

汉碑拓本最高文物规格展览在上图东馆揭幕

90余件国宝级珍拓善本一展“大汉雄风”

■本报记者 李婷

近千平方米的展厅内，汉碑卷轴悬诸墙上，碑刻的原貌、拓片上的题记款识一目了然，气势恢宏……昨日，国内外首个以汉碑善本为专题的展览“大汉雄风——上海图书馆藏汉碑善本展”在上图东馆揭幕。这是上海图书馆有史以来举办的规模最大、等级最高、藏品最优的碑帖展，也是迄今为止汉碑拓本最高文物规格的展览。展出的90余件珍拓善本，约80%达到国家一级、二级文物标准，多为首次公开亮相。

作为国内外最重要的碑帖收藏机构之一，上海图书馆馆藏金石拓本25万件，其中善本3000件。汉碑拓本数量众多，约占整个馆藏碑帖总量的20%。“展现馆藏碑帖收藏的品类齐备、宏富精善不是此次办展的主要目的，展现汉碑拓本的独特内涵和中华优秀传统文化的博大精深，才是举办本次展览最大的心愿。”上海图书馆碑帖专家、策展人之一仲威说。

独特内涵，见证传统文化的博大精深

汉代石刻，无论是丰碑大碣，还是摩崖文字，内容涉及政治、经济、教育、宗教、文学艺术及社会风俗等，构筑了一座汉代文化博物馆。而碑帖拓片经过名家收藏、装裱、题跋、观款，为后人留下了更广阔深邃的文化内涵。面对如此丰盛的传统文脉盛宴，专家建议从文献价值、文物价值、艺术价值三个角度去欣赏、体会金石文化的魅力。

以此次展出的《龟兹左将军刘平国摩崖》(王懿荣藏本)为例，它见证了一方碑刻的万里行旅，也承载着一场超越时空的金石对话，可赏可叹。《龟兹左将军刘平国摩崖》又称《刘平国研孔记》，东汉永寿四年(158年)八月刻立。此摩崖位于新疆阿克苏所属库车木城东北二百里大山岩壁上，清光绪年间才逐渐为人所知。从碑文内容来看，此碑主要是为左将军刘平国筑关



上海图书馆年度大展“大汉雄风——上海图书馆藏汉碑善本展”昨天上午在上海图书馆东馆开幕。

本报记者 叶辰亮摄

建亭工程所作的颂文，内含“坚固万岁人民喜，长寿亿年宜子孙”吉语。

此摩崖被发现的消息传回后，晚清将领张曜的幕客施补华带拓工监拓数十纸分赠友朋，而后这批拓本即允为此碑志“初拓最佳本”，如今存世者稀若星凤。此次展出的王懿荣藏本即其中之一。王懿荣曾三为国子监祭酒，是甲骨文最早的发现者，酷嗜金石。得到此拓本后，王懿荣很是开心，邀施补华留下题跋，请盛昱抄录《刘平国释文》，邀潘祖荫题跋……此拓本流传

过程中有14人留笔，堪称金石界的一场顶级“聚会”，足见清代金石学的兴盛。

仲威介绍，本次展览上，除了《龟兹左将军刘平国摩崖》、《沙南侯获碑》、《裴岑德政碑》也是在新疆地区被发现的汉碑名品，对中国历史而言具有重要的文献价值。

流转经历不同，碑帖没有“同款”

刻石、碣石、石阙、摩崖、碑版、石经、

画像……步入展厅，各种形制和门类的汉代碑刻的珍拓善本依次跃然眼前，最直观的是艺术之美。

“汉代是中国书法史上重要的发展时期，隶书逐渐从篆演变成主导字体并广泛应用。通过碑帖，可以近距离欣赏来自古人的书法之美。”西泠印社副社长、另一位策展人童行方说。此次展出的《三老碑》书体介于篆隶之间，古拙自然，堪称从隶书到楷书演变的活化石；《曹全碑》为汉代隶书代表作之一，

用笔秀丽多姿、结构飘逸端稳、布局疏朗匀净；《礼器碑》虽为隶书，却继承篆书的运笔法，秀逸遒劲；《张迁碑》是汉代隶书成熟时期的作品，字体方正古朴、厚重典雅。

虽然拓本最原始的功能是保存与复制，但经过不同的人收藏、装裱、题跋、钤印，碑帖没有“同款”，再加上流传过程中的经历，使其成为独一无二的文物。展品中有一件经历火灾、幸而留存的《曹全碑》(俞复藏本)。《曹全碑》于东汉中平二年(185年)十月二十一日刻立，碑文主要记叙东汉官吏曹全的家世背景及政绩成就，到了明末大风吹折树木压断石碑，此后人们见到的拓本多为碑石断裂后的版本。此次展出的俞复所藏《曹全碑》，根据碑文状况判断，是俞复旧藏明拓未断本，是目前所知仅次于上海博物馆藏“因字未损本”的顶级文物。

不难发现，这一善本每一页底端有火烧痕迹，最后一行的字被烧到，但仍然隐约可辨。根据书册最后俞复题跋记载，1915年秋，俞复在文明书局打算用玻璃板影印碑帖时，印厂突然发生火灾，他所收藏的明拓汉碑都被烈火焚烧，有些拓本全部损毁。不幸中的万幸是，这一册《曹全碑》由于开本比较大，帖芯比较短，受损程度较低，只有最后一行的字被烧到，留下较为完整的这一版本的《曹全碑》。

而有着“浙中第一碑”的《三老碑字忌日记》，险些流传海外。此碑刻原石在清咸丰二年(1852年)出土，由周世熊收藏，后由商人陈清泉购得，并于1921年辗转至上海。当时，日本商人想以重金收购。浙江古董商人毛经麟得知此事后，与当时的上海知县沈宝昌、前清遗老姚煜商议买下石碑。之后经过西泠印社首任社长吴昌硕与四位创始人等积极奔走，在沪杭等地发起募捐和义卖，最终共募集到大洋11270元，以其中8000元从陈清泉手中购回，使这块名碑不至于流落海外。

■本报记者 姜方

戎装金甲，浴火驰骋，二郎真君踏山海而来。11月4日至19日，由上海原创音乐文化有限公司出品制作，沐田居海、上玺文化、亚华湖院线联合出品的中国原创音乐剧《杨戬》将在上剧场展开17场英雄之旅。

在中国的民族神话中，英雄并不重在体格威武强大，而体现在为他人牺牲、克服艰难险阻并达到崇高目标的精神。音乐剧《杨戬》取材于劈山救母、三圣母与刘彦昌、天狗食月等人们熟知的传说，重新整合了杨戬、沉香劈山救母的故事。“东西方各有不同的战神形象，杨戬作为东方战神，是有担当的。他为了挚爱要承受一切，历经百般磨难方能成神。”导演刘晓邑说，“我们致力于通过宏阔视角和创新叙事，赋予剧中人更多元、丰富的性格，让久远的英雄力量焕发出当下的艺术生命力。”

“戎装披金甲，珠鞘绣锦霞，脚踏千里马，弹弓素缙跨。”与杨戬有关的故事大多是神话和杂剧戏词，在《西游记》《封神演义》《醒世恒言》等文学著作中登场。然而，散落在不同传说中，杨戬的性格却迥异：他劈开桃山，挑战冷冰冰的天条；却在外甥沉香重劈山救母的命运时，转而扮演了不近人情的卫道士。音乐剧《杨戬》在三轮孵化打磨过程中，发现了杨戬身上矛盾的多元性，突出他半人半神的身份，隐喻凡人杨戬和二郎真君之间的内心挣扎。“一个有三只眼的人如何变成了三只眼的战神？音乐剧《杨戬》讲的是一个面临困境的故事。”艺术监制沈亮说。

二郎真君被誉为三界战神，“神仙斗法”也是音乐剧《杨戬》的精彩看点。融合武打的行云流水与舞蹈的灵动轻盈，如水火交融，呈现出独特的写意美感——导演刘晓邑为杨戬设计了在脆弱和力量之间来回转换的肢体动作，并用群舞歌队放大了角色的内心挣扎。“本次舞台打造了一个特别的环形结构，暗示着杨戬人生路途的多样性和复杂性——看似高峰却并非一定充满希望和机遇，所谓低谷也不满是挫折与苦难。”舞美设计徐肖寰表示，杨戬试图看清前途、考虑长远，然而却面对舞台上飞过的黑云和红霞，障目重重让人事与愿违。

传统文化从未远离当下人们的生活。剧作音乐出品制作的音乐剧《悟空》《杨戬》，以及正在筹备中的《敖广》等“新·国风”音乐剧神话系列作品，熔古铸今探索传统文化在现代审美语境下的创新叙事，挖掘神话叙事强大的生命力和现代化的可能。其中，《杨戬》作曲张博用赛博朋克结合传统民乐，完成民族精神符号的转换；洋溢生活气息的笛子、古筝、古琴等民族乐器，描绘人间俗世的烟火日常；亢丽激越、铮铮森森的琵琶，突显杨戬浴血奋战的杀伐之气；赛博朋克的部分则用电子合成器，表现空灵虚幻的无情天道。该剧服化设计刘善通、赵欣也尽可能打破了古装特定制度的形制，在古典与时尚中寻求恰到好处的平衡。素有“三界第一美男子”之称的杨戬，每次皇冠束发、手执三尖两刃枪出场，流光溢彩的造型令人屏息。

让东方战神的力量活在当下

中国原创音乐剧《杨戬》将在上剧场首演

《二手杰作》标出了讽刺立意，也陷入“冒犯”与“陈腐”的争议

讽刺值拉满就是好喜剧了？

■本报记者 王彦

不知何时起，一个“敢”字大有代言评论之势。敢拍、敢讽刺、敢影射、敢指桑骂槐都可以摇身创作的显著优点，似乎成就杰作必然少不了创作者的勇敢者游戏。

眼下的院线正有一部样本。上周末，作为唯一上映新片，定位讽刺喜剧的《二手杰作》本被寄予厚望。它由长于黑色幽默的宁浩携手于和伟监制，王子昭执导，于和伟、倪虹洁、郭麒麟、张子贤、冯雷等一众主演皆能在正剧和喜剧间游刃有余。故事里更把充面子、好大喜功、跟强跟弱、唯利是图、虚伪麻木、无视真伪的人性暗处和作家圈、出版界、名利场的“月亮背面”讽刺了个遍。可影片上映后反响平平，四天票房将4000万元。影片的评论区里，网友们认可它的讽刺立意，也看懂了它所调侃和想解构的；但另一方面，批评者不满它散发过时的“陈腐”，且把猥琐的“冒犯”推给生而平庸。

争议声中，有些网友与自媒体出来喊话，认为恰是影片“敢冒犯”“敢讽刺”，这才得罪了部分观众。在支持者看来，一部“敢说真话敢自嘲”的电影应该被更多人看见。回到电影本身，讽刺值拉满的《二手杰作》真是好喜剧吗？

二手的创意，还需更多本土的一手细节

《二手杰作》改编自2009年博卡·格德斯维特执导、罗宾·威廉姆斯主演的电影《世界上最伟大的父亲》。原作生活着一对“废柴”父子，爱文学的父亲渴望成名成家，但书稿总是无情退回，他所教授的诗歌鉴赏课亦听者寥寥。青春期的儿子对学习、音乐、电影全不感兴趣，成天被荷尔蒙主宰生活。一次难堪尴尬的意外后，儿子猝死，父亲为求体面替子伪造遗书，不想，校内外一片震撼……

改编后的《二手杰作》也从父子入手。父亲马寅波人到中年诸事不顺，房事吃力，事业受挫，独子还是个不求上进、爱好猥琐的痴汉。沿袭原作创意，马家的命运在儿子偷拍女生导致坠楼昏迷后变得荒诞起来。好面子的马寅波代劳儿子给出“合理解释”，缔造出压抑闷才不被赏识的头条新闻，热搜出圈，名气一震，悲剧事件瞬间成了商业契机。儿子“死”了，父亲翻出压箱底的退稿改头换面，以子之名扭转乾坤，活成了畅销书作家。站在儿子不堪的闹剧上，一度颓唐的中年男人在台前博得了眼球，在轻视自己的妻子面前炫耀他如今被“高举”的社会地位。更荒谬的是，当父亲戴着真相揭示后，有理依然说不清，无论是悲是喜，都湮灭于庸众追逐“卖点”的狂热，与苦苦自证、耽溺名利的纠结中。

改编过程中，王子昭把原片里的“孤独”主题转向焦虑、流量、面子、利益等时下颇受关注的社会症候。二手的创意似乎对接本土的社情，可细品，生活的逻辑与情感的逻辑很快拽入戏。比如妻子一角，在婚姻里奚落了丈夫20年有余，始终人间清

观众席

什么是好的喜剧

王彦

周星驰曾借卓别林的作品作答：喜剧的力量其实有一条重要边界，即你愿意俯身倾听的“草根”可以去到多低，你对于生活中“人”葆有多少悲悯心。没有对“人”的悲悯同情，喜剧的讽刺最终也只是逞口舌之快。作为国产类型片的重要票仓，喜剧总是市场的宠儿、创作的热点。只要能满足笑的刚需，即使非典型喜剧《满江红》也能因半部

悬疑、半部搞笑的混搭乱拳迄今坐在2023年票房冠军的位置上。但回望近年的喜剧电影，夸张的肢体和语言居多，用庸俗的“擦边球”话题制作笑料的不少，三观走偏的亦有之。作为其中亮点与缺点同在的一员，《二手杰作》折射了喜剧创作不小的困境——不靠挑战公序良俗的行动博出位，不靠装疯卖傻的浮夸语言吸睛，也不靠堆

砌网络段子或是奚落某个群体来抖落笑料，创作者们还能以对人生的真实洞察写就严谨工整的剧本，用电影视听的本来语汇制造出清新高级的喜感吗？

我们期待的国产喜剧应该是这样的：它是颗粒与毛边并存的现实主义作品，能照出“人的皮袍下的小”；它不算计亦不浮夸，能正直地表达、怀揣着理想。



定位讽刺喜剧的《二手杰作》改编自2009年博卡·格德斯维特执导、罗宾·威廉姆斯主演的电影《世界上最伟大的父亲》。影片把充面子、好大喜功、跟强跟弱、唯利是图、虚伪麻木、无视真伪的人性暗处和作家圈、出版界、名利场的“月亮背面”讽刺了个遍。

醒”的她偏在男人被社会“高举”时提了离婚，人物动机断裂的理由仅仅是老马给儿子测了智商；比如那被偷拍的姑娘，与全班共去医院探望小马，众目睽睽下的亲热无人阻止，被侵犯的女孩在该厌恶或惧怕的情绪间选择了爱他；还有无陪酒不成功的出版生意，无搔首弄姿便谈不上少女感的学校文艺汇演，臆想出的媒体环境、不切实际的医院流程……

喜剧的真力量，在于对“人”葆有多少悲悯心

一个角色挣脱了普遍的公序良俗，脱离了人之常情的发展曲线，大众的基本盘被写成了轻易就被迷住的庸众。缺乏细节营造的“生

活毛边”，充斥着短视频风格的“三秒一情节、五秒神转折”，再加上“一别两宽，各生欢喜”“你若安好，便是晴天”“永远年轻，永远热泪盈眶”等多年前青春疼痛文学之大成，演员们越是卖力演疯魔，距离观众越是遥远。

有自媒体人力挺《二手杰作》，认为能满纸荒唐话道出虚荣和趋利之贪，“无差别的讽刺”足够勇敢，不该在档期里被埋没；而马寅波偷拍被惩戒的“价值观跑偏”、女性观众感到“被冒犯”，也不该成为影片被抵制的理由。

事实上，《二手杰作》与不久前的《孤注一掷》系出同门，都由宁浩监制，都打着“坏猴子”厂牌，位于该公司扶持青年导演计划的序列。暑期档爆款纵然有艺术上的诸多瑕疵，但它其中的一个值得称道之处，

是面对所谓“下沉市场”抵御住了商业诱惑，没拿虐待女性、身体暴露来博眼球搞噱头，没用低俗来代表通俗。

观众的赞赏还言犹在耳，实际拍摄期更晚的《二手杰作》却把《孤注一掷》攒下的相关好评消耗殆尽。这部新作里，女性角色是可以被窥视、被“打擦边球”的。固然，人无完人，世上也罕见毫无瑕疵的纯爱。但世俗看来有污点的人或不纯粹的事，总有“硬币的另一面”、大海的暗礁处，一半温和一半寒才是人性复杂含混的本质。而在马家父子的荒唐戏里，扁平化的女性角色成了刻板凝视中的符号，明明与主线剧情无关，但偏以媚俗来取巧、以欲望替代希望，以至于许多观众用“猥琐”二字抗议大银幕上的猥亵冒犯。