

### 抗美援朝题材《浴血无名·奔袭》吸引逾600万人次在线观影

# 低成本主旋律网络电影靠什么打动观众

■本报记者 卫中

10月25日是中国人民志愿军抗美援朝出国作战73周年纪念日，一部反映志愿军保家卫国、英勇奋战的小成本网络电影《浴血无名·奔袭》以黑马之姿闯入了人们的视线。截至目前，该片吸引逾600万人次在线观影，已累计获得超过1400万元分账票房，7.0分的网络评分也远高于网络电影在5分左右徘徊的平均成绩。没有明星和流量加持、没有大投入可以炫技，它靠什么打动观众？

## 鲜活的群像将英雄形象刻入观众心中

《浴血无名·奔袭》讲述了抗美援朝战争期间，为了主力部队的存亡，老兵杜川所率志愿军侦察排以“钢少气多”力克“钢多气少”，阻截敌军机械化部队的故事。影片开始，从硝烟弥漫的战场转到牺牲的战友坐在永远回不了家乡的列车上与主角告别，独特的叙事美学让观众既感动又赞叹。

“作为一部网络电影竟然可以做到这么细致。”在评论区，一位观众写下如是留言。尽管该片没有高投入而被网友调侃“战争场面肉眼可见的贫穷”，但服化道和战术细节却被观众认可“明显是做过考据的”。这也正是《浴血无名·奔袭》的动人之处——以小见大，通过一个个具体而鲜活的人将英雄形象刻入观众心中。

“你的名字无人知晓，你的功绩永世长存”。导演翌翔认为：“能打动观众的，绝对



《浴血无名·奔袭》海报。

不是单一面貌的人物”。《浴血无名·奔袭》展现了一群可爱、有血有肉的志愿军战士。主角杜川是之前所在排里唯一生还的战士，此次又要带着侦察排以血肉之躯阻截敌军装甲部队、为身后的师部争取时间，夹在顾全大局和战友牺牲之间的他纠结着、承受着；带有上海口音的“老黄浦”平日里乐呵呵，在关键时刻击落了沾满志愿军鲜血的敌军战马，自己也因为暴露了位置被敌军炮火吞噬；平时喜欢和“老黄浦”拌嘴的老金，本来已经退伍转业到地方当干部，但是听到抗美援朝的消息就主动回部队参战，最后为了阻截暗道里偷袭的敌军，全身着火张开双手

着手榴弹冲向敌军同归于尽。小兵张娃子被问及为什么来当兵时，从一开始的回答“想当英雄”到后面的“保家卫国”，细致体现了人物的心理变化。还有与朝鲜孩子结成好朋友的军车司机、用军帽堵在腹部的枪眼上继续前进的战士……深刻描画的人物形象，让观众无比动容。尤其当影片中再次出现布满灰尘的军号、屹立不倒的红旗、层层包裹的军功章、夫妻再也无法团聚的照片时，更令人唏嘘和敬仰。观众不禁感叹：一部优秀的电影不需要依赖明星、流量和大投入，也能被大家认可，继而愿意主动深入了解那段历史。

## 主旋律正成为网络电影的重要赛道

过往的网络电影往往以怪兽、玄幻、考古、仙侠等题材为主，虽然满足了观众的猎奇心理，但也因为缺乏现实的人文关怀以及厚重的历史担当而为人诟病。值得欣慰的是，近年来有不少主旋律网络电影，在取得良好口碑的同时，也在商业上证明了这一类型已经成为网络电影的重要赛道。

高品质的主旋律作品不断涌现，正在扭转大众对于网络电影“题材俗、质量低”的刻板印象。此前《功勋》的单元剧《能文能武李延年》上线后，因为真实、准确还原了我军基层政工干部形象而备受观众推崇。网络电影《特级英雄黄继光》以娓娓道来的细致描述，充分展现英雄成长的人物弧光而获得8.0的观众评分。而“浴血无名”IP系列，更证明了主旋律网络电影的潜力——2021年上线的《浴血无名川》以超过3300万元的成绩位列“近三年网络电影分账榜”第9名，作为续集的《浴血无名·奔袭》亦收获不错的票房和口碑。

不过，业界专家提醒，网络电影在主旋律题材的思想、叙事、美学等方面，仍需提升质量，尤其要避免将真实历史作为噱头。比如，不久前上线的以辽沈战役前情报斗争为故事背景的一部特工片，尽管取得了超过1100万元分账票房的不错成绩，但也被不少观众批评为“无脑爽片”。由于剧情与历史的结合较为生硬，该片也被不少观众评价为“套着情报斗争外衣的功夫片”。



■本报记者 宣晶 实习生 孙彦扬

“《无径之径》缘起于中国上海，在欧美各地巡演后，如今又回到了创作灵感的诞生地，仿佛走过了‘灵魂之旅’。”国际知名舞蹈家阿卡什·奥德拉说。作为第22届中国上海国际艺术节参演节目，由这位英国印度裔舞者与中国舞者胡沈员共同编创并表演的现代舞《无径之径》日前在上海国际舞蹈中心大剧场迎来亚洲首演。这部作品由上海国际舞蹈中心剧场及全球7家顶尖艺术机构联合委约制作，以现代艺术形式诠释《西游记》，着力刻画玄奘西行取经的艰辛求索，彰显文化的碰撞与交融，给人耳目一新的感觉。

这已经是阿卡什第四次来到上海。在他眼中，这个城市有着特别的活力，观众对舞蹈充满爱与激情。趁着演出间隙，他来了场City walk，探访艺术空间，打卡城市地标。而这次上海之旅，又给他的创作带来新的灵感。阿卡什表示，他的下一部作品将融入汉字的元素。“我在跟中国同行的交流中发现了汉字的魅力。我想用肢体表现文字中蕴藏的哲思，也希望带着新作品重返上海，与观众们对话分享有趣的生活感悟。”

## 文化交流碰撞出美妙火花

“上海是一条永不止息的河流，它不断地形塑、移动与变化，包容着一切，直至抵达海洋。”阿卡什说。自创生之初，《无径之径》便与上海密切相连，得到资金、场地、技术、宣传推广等多方面的助力。2019年，这部作品在上海举行全球发布活动，申城观众成为第一批目睹宣传片的幸运儿。2020年在澳大利亚首演后，它赴英国、加拿大、法国等地巡演，终于在2023年重回申城。“站在这个舞台上，我能感受到全体观众共同起舞。”阿卡什说：“艺术的根基永远是‘爱’！”

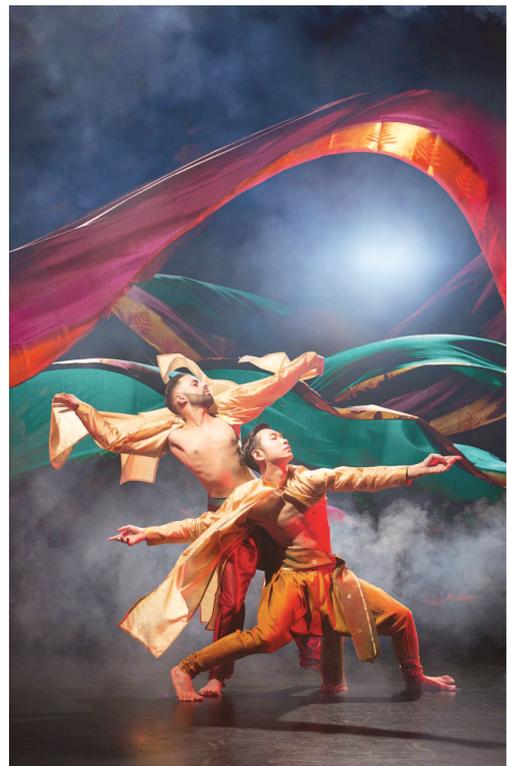
“中国观众对西游故事熟稔于心，如何将它改编成适配当代语境的舞台表演，很有挑战性。”阿卡什告诉记者，自己专注印度传统舞蹈——卡塔克舞的表演，而胡沈员是跳民间舞出身，最终两人在现代舞里找到了灵魂契合点。他们都精于肢体表达，擅长手型与表情方面的细致处理。“在我看来，中印文化碰撞出的火花美妙至极，而文化的交流融合更像是在创造一种美丽的哲学。”阿卡什认为，在舞蹈创作中，纯粹的肢体交流超越了国家与文化的边界，而丰富的精神交互则成为古老文明的当代注脚。

舞台上，玄奘问道西行，串联起两个相邻的古老文明，尝试为不同文化的融通难题提供解决方案。“《无径之径》属于每一个人。我们用舞蹈与世界对话，探讨人类的生命旅程。”阿卡什为作品起名为《Samsara》，意为“生命的循环”；中文名字则由胡沈员提出，所谓“无径之径”就是于困境中开辟穿越时空的道路。

## 灵感之城带来连连惊喜

2017年在沪编排《无径之径》，2018年带来独舞作品《上升》，2019年《喃喃低语2》与《墨印》亮相舞台，并与舞者相约在艺术工作坊……虽然阿卡什对申城已不陌生，但散落在街巷楼宇间的吉光片羽仍让他惊喜连连。在上生·新所，阿卡什被鸢尾书店二楼的艺术空间吸引，翻阅起一本记述、展示印度文化的厚重画册。在刘海粟美术馆，阿卡什在一幅描绘手部特写的画作前驻足久留，最后情不自禁跳起“手舞”，融入那一方奇幻世界。这几天，第17届上海青年美术大展正在刘海粟美术馆展出，中外艺术家隔空相遇，迸发活力。

在阿卡什的眼中，上海不仅是艺术之都，还是令人向往的生态之城。他漫步在孙科别墅的主楼与绿地间，体悟贯穿百年的文脉延续。富有年代感的历史建筑、跃动的喷泉水流、盛开的鼠尾草都成为舞蹈伴侣，激发别样灵感。阿卡什细致园区内种植的荷花玉兰、琴叶榕、肾蕨等植物，而后比划出身体吐纳的舞蹈动作，仿佛与上海同呼吸。“植物能让一座城市得以呼吸，创造出健康的生态系统，这一点对人类来说至关重要。”他在自然与城市间寻找着平衡点，“在混乱与无序中，我们常常能发现奇妙的秩序，那正是最令我魂牵梦萦之处。”



《无径之径》海报。（上海国际舞蹈中心剧场供图）

## 吴大羽、赵无极领衔，“着耕成艺 春水长流”艺术特展回望中国现代主义绘画文脉

# 甘守寂寞的抽象画拓荒者带来何种启示

■本报记者 范昕

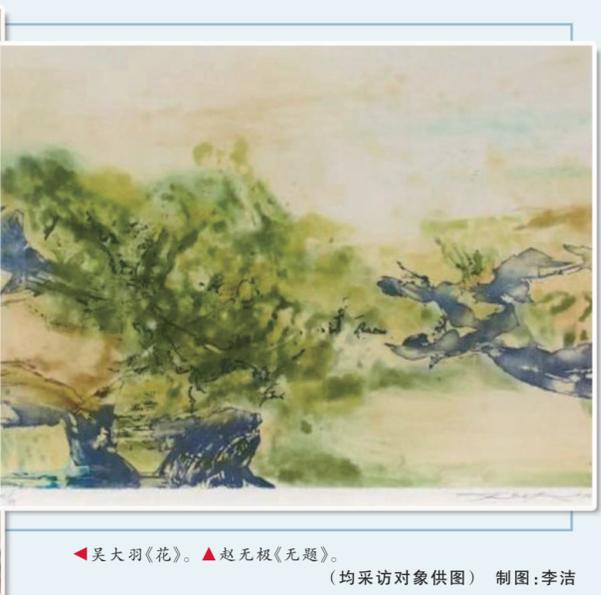
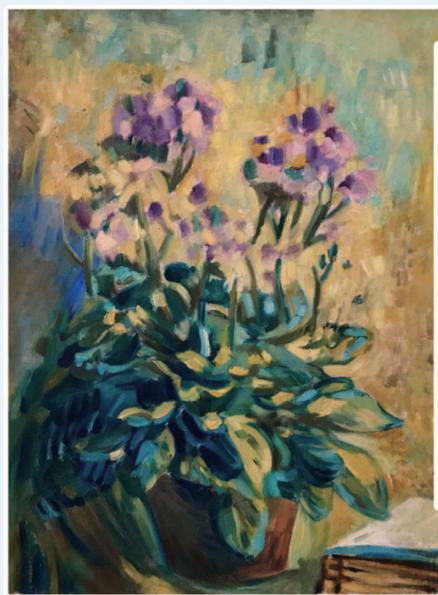
今年是中国现代主义艺术开拓者吴大羽诞辰120周年和其弟子、世界华人艺术大师赵无极逝世10周年。近日于上海普陀区文化馆城市创艺空间启幕的“着耕成艺 春水长流”艺术特展，不仅是对这两位中国现代艺术前辈的深切纪念，也借此契机从一个侧面梳理中国现代主义绘画艺术的文脉，让大众知晓他们之于艺术史长河乃至当下的意义。前辈艺术大师、大家的出色作品曾经让世界看到中国现代艺术的独特和非凡，其影响力延绵至今，亦对今天方兴未艾的现代艺术发展，起到了重要推动作用。

## 贫病中，他依然长耕于空漠

展览的起点吴大羽，可谓现代抽象绘画的拓荒者、中国早期抽象画的一代宗师，透过“势象、光色、韵调”三大综合美学形式，奠定中国抽象绘画与理论。这却并非一个令大众耳熟能详的名字，甚至在很长一段时间里“消失”了。究其原因，一来在于吴大羽的低调——生前没有出过画册，没有办过个展；二来在于吴大羽主要创作的抽象绘画相对小众，讲究一定的欣赏门槛；三来则是吴大羽的画作从不签名亦不留日期，市面上打着他旗号的仿作、伪作不在少数，为围绕他的研究设置了重重障碍。直到新世纪以来，吴大羽的价值才为学界越来越珍视。

《待》与《花》都是现身此次展览的吴大羽油画，均创作于1950年代。前一幅是人物肖像，画中少年佩戴红领巾，手持乒乓球拍，自信坚定的神态淳朴又昂扬。后一幅是静物画，画的是窗边的盆花，似还能感受到光线透过窗棂洒进来的那份通透感。两幅画不约而同呈现出出色在流转，形在跳跃，妙在似与不似之间，笔触里则隐约有“塞尚感”，塞尚也正是吴大羽最为推崇的西方画家之一。据出借藏品的收藏家奚先生透露，彼时，吴大羽处于人生低谷，处境颇为潦倒，蜗居于茂名路延安路的小宅中。贫病中，他却依然在读书、画画、思索，长耕于空漠。

上海油画雕塑院美术馆馆长、艺术评论家傅军告诉记者，早年从巴黎国立高等美术学院留学归来的吴大羽第一时间把流行于西方的现代绘画精神带到国内，贯彻



▲吴大羽《花》。▲赵无极《无题》。（均采访对象供图） 制图：李洁

在自己的创作与教学中，如是先锋性很了不起。与此同时，吴大羽的绘画又与中国传统美学息息相关，带有很强的东方诗性。他精通诗词音律，曾写下不少诗，也格外注重以诗性思维提炼抽象视觉语汇。知名画家周长江也提到，一种禀赋的韵致、融合东西古今的灵慧、具天地乾坤的气派而不屈不挠的创造意志，使吴大羽在形象和心象兼得的符符追寻中，迈进语义抽象范畴奠基，开启了一条独步古今的中国现代抽象油画方式。

## 绵延的后学，滋养着现代艺术

艺术家在艺术长河中的坐标，与个人成就相关，亦与绵延的后学相关。吴大羽曾以西画系主任的身份引领国立杭州艺专（中国美术学院前身）长达十年。他主张因材施教，循循善诱，留下许多经典的教诲，如“绘画既是画家对自然的感受，亦是宇宙间一刹那的真实”。大名鼎鼎的“留

法三剑客”——赵无极、朱德群、吴冠中，都是他的学生。

从吴大羽出发，到赵无极、朱德群、吴冠中、张仃，再到他们直接影响的当代艺术家王怀庆、冯骁鸣等的抽象艺术，展览以独特的视角描摹出中国现代主义绘画的发展进程。

以世界的目光观照东西方两个传统，赵无极的艺术走向世界，被誉为东西文明互鉴在现代美术领域的最高成就之一。赵无极曾回忆道：“我们是又喜欢他又害怕他。当时我年纪最轻，他每天都要来问我画什么……”据著名艺术史家迈克尔·苏利文在《20世纪中国艺术与艺术家》中透露，赵无极强烈反对一味地临摹，为此，如果没有林风眠和吴大羽为他向潘天寿说情的话，他当时就可能被开除了。此次展出的多张赵无极抽象作品，虽为版画，仍可见其艺术气势开张、意蕴深远的特色，只见其形色舒卷腾挪，变化自如，极尽抑扬顿挫之视觉韵律感。

在个性与艺术主张上，吴冠中受益于吴大羽良多。就连吴大羽离开国立杭州艺专之后，吴冠中与吴大羽依然保持了相当一段时间的通信。吴大羽的每封信都像写教案似的，对吴冠中谆谆教导。此次吴冠中展出了一幅颇为少见的彩墨画《虎》。线条与色块的组合，现出四只隐于草间的老虎。他以东方方式情思来创造的这种可以同全世界观众进行交流的艺术形式，与吴大羽异曲同工。

上海被誉为“中国抽象艺术之都”，拥有在全国范围内数量最多也最为知名的一批抽象艺术家。在傅军看来，这与城市特性有关，同时也是吴大羽启引的现代抽象绘画影响仍在继续的明证。值得一提的是，展览也特意选择了14位各个画种的70、80、90后中青年艺术家的抽象绘画作品，构成耐人寻味的“现代主义绘画文脉的当代呈现”章节。呈现吴大羽、赵无极等前辈“着耕成艺”所开创的现代主义绘画文脉春水长流在当下焕发的新貌。

# 昆剧电影《邯郸记》获东京国际电影节殊荣

本报讯（记者王筱丽）“我站在了东京国际电影节的舞台上，让世界更多地了解中华优秀传统文化的精髓，对此我深表欣慰。”国宝级昆曲艺术家计镇华感叹。10月24日下午，第36届东京国际电影节·中国电影周举行颁奖仪式，昆剧电影《邯郸记》荣获艺术贡献奖·金鹤奖，该片主演计镇华代表剧组登台领奖。当天，来自上海昆剧团的演员袁佳、甘春蔚表演了昆曲经典折子戏《游园》，婀娜委婉的唱腔，细腻柔美的呈现，给现场观众带去中国戏曲之美。

颁奖仪式上，来自日本传统艺术——歌舞伎的第17代传人市村家橘上宣布“艺术贡献奖”花落上海昆剧团的昆剧电影《邯郸记》。中国昆曲与日本歌舞伎都是两国最

有代表性的传统艺术之一，在这样一个场合以颁奖与获奖的组合方式重逢，抒写了两国文化交流的又一段佳话。“这是电影《邯郸记》获得的一个重要奖项。昆曲作为中国古老的百戏之祖，在流传至今的剧目库里，多的是人性时光和艺术文脉的精神传承，多的是世态折射的传奇妙意。《邯郸记》便是一例。”导演滕俊杰表示，“用当代电影的方式，来表达好、传播好这部经典剧目，让昆剧和电影彼此自洽又互洽，是我们剧组所有人的目标。”

《邯郸记》是明代戏曲家汤显祖的作品，与《牡丹亭》《南柯记》《紫钗记》并称“临川四梦”，以其深厚的人文内涵和艺术价值成为中国戏曲史上的鸿篇巨著。上海昆剧

团2005年上演的《邯郸记》屡获殊荣，2017年入选国家舞台艺术精品工程。昆剧实景电影《邯郸记》三年磨一剑，由滕俊杰执导，计镇华、梁谷音、张铭荣等主演。在保留舞台演出精华的基础上，电影做了适当删减，比如省去开场曲“渔家傲”，压缩崔氏的戏份，利用电影蒙太奇手法进行场景转换把舞台演出的换景时间节约下来，交待性的情节直接用画面展现，八仙出场时的腾云驾雾镜头拼接和动画完成等。国宝级昆剧表演艺术家梁谷音唱了一辈子昆曲，东京国际电影节之行让她切身感受到中国戏曲艺术受到莫大尊重，这门艺术正在走出国门。片中扮演卢生的计镇华有着“当今昆坛第一老生”的美誉，今年恰逢他

从艺70周年，昆剧电影《邯郸记》在东京国际电影节获奖，无疑是献给老艺术家的一份特殊礼物。

上海昆剧团团长、本片总制作人谷好好表示，电影《邯郸记》是上昆继《景阳钟》之后又一部搬上银幕的代表作，通过新的技术手段保留国宝级老艺术家的技艺精华，并且站在国际舞台上，向世界展示中华优秀传统文化的魅力。昆剧电影《邯郸记》首站出征东京国际电影节，随后还将参加由中华人民共和国驻大阪总领事馆和国家电影局主办的2023大阪中国电影周，并赴日本明治大学开展电影展映和交流，在更广阔的范围推广中国传统戏曲艺术，为文化走出去拓展渠道。