

璀璨星光闪耀申城舞台

■摄影 本报记者 叶辰亮



十 丹桂飘香时节,艺术的芬芳氤氲在申城大街小巷。

睽违三年,第二十二届中国上海国际艺术节如约而至,全球艺场进入“上海时间”,捷杰耶夫、艾森巴赫、乔治乌、文格洛夫……一个个在世界艺坛响当当的大家纷至沓来,歌剧、交响乐、舞蹈、戏曲各门类轮番登台,艺术爱好者们在各路名家带领下纵游千古横揽八方,体悟艺术带来的纯粹和感动。

光影交汇,时空转换,艺术节期间有超400场超大展演活动渐次与观众见面。古巴比伦史诗《吉尔伽美什》、德国民间叙事诗《尼伯龙根的指环》……一幕幕或经典或现代的演出,让中外观众充分感受这场艺术盛会的全新内涵和多元精彩,也完美诠释着加快推进国际文化大都市建设、打响“上海文化”品牌、打造文化自信自强“上海样本”的生动实践。

十
▲10月17日晚,瓦莱里·捷杰耶夫率马林斯基交响乐团在上海东方艺术中心为观众献上一场极富现代主义魅力的普罗之夜。不同于其他指挥家长的指挥棒,捷杰耶夫的指挥棒堪称迷你,这已成为他独特的个人标签。



▲10月18日,享誉世界的女高音歌唱家安吉拉·乔治乌独唱音乐会在上海音乐厅举行。此次曲目选择既有著名歌剧选段,也有抒情歌曲,还有民间小调。现场演绎精彩绝伦,收获全场观众的欢呼和掌声。



▲马克西姆·文格洛夫小提琴独奏音乐会10月12日在东方艺术中心上演。小提琴格莱美得主马克西姆·文格洛夫被公认为最具才华的音乐家之一。本场音乐会,文格洛夫和钢琴家鲁斯坦·塞吉库洛夫联袂演出,不仅为观众展现德奥乐派和俄罗斯乐派的小提琴名作,还让观众领略到世界顶级名琴斯特拉迪瓦里小提琴的艺术魅力。

▲10月6日晚,俄罗斯女高音安娜·奈瑞贝科独唱音乐会在上海大剧院举行。随着琴声流淌,安娜宛若一只翻飞的精灵,让现场观众乘着歌声的翅膀,抵达美妙的彼岸。



▲有着“舞蹈界标杆”美誉的瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团,此次携两部现代芭蕾佳作《人们总是自我想象》和《七段希腊人的舞蹈》亮相上海文化广场。



▲作为第二十二届中国上海国际艺术节重磅剧目,俄罗斯著名指挥家瓦莱里·捷杰耶夫与其麾下的马林斯基剧院携全新制作的四联剧《尼伯龙根的指环》登陆上海大剧院,在瓦格纳诞辰210周年之际带来这一最新制作完整版世界首演。