

独家探班

那一定是振奋人心的进行曲!

上海歌剧院原创民族歌剧《义勇军进行曲》紧锣密鼓排练中

■本报记者 姜方

“关山明月千年望，蜿蜒青石铸脊梁……长城万里长，长城万里长。”记者推开上海歌剧院排练厅的大门，铿锵音符扑面而来。连日来，原创民族歌剧《义勇军进行曲》正紧锣密鼓地进行戏剧排练，田汉、聂耳等一群“用笔做刀枪”的左翼文艺工作者，将于下月在上海大剧院隆重登场。

作为上海市重大文艺创作委约项目，歌剧《义勇军进行曲》由上海歌剧院、徐汇区文旅局联合制作，以党史专家吴海勇的纪实文学作品《起来——（风云儿女）》为蓝本，由上海歌剧院原创团队创作。该剧讲述了一个关于民族魂、关于国家、关于民族命运的故事。在新时代和更远的未来，我们还要继续高唱这首歌曲，不断触发观众的爱国热情与民族自豪感。

探班现场，导演廖向红正在指导一场重头戏——剧中《风云儿女》的主创满怀激情地探讨着电影主题曲。当收到田汉冒险托人从监狱里送出的歌词，聂耳按捺不住心底的激动：“作曲交给我，我来干！田老大（田汉）一定会同意的，我一定会写出中国的进行曲！”其他年轻的左翼文艺工作者也心意相通，热切地期待：“那一定是振奋人心的进行曲！”这首歌，后来成为了中华人民共和国国歌。

一首《长城万里长》唱出 家国情怀

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城！”这是歌曲《义勇军进行曲》开篇满怀英雄气概的歌词。由孟卫东作曲、游隼之编曲的同名歌剧，以“长城”作为重要线索，新创了一首混声合唱歌曲《长城万里长》。

歌剧《义勇军进行曲》中，白山和晓

月是两个全新创作的人物角色。其中，晓月是来自北京的青年学生，她的哥哥奋勇抗日，牺牲在长城脚下。“有一种勇敢是长城，有一种悲壮是长城。”剧中田汉演唱，深沉的旋律响起。从男女声领唱到混声大合唱，田汉、聂耳、夏衍、司徒慧敏、许幸之等听着晓月的诉说，悲愤无比。据介绍，晓月哥哥的人物原型是古北口长城抗战七勇士。歌唱演员们从抒情到情感迸发，一句句壮怀激烈的“长城万里长”，让人感受到赤诚的爱国之情。

按照剧情，这首《长城万里长》深深烙印进了田汉的心中，也让他后来提笔写下“把我们的血肉，筑成我们新的长城”，有了合理的动机。“歌剧故事背景发生在上世纪30年代的中国，剧中这些青年有理想，有抱负，有眼光，有才能，更有深厚的家国情怀。”廖向红告诉记者，今天主创们排演《义勇军进行曲》，就是要讲述为何当时这群年轻人能创作出后来的国歌。“在新时代和更远的未来，我们还要继续高唱这首歌曲，不断触发观众的爱国热情与民族自豪感。”

用心塑造风云时代下的 风云儿女

连日来，廖向红与演员们在上海歌剧院排练厅里准时碰面。《义勇军进行曲》中主要角色都是心怀理想信念、充满青春活力的进步青年。他们中有剧作家、作曲家、电影导演和演员等，在各自擅长的文化艺术领域彰显才华和创造力。廖向红表示，为了将风云时代的风云儿女演绎得栩栩如生，演员们用心揣摩角色性格特征，下足了功夫。

田汉写过《关汉卿》的话剧剧本，如

果说关汉卿是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆、响当当一粒铜豌豆，那么田汉身上也具有这份硬气。同时，田汉也受到传统文化的浸润，我们服化设计徐家华为他设计了长衫，体现田汉作为传统书生排斥方道的一面。田汉创作《风云儿女》剧本时，使用毛笔写作；扮演者之一何超超就苦练，寻找和角色心灵深处的共通点。

仔细剖析历史背景之下角色的特征，廖向红对演员们提出了远远高于“唱下来”的要求。“综合运用演唱、台词和肢体语言，传达人物丰富、细腻而深沉的情感”。除了男中音歌唱家孙砾与何超超分别扮演田汉，还有饰演聂耳的李新宇、饰演夏衍的余杨、饰演司徒慧敏的于磊、饰演许幸之的陈朝宾等上海歌剧院的歌唱家们，都一头扎进了角色中。男高音李新宇把电影《风云儿女》和演员赵丹主演的电影《聂耳》看了一遍又一遍，“我想要通过自己的歌唱与表演，努力还原这位作曲家的音乐才华和蓬勃朝气，还有他为人民群众创作的赤子之心”。

旋律凄楚又饱含呐喊之情的《铁蹄下的歌女》（《风云儿女》插曲），由女高音宋倩演唱。饰演王人美的她，在歌剧《义勇军进行曲》中演绎不少戏中戏段落，艺术化再现原作的拍摄情景。“我心中的王人美是一位具有坚韧意志的爱国知识女性，她通过自己在银幕上的人物塑造，把抗日思想和爱国情怀传递给了劳苦大众。”宋倩深有感触地表示，在当时那个艰难年代和环境，左翼文艺工作者们创造出那么多激励人心的伟大作品，通过扮演这些人物的过程，“也坚定了我作为一名党的文艺工作者的初心和使命”。



上海市重大文艺创作委约项目、原创民族歌剧《义勇军进行曲》将于下月在上海大剧院隆重登场。图为歌剧海报。（上海歌剧院供图）

政府带头投早投小，引来社会投资者络绎不绝

长三角国创中心与宝山区创新合作模式，推动前沿项目加速成熟产业化

■本报记者 沈淑莎

最近，国内多家机构慕名找到位于上海松江的长三角国家技术创新中心（简称“长三角国创中心”），希望谈谈入股上海同志构技术有限公司的相关事宜。此时，距离公司的精密结构腔体项目落户宝山区，才过去8个月。

而在两年前不是这样的光景。同志构创始人吉华说，当时这项技术的市场还不成熟，根本找不到投资者。幸好，有人将他们推介给了长三角国创中心，经过专业研判和培育，项目被推荐给了宝山区，成为双方联合支持的首批“先投后股”重大产业化技术项目之一。

从今年6月厂房完工到设备设计、调试、安装和试生产，吉华团队吃住都在工厂。“行业发展大大超出我们的预期。”他说，很多龙头企业都找到公司合作，目前签约订单已超千万元，预计很快年产值将超过亿元。

尝到“先投后股”甜头，宝山区今年加大了对早期优质科创项目的投资力度。据宝山区科委主任阳晖介绍，去年，宝山区共征集“先投后股”项目48个，7个项目获得资助5950万元，其中2个项目已启动社会化融资。今年又征集项目67个，目前已确定立项“应用场景导向型酶工程产品开发与产业化”等9个项目。

先投后股，助早期前沿项目解决“市场失灵”问题

作为国家重点布局建设的三个综合类国家技术创新中心之一，长三角国创中心2021年6月在沪揭牌。针对前瞻性引领性颠覆性技术，中心坚持“项目团队绝对控股”，通过“先投后股”方式加速技术成熟并走向市场，推动技术走向产业化应用，促进“科技-产业-金融”良性循环。

今年2月，长三角国创中心的“精密结构腔体制造”和“激光晶体材料”两个产业化技术项目，以“先投后股”的方式落户宝山。所谓“先投后股”，就是利用财政资金支持项目产业化技术攻关和工艺完善，加速技术商业化应用，待项目完成科研任务进入市场化融资阶段，再将前期研发投入按市场估值转换成公司股权；倘若项目完成科研任务但融资失败，则结题验收，宽容“失败”。这一模式主要用于解决市场对早期前沿性、颠覆性技术的“判断失灵”问题。

根据这一模式，长三角国创中心、宝山区国资平台与董永军团队共同出资成立上海芯飞睿科技有限公司，团队持股90%。芯飞睿公司掌握多种核心激光晶体材料生长、抛光、镀膜等技术，更有可将不同材料介质集成在一起的“独门绝技”，在大幅缩小激光器件尺寸和重量的同时，显著提升其性能。“我们研发的‘人眼安全激光晶体及器件’可为下游的汽车自动驾驶、测绘、医疗等领域提供自主制造的‘眼睛’。”董永军透露，公司已获意向订单1000多万元，并成为华为、IPG等龙头企业的供应商。目前，他们正在宝山区建设新一代集成化激光材料及微型化激光器件总部和生产基地，总投资达1亿元，预计2026年公司产值将达亿元规模。

把研发当作产业培育，推进创新链产业链深度融合

除了政府投入模式的创新，长三角国创中心还与宝山区合作共建上海长三角技术创新研究院（简称“上海长三院”）数字医疗技术研究所，以研发为产业，推进创新链与产业链深度融合。

长三角国创中心主任刘庆说：“在创新驱动发展的时代，越来越多人愿意为技术买单，研发也可以作为一种高端产业来打造。”如何把研发当作产业来培育和扶持？上海长三院数字医疗技术研究所所长刘宇有一套“方法论”：由研究所构建行业共性技术创新平台，解决产品研发、客户需求、商业模式、渠道网络等“从1到10”的关键问题；对于市场有潜力、发展前景的技术，研究所以技术入股的方式孵化企业，以企业为主体塑造核心竞争力，走向市场、运营、生态等“从10到100”“从100到1000”的问题。

在2023中国国际数字经济博览会上，数字医疗技术研究所的参赛项目“医技要素资源一体化预约调度优化系统”获第二届“中国大数据大赛”卫生健康大数据创新应用第一名。该项目通过人工智能、大数据等手段，让患者在医院的检查和诊疗时间安排“如高铁般精准”。上海长三院数字医疗技术研究所所长陈勇举例说：“某三甲医院引入我们的系统后，病人CT检查的平均等待时间缩短了11分钟，核磁共振的等待时间缩短了14分钟。”

上海长三院数字医疗技术研究所股权结构由国创中心、宝山区和项目团队三方构成，项目团队出资控股。目前已形成4至5家企业孵化计划，其中“医技要素资源一体化预约调度优化系统”项目即将进入公司孵化阶段，相关产品已被多家头部医院列入采购计划。

在布局专业研究所的同时，长三角国创中心还承担着上海15个研发与转化功能型平台的服务和管理职能。下一步，长三角国创中心与宝山区将合作探索推动石墨烯研发与转化功能型平台新一轮发展，进一步提升平台科技成果转化率和可持续发展能力。

“火眼金睛”找项目，五维管理体系“护好苗”

早期前瞻性技术项目往往伴随着高风险和高不确定性，长三角国创中心“投早”“投小”的底气何来？在长三角国创中心副主任、上海长三角技术创新研究院党委书记谭璋看来，这主要基于中心对技术在战略价值和产业价值上的专业研判。以长三角国创中心制造与装备事业部为例，今年部门着力推动5个产业化项目落地，而前期经过部门考察的项目达数百个。该事业部副主任王小安说：“我们判断一个项目是否值得投资，前期会对项目的技术、市场、行业、团队等进行深度调研评估和综合论证研判，并全程协助项目团队开展市场调研和方案完善。”

今年是“先投后股”产业化项目在宝山区落地的第二年。为了照顾好百里挑一的优质创新“种苗”，上海宝山技术转移有限公司创造了“项目五维管理体系”，即从研发、团队、商业、资本、公司治理等五个方面为项目公司打分，定期评估，围绕公司系统梳理对接资源，开发精准化服务体系。

第二届上音国际音乐剧节助力中国音乐剧专业共同成长

人才是“音乐剧之都”的底气

■本报记者 王筱丽

日前，在上音歌剧院举行的“音为戏动，青春绽放”2023第二届上海音乐学院国际音乐剧节闭幕音乐会暨“青春绽放”华语音乐剧新生代展演上，年轻音乐剧演员集中亮相，演绎《忠诚》《春上海1949》《江姐》《沉默的真相》《嫌疑人X的献身》《快雪时晴帖》《杨戬》等诸多上音作曲原创的音乐剧作品。

国际音乐剧节为期四天，于前天晚上收官，共举办演唱大师课、教学工作坊近20余场。围绕音乐剧，国内外数十所专业院校的骨干教师们拿出“王牌课程”齐聚上海。“国内90%以上的音乐剧演员是从专业院校中走出来的，学校承担着全产业链中人才培养这一重要的一环。”上海音乐学院音乐戏剧系主任安栋教授对记者表示。在国际音乐剧节期间，还有数位国内业界佼佼者和国际音乐剧专家举办教学工作坊等活动，共同为上海打造“音乐剧之都”增添新动能。

干货满满，拖着行李箱来上课

“肩膀下沉，横膈膜向下向外扩张”“遇到换声点，呼吸的节奏格外重要，不然声音会出现断层”“你可以撕心裂肺地唱一首歌，但不能撕心裂肺地唱三场”……男中音歌唱家王东勇日前在上音歌剧院民乐排练厅里带来一场名为“声乐技术在音乐剧培养中的重要角色”的工作坊活动，来自全国不同艺术院校的音乐剧系学生轮流上台演唱，接受一对一的点评和指导。

“这是她画的我，画中的我。在她眼里，我的世界变安静。”演唱工作坊中，上音音乐戏剧系大二学生王仕轩准备了中国原创音乐剧《简·爱》中的“埋葬秘密”段落。“老师一针见血地指出了我肌肉紧张的问题。”喉咙紧是王仕轩平时经常遇到的问题，王东勇向他提出建议，不妨在演唱中轻微动一下下巴，来检查自己是否处于一个



第二届上海音乐学院国际音乐剧节紧扣音乐剧教育教学工作，汇集专业院校具有代表性的音乐剧高水平课程，以教学工作坊的形式予以集中展示。（上音供图）

紧绷状态。

为了参加音乐剧节，来自南京艺术学院的大一学生雷焱和学长学姐们拖着行李箱来到上海。“干货满满”打开了我对音乐剧的认知。“女孩兴奋地对记者说。在上海的这几天，雷焱几乎每晚都会走进剧场，亲身感受一把上海音乐剧市场的繁荣。“这里不仅有制作音乐剧，还有小剧场、沉浸式，让我看到未来毕业后的更多就业可能。”

安栋认为，在国内的演艺生态中，音乐剧是少数教学结构与市场运作紧密结合的典型例子。“我们的教学目标就是培养具有国际视野，能够在音乐剧舞台发光发热的演员。”安栋以上音的实际教学情况为例，音乐戏剧系的多位老师都是优秀的音乐剧演员，这样的安排将舞台上的实践和教室内的教学无缝衔接。遵循紧密结合的原

则，教学中引入了多部行业中良好口碑的优秀剧目，如《南孔》《江姐》《赵氏孤儿》《辛吉路的木材店》《隐秘的角落》《沉默的真相》《嫌疑人X的献身》等。

聚焦人才培养，让“原创”成为行业关键词

“这样单纯的学术和课程交流，对中国音乐剧行业来说是一件特别好的事。”收到上海音乐学院的邀请后，中央戏剧学院音乐剧系教授戴韵松一口答应。“音乐剧是‘声、台、形、表’的综合展现。”在戴韵松看来，“原创”是中国音乐剧未来发展发展的关键词，也意味着音乐剧人才培养需要快速跟上。

去年，音乐剧被正式列入国家本科专业目录，标志着音乐剧成为一门正式的专业，课

程的专业性与丰富度由此成为业内关注的问题，而打破学校壁垒的课程分享有助于全国音乐剧专业的共同成长。

“大剧场、小剧场，每晚在上海演出的音乐剧，两只手数不过来。”据安栋估算，上海大大小小音乐剧的演出总量占到全中国的40%以上，产业的火热推动上海成为了全国音乐剧学生就业的首选地。同时，他也观察到观众买票看卡司、一个演员同时轧七八台戏的情况屡见不鲜，“当下音乐剧市场的供和需之间存在一定的落差，头部演员还是稀缺的”。产业的发展重点再度落回到“人才”二字以及教学和课程本身，这也是上海打造“音乐剧之都”基础且极为重要的一环。“在工作坊中，学生接收到哪些新知识，老师交流了哪些新动态，是我们最关心的事。”安栋表示。

上海世博文化公园摄影大赛及征集活动启动

本报讯 续写“城市，让生活更美好”的世博精神，全面反映上海在城市更新、人民城市建设中所作出的贡献，由上海地产（集团）有限公司主办、上海世博文化公园建设管理有限公司和上海艺术摄影协会承办的上海世博文化公园摄影大赛及征集活动昨天正式启动。

本次摄影大赛及征集活动包括大众摄影比赛和老照片征集。其中，大众摄影比赛面向广大市民和游客开放投稿，拍摄公园建设、景观、活动、游览等各种相关场景；老照片征集上海世博文化公园所在区域的老照片，包括上钢三厂、上海世博会时期和上海世博文化公

园北区建设时期的照片资料。投稿截止日期为2024年6月30日，市民可将摄影作品投稿至邮箱 shysysshx@163.com 和 3496239293@qq.com 或将实物照片寄至上海市古宜路125号上海群众艺术馆新A楼408室（邮编200235，罗海鸿13046637438或朱宁13801918721）参与比赛。

作品必须取材于上海世博文化公园内或上海世博文化公园曾经所在区域，并指明具体拍摄地点。更多征稿细则和其他信息，可关注上海世博文化公园公众号、上海市艺术摄影协会官网（http://www.shysysshx.cn/）或搜索IP SHANGHAI下载App。

体彩公报

排列3第23290期公告
 中奖号码：1 5 4
 直选每注奖金1040元
 组选3每注奖金346元
 组选6每注奖金173元

排列5第23290期公告
 中奖号码：1 5 4 7 2
 每注奖金10000元

七星彩第23125期公告
 中奖号码：0 8 5 6 7 1 + 9
 一等奖 0 元
 二等奖 7 43507元
 三等奖 38 3000元
 四等奖 1054 500元
 五等奖 18665 30元
 六等奖 838840 5元
 一等奖基金累积数为：
 243591309.37元

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司资产处置公告

中国信达资产管理股份有限公司上海市分公司拟对上海顺富贸易有限公司等17户的债权资产包进行处置。截止2023年9月30日，该资产包债权总额为50,614.88万元。该资产包中的债务人主要分布于上海地区。

该资产包的交易对象为法人、自然人、其他组织，应具备相应条件，但不属于国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、资产公司工作人员、债务人管理人员以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师、拍卖人等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人；不属于与参与不良债权转让的资产公司工作人员、债务人或者受托资产评估机构负责人、管理人员等有近亲属关系的人员；不属于失信被执行人或失信被执行人的法定代表人、主要负责人；不属于影响债务履行的直接责任人员；不属于标的债权所涉及的债务人和担保人；不属于反恐、反洗钱黑名单人员；不属于其他依法法律法规、司法解释或监管机构的规定不得收购、受让标的资产的主体。

公告有效期：自本公告刊登之日起20个工作日
 受理咨询或异议有效期：自本公告刊登之日起20个工作日，如对本次处置有任何疑问或异议请与上海分公司联系。

联系人：程佳丽
 联系电话：021-52000872
 电子邮箱：chengjiali@cinda.com.cn
 分公司地址：上海市静安区北京西路1399号24.25楼
 对排斥、阻挠征询或异议的举报电话：021-52000868、021-52000862
 对排斥、阻挠征询或异议的举报电子邮箱：xiayang@cinda.com.cn;engaoqin1@cinda.com.cn
 特别提示：以上资产信息仅供参考，信达公司不对其承担任何法律责任。
 该债权的有关情况请查阅我公司网站，网址：www.cinda.com.cn。