焦中国历史名人的作品还将陆续登场。“当下的舞台工作者，有责任用新时代的眼光回望过去，并以不拘一格的方式展现出历史的力度与厚度。”经典的、原创的、国际的、多元的，在毛时安眼中，中国上海国际艺术节正是这样包容万象的一处，“只有面向更多维度，尽可能地追求更高的艺术品格，才能满足当下观众的审美需求。”

蒂勒曼：比起喝彩，更在意观众的倾听

德累斯顿国家管弦乐团连续两晚震撼献演

■本报记者 姜方

连续两晚，德国指挥家克里斯蒂安·蒂勒曼携德累斯顿国家管弦乐团，以两夜重磅曲目震撼献演上海东方艺术中心。蒂勒曼作为该乐团首席指挥的告别季演出，在上海站有了精彩绝伦的收官。

此前柏林市政府宣布蒂勒曼将于明年9月接替身体状况不佳的巴伦博伊姆，出任柏林国家歌剧院总监。这也意味着此次北京、上海的五场音乐会，将是蒂勒曼与他十几年来“亲兵”德累斯顿国家管弦乐团，以乐团总监身份合作的最后一次中国巡演。因此，蒂勒曼此行更加为人瞩目，乐团连续两晚的精彩表现也的确没有令乐迷失望，纯正的德奥之声震撼全场。

德累斯顿国家管弦乐团第一晚的曲目是乐团在2023—24音乐季开幕音乐会的作品，乐团携手小提琴演奏家劳伦斯·鲍尔演奏欣德米特中提琴协奏曲《天鹅转子》，还有理查·施特劳斯的献给乐团的鸿篇巨制《阿尔卑斯山交响曲》。第二晚则带来乐团建团475周年的庆典音乐会曲目，突出德累斯顿史上重要的三位作曲家：韦伯、瓦格纳



蒂勒曼与德累斯顿国家管弦乐团2023上海音乐会连续两晚在东方艺术中心举行。 本报记者 叶辰亮摄

和理查·施特劳斯的《查拉图斯特拉如是说》《玫瑰骑士》圆舞曲等令乐迷们大饱耳福。

蒂勒曼的指挥风格严肃、低调、内敛，有着“小卡拉扬”的称号。他在十七岁就认识指挥大师卡拉扬，并且担任其助理，也曾获得盛年时期卡拉扬的鼓

舞。在接受记者采访时，卡拉扬也是绕不开的话题。“看他做什么好像都很轻而易举，可等到自己上台排练作品时，才知道难度有多大。成为一个杰出的指挥光有技巧是不够的，还需要积累五六十年经验，才能发挥出惊艳大家的水准。”而蒂勒曼也坚定地表示，“我不想

成为另一个卡拉扬，而是想成为我自己”。他给年轻指挥家的寄语同样是“做自己”，“不用刻意模仿别人，其实指挥和乐团之间最重要的是化学反应，指挥家可以用充满个性的方式说服乐团”。

谈及自己给德累斯顿国家管弦乐团留下的印记，蒂勒曼认为他执棒下的乐团具备“干净有力量的声音”。同时，特别喜欢发挥他的，几乎每天排练音乐会时会做出不少细节上的变化。“乐手需要仔细看着我，才能跟不上我的节奏。”对于台下的乐迷，蒂勒曼表示，相比热烈的喝彩，他更在意听众们的倾听——“不是集中注意力在欣赏音乐，台上的我们是能感受到的。”

“中国是文化历史悠久的国家，北京的故宫也让我印象深刻，如果得空放下指挥棒，我还想去西安参观兵马俑。中国那么大，各地不同的人文风情十分吸引我。”蒂勒曼在接受媒体采访时说。蒂勒曼在接受媒体采访时说：“这次来上海巡演的间隙，我去青浦朱家角和青西郊野公园的水上森林逛了逛。上海的古镇和绿色让我觉得太治愈了。”

■本报记者 王彦

今年国庆假期余额为零——这句话于电影市场还有弦外之音：没有节假日的大档期，意味着没有头部电影争霸。又是一年堪称院线淡季的11月到了。

好消息是，2023年的11月些许不同，将有超过30部新片上映。刘德华、周迅、陈瑾、张国立、惠英红、张震、张译、黄志忠、郭涛、黄渤、张译、海清等名演员将在这个11月轮番登场过招，他们手中握有的华表、金爵、金鸡、百花、金像奖等超过20座。“影帝”“影后”级的面孔扎堆，宁浩、曹保平等类型片好手交出长片新作，加之引进片阵容里的宫崎骏与漫威，传统淡季似乎会有不一样的局面。

答案未知，但刚刚度过平淡10月的中国电影市场的确亟需好内容驱动，吸引观众继续与电影在一起。

个体与时代的交织，真实或是最好的中国故事

真实，自有千钧之力。11月的第一天，业界专家们在金鸡奖论坛上说了相似的话：个体命运与时代洪流交织，个体在时代中的真实生命体验，或是最好的中国故事。本月，以“最美奋斗者”“感动中国人物”樊锦诗和“时代楷模”、“七一勋章”获得者张桂梅为原型的影片《吾爱敦煌》《我本是高山》将先后上映。

形容“敦煌的女儿”樊锦诗，网上有句话：这是敦煌最美的女人，然而真正见过她的人却很少。人们知她“一腔爱，一洞画，一场文化苦旅，从青春到白发”；但很少有人知道，50多年前，北京和上海之间，她选择敦煌究竟有多决绝；也很少有人能体会，与爱人彭金章分居两地的19年里，她内心的天平有没有失衡片刻；今天，当她择一事便终一生的故事广为传颂，人们更对真实的地、北大教授顾春芳口中那位“纯粹就是美，她赋予他人一种精神光照”的樊锦诗心生向往与好奇。

传记片《吾爱敦煌》以樊锦诗的视角切入，从她陪伴敦煌跨越半个多世纪的锦绣人生里撷取若干片段，将感动中国的传奇背后鲜活的人展现给观众。电影定档11月17日，苗月执导，陈瑾领衔主演。影片不仅把镜头对准以樊锦诗为代表的老中青三代敦煌坚守者，世界瑰宝敦煌亦是无声的主角。雄浑壮丽的大漠、莫高窟里巍然沉坐的大佛、承载了千年遗珍的敦煌壁画，凡此种种，都将在大银幕上穿越光影流转而来。早在今年上海国际电影节首映式上，饰演樊锦诗的陈瑾在映后泪流满面，她说：“先生瘦瘦小小，但顶天立地。”一样的话同样适用于张桂梅。过去的十多年，她用双手托举起2000多名山区女孩的求学梦，让她们不必困于旧风陋俗，指引她们接受知识和进步的洗礼，哪怕那双手贴满膏药。她为云南丽江华坪女子高级中学的女孩们写下人生誓言：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫！”——这段也成为电影《我本是高山》的片名出处。

不久前，《我本是高山》宣布定档11月24日，由郑大圣、杨瑾联合执导。片方的拍摄花絮里有两段视频被观众争相转发。一段让网友惊叹于演员海清下了狠功夫，扮相一出就抓住张校长的精气神，面容憔悴、疲惫却锁不住一股要办成事的狠劲。另一段，许多人为戏剧之外的真实对话动容：海清走进片场，得知一些群众演员已没机会上高中了，这次拍戏算是在电影里小小圆梦。海清鞠躬说，“到今天，你们也走了很长的路”。值得一提的是，海清还是这部电影的发起者，“我为张桂梅老师的精神感召，希望这个改写大山女孩命运的擎灯人故事能给更多人带去力量”。

类型片混战，人与人之间的关系是电影恒久的探秘

清华大学教授尹鸿主张，复苏中的中国电影产业有几点值得珍视：我们的头部电影在制作上渐渐与世界先进电影工业接轨；几乎每个档期里，我们都会发现一批能用现代电影语言关心现实、关心人性、关心人与人之间关系的创作者。11月没有头部大片，但从温情家庭叙事到风格凌厉的犯罪悬疑片，人与人之间的关系是电影恒久的探秘。

两年前，张小斐摘得金鸡奖最佳女主角，惠英红是颁奖嘉宾。两年后，两人迎来了首度合作。犯罪悬疑片《拯救嫌疑人》里，她们饰演两位爱女如命的母亲，一个是在女儿遭绑架后被迫为“凶手”翻案的律师，一个是被害人的母亲。两位女主角之外，40岁的导演张末颇为引人关注。她的上一部作品还是与父亲张艺谋合作的《狙击手》，新片肤色几何，检验着她的独立执导水平。

本周末上映的《普通男女》也是“二代”出品。刘震云之女刘雨霖编剧并导演，作家为女儿护航，担任电影的艺术总监，张国立、郭涛、黄璐等都来助阵。故事朴实，聚焦生活与情感中的一地鸡毛。刘震云擅长平常中见惊奇，观众期待青出于蓝而胜于蓝。11月3日当天，张国立还有一部主演影片同期上映。《我爸说的那件事》来头不小，由《入殓师》的班底打造，该片亦是田洋二郎导演的首部华语电影。片中有对“中国式父子”，父亲始终不肯将祖传冰糕糕的最后一道工序传授给儿子，父子嫌隙渐生，直到父亲离世，儿子才懂父爱如山。

近几年戏路打开，电影、电视双丰收的张译又演回草根小人物了。11月10日，他将以《无价之宝》里的石头一角与观众见面，这个角色人到中年但无存款、无情商、无文化、无所谓，和潘斌龙组成“没头脑+不高兴”的喜剧搭档，一路跌跌撞撞撞人啼笑皆非。这部喜剧上映两周后，张译携谍战片《刀尖》接档自己。曾经，《悬崖之上》里的张宪臣为他斩获金鸡、百花双荣誉。而新片《刀尖》的看点绝不止于演员，该片是导演高群书继《风声》之后再度改编麦家小说，原作还是麦家的“谍战封笔之作”。

11月中旬，宁浩与曹保平两位商业片的行家备受瞩目。许久没有导演作品的宁浩这次出手《红毯先生》。电影未映先热，因为号称改编自演艺圈名利场999件真实事件；还因为电影里刘德华和宁浩都“本色出演”，讲述香港巨星与导演合作拍摄农村题材电影的故事，在荒诞中“辣评娱乐圈”。曹保平继续深耕犯罪类型片，周迅、黄渤主演《涉过愤怒的海》。近年来，周迅算不上高产，但她曾说每一部参演作品里必然寄托着她的表达、她想说的话。《涉过愤怒的海》改编自老晃创作的同名中篇小说，故事里，失去女儿的老年跨海寻仇。小说取材自一名中国女留学生被同学杀害的事件，但创作时间要早于轰动社会的“江歌案”。作为曹保平“灼心系列”的第三部，该片拍摄于2019年，时隔4年，尤其当“江歌案”尘埃落定，现实与虚构的互文，也许将激荡出比电影更深刻的力量。

十一月超三十部新片上映，每周都有一线实力派演员登场，院线淡季能否扭转乾坤

十一月超三十部新片上映，每周都有一线实力派演员登场

▲传记片《吾爱敦煌》以樊锦诗的视角切入。图为该片海报。
▲许久没有导演作品的宁浩这次出手《红毯先生》。图为该片海报。
制图：冯晓瑜