

现实和幻想如同儿童文学两只翅膀,秦文君在沪分享新作

即使是最张扬的幻想也不能脱离现实的根

■本报记者 许畅

“现实和幻想是儿童文学的两只翅膀,缺一不可。未来十年,幻想与现实的结合将成为儿童文学创作的重要方向。”近日在沪分享幻想文学桥梁书“小鸟公主”系列新作,知名儿童文学作家秦文君直言,即使是最张扬的幻想也不能脱离现实的根,感动的本质源于真实存在的人间情感。

幻想世界的开垦,对人类尤其是青少年具有极大吸引力。耐人寻味的是,在奇幻、冒险等幻想类题材上,引进版童书在国内占据明显优势,幻想类题材成了本土原创儿童文学的薄弱环节。能否依托中国文化与儿童心理特点进行合理本土转化,成为中国幻想儿童文学创作亟需补上的一课。

较之现实题材,本土幻想类童书数量质量相对薄弱

秦文君直言,相较于现实题材作品,目前国内幻想类童书数量和内容质量上都相对薄弱。“与外国儿童文学的主流——以幻想作品或童话为主

的经典作品在中国的热度相比,中国儿童文学在世界范围内的影响力仍然比较有限。”多位童书编辑提及,国外流传广、知名度较大的几乎全是童话或幻想类作品,如风靡全球的《哈利·波特》《魔戒》《纳尼亚传奇》《小熊帕丁顿》等。

此前几十年,秦文君创作了“男生贾里”“女生贾梅”等贴近校园现实生活的作品,近年来秦文君有意探索幻想的切入点,“小鸟公主”系列应运而生,将温暖可触的现实和缤纷斑斓的幻想相结合,以清新笔触鼓励孩子在现实生活中克服怯懦、学会关怀、保持真我,如“小鸟公主”般轻盈成长。

“我努力把童年温暖、人性关怀写进‘小鸟公主’里,传递爱与美,激荡孩子天性里的诙谐、本真、好奇。”秦文君说。系列小说里有天马行空的想象,也有贴近儿童现实生活的影子。创作缘起一场文学讲座时孩子稚嫩淳朴的阅读渴望,小读者向作家倾诉可否创作一套更新的、读不完公主故事,这个想法也唤醒了秦文君心底深处对于幻想世界的多彩想象。“爱幻想是儿童的天性,幻想文

学阅读是童年不可或缺的一环。阅读优质的幻想儿童文学能够引导孩子放飞想象力的翅膀,满足他们遨游未知天地的快乐。”

在她看来,好的作家不会满足于写信手拈来的东西,总要寻找发现一些容易被忽略的视角,对生活作出更有意思的诠释。“我深感生活的沉重,以往校园生活小说中我常常会让主人公挣脱泥泞的现实飞起来,哪怕只有片刻。写幻想小说希望赢得更有深度的想象空间,唤醒孩子内心深处的力量。”

比起复制《哈利·波特》,更呼唤东方美学佳作

业内人士观察到,中国原创儿童文学里,现实题材小说优势明显,但童话类幻想作品在“大格局”与“想象力”上仍存不足。一些本土原创儿童文学作品缺少“中国气质”的幻想,流于简单模仿《哈利·波特》等畅销书里的流行元素,与当下社会现实脱节,故事相对单薄,很难走出对欧美幻想题材的“亦步亦趋”。

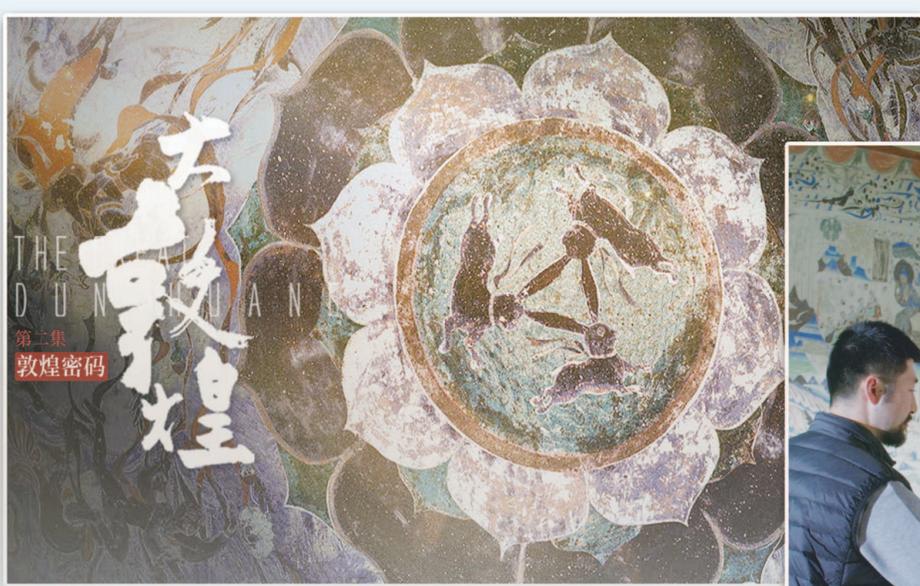
“市面上一些幻想儿童文学作品存在质量参差不齐的情况,文字格调不高,内容和立意的导向性上乏善可陈。”有资深童书编辑指出,快餐式流水线作品难以满足孩子对优质幻想作品的需求,如在部分童书中,“魔法”“女巫”等元素对西方小读者来说相对亲近,但如果依葫芦画瓢,大量复制穿插在国内本土儿童读物中,就会显出“文化隔膜”。

如何打造贴近中国儿童日常生活和精神成长的原创幻想儿童文学?以“小熊包子大冒险”系列为例,力求创造出奇幻绚丽的中国式魔法世界。第二季“勇闯熊镇”故事中,作家用奇思妙想构建天马行空、古怪神秘的熊镇世界。评论家李学斌谈到,这类“校园轻幻想”作品洋溢着充沛独创的幻想色彩,比如小熊包子“发明”了多种味道,虫蛀过的地毯味表达梅雨味、漏水的天花板暗示孤独感、蜂蜜般的滋润代表小雨味等,别有新意。

随着中国儿童文学的原创实力不断增强,市场期待涌现更多有“中国气质”与“东方审美”的本土幻想文学佳作。

纪录片《大敦煌》在央视收官

三重视角聚焦“一带一路”上的耀眼明珠



大型人文历史纪录片《大敦煌》分《何以敦煌》《敦煌密码》《文明舞台》《再造敦煌》四集,分别阐述敦煌的历史地位、敦煌对解读人类文明的密钥性意义、敦煌承载的多元文明交融内涵、敦煌文物的技术性创新修护体制建设。制图:李洁

■本报记者 王彦 实习生 李晓琪

三兔共耳,世界未解之谜之一。三只兔子共有三只耳朵,相互追逐循环往复,相似甚至相同的图案被广泛运用在全球各类建筑和器物装饰中。是什么促成了人类共同的想法?

随着大型人文历史纪录片《大敦煌》在央视首轮收官,个中奥义在敦煌故事、中国故事的讲述中再度被彰显:敦煌,“一带一路”上的耀眼明珠,四大文明在此交流,东西方文化在这里对话。正值“一带一路”倡议提出十周年,敦煌汇流东西方文化的前世今生或许恰是全球视野下文明交流互鉴、赓续中华文脉的生动注脚。

纪录片分《何以敦煌》《敦煌密码》《文明舞台》《再造敦煌》四集,分别阐述敦煌的历史地位、敦煌对解读人类文明的密钥性意义、敦煌承载的多元文明交融内涵、敦煌文物的技术性创新修护体制建设。不同于过往相近题材纪录片,《大敦煌》提供了三重视角:由世界的目光重读敦煌,用具象的人的情感经历体悟敦煌,以创造性转化和创新性发展的姿态对话未来。

国际视野:中国的敦煌,也是世界的敦煌

敦煌位于河西走廊最西边的一块绿洲,世界曾抵达这里,这里是尽头,也是起点。2000多年前,张骞对河西走廊的“凿空”之举,将古代中原王朝面向西域的瑰丽想象变为现实,也正是由于这种历史的机缘,敦煌开始成为丝绸之路上的重要节点城市。外国使者、商人、僧侣等从这里进入中原,葡萄、汗血马、石榴、黄金来到繁华的长安,东方的丝绸、瓷器、茶叶远走罗马。

如同这条丝路在历史文化时空上的位置,纪录片《大敦煌》从创作之初就引入国际视野。制作团队在三年间深入到多个国家的历史遗迹和文物中去,前往英国、德国、印度、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、日本等六个国家,并邀请了相应国家的纪录片团队参与拍摄,借助国际合作获得了更为丰富多元的文化视角。摄制组总行程近7万公里,深入印度阿旃陀石窟了解敦煌文化的异域源起,到达中亚追寻古代粟特商队的凄美故事,探访大英博物馆敦煌文物的研究现状……

还包含、兼听了来自中国、英国、德国、乌兹别克斯坦、塔吉克斯坦、印度、日本等多个国家学者、艺术家的观点。

由世界的目光重读敦煌,《大敦煌》从张骞“凿空”西域开始,通过对悬泉遗址、汉简、敦煌石窟的介绍与描绘,展现了敦煌在那个风云际会的陆地交往时期,其四面八方外来民族文化与中原文化的交会融合。片中的每个故事不止于在时间的纵轴上追溯历史,更横向拓展空间,对世界不同文化集聚敦煌、敦煌文化符号的世界流转之旅进行了实证的分析和解读。有网友感慨:“如果《大敦煌》有地理轴,人们会看到一条发源于敦煌,在不同文明所在的大漠与绿洲之间生生不息、牵引飘逸的文化丝路。”

《大敦煌》以当代的具象个体、他们的情感与经历,讲述敦煌文明线性的古今中外发展,也为一代代保护与传承敦煌文化的儿女写照。

“我们力图用人物带出故事的这种方式,在观众和敦煌文化之间建立起桥梁,用引人入胜和富有悬念的故事吸引观众。”张晓颖说。

人本叙事:给岁月以文明的是敦煌儿女

《大敦煌》总导演张晓颖在讲述创作理念时曾经提及:“我们认为敦煌的价值,在于它迄今为止还是鲜活的。它始终贯穿人类文明,而传承这一文明精神的主体,是一代又一代的敦煌人。”

敦煌文化遗产的创造者是“人”,近百年来保护管理与传承创新所依靠的主体也都是“人”。因此,主创在讲述方式上避免直白地论述大历史,而是从一个个深钻敦煌文化研究、热爱敦煌文化的人为切入点,进入历史时空。

自德国远道而来,孔子学院院长铁铮深入莫高窟探究“三兔共耳”图案的来龙去脉;琵琶演奏家吴蛮多年来矢志寻根丝路,梦想解码敦煌乐音;更有一代代文物保护研究人员在敦煌前赴后继……在《大敦煌》中,文明和人是相生相依的。以飞天故事为例,天上众神不是主角,人间众生才是,衣袂飘飘、自由翱翔的艺术风貌承载人们对天空无尽的想象和向往,而世界各地人们对飞天的解读、对壁画服饰的细致再现,则凝结着人们对敦煌沟通心灵与情感的文化密码的探索热情。

《大敦煌》以当代的具象个体、他们的情感与经历,讲述敦煌文明线性的古今中外发展,也为一代代保护与传承敦煌文化的儿女写照。

“我们力图用人物带出故事的这种方式,在观众和敦煌文化之间建立起桥梁,用引人入胜和富有悬念的故事吸引观众。”张晓颖说。

时代语境:文明赓续中,与未来对话

《大敦煌》的另一大亮点是它记录了敦煌的新人新事、新研究、新发现,为观众展现了在创造性转化、创新性发展中,敦煌的新生与传承。

《大敦煌》首次使用4K近距离拍摄敦煌莫高窟10余个洞窟,其中包括特级保护洞窟和不开放洞窟;首次展示藏经洞文物10余件。不曾对外开放的东千佛洞和金塔寺为这支纪录片团队“开门”;大英博物馆和大英图书馆的藏品库房也向来自中国的摄制组敞开,世界上第一件雕版印刷的敦煌遗书、巨幅佛教刺绣等得以近距离揭秘。许多拍摄内容都是观众们哪怕踏足敦煌也难一睹真容的真迹、实物。

纪录片主创团队还把镜头拉回现代,通过讲述重奏敦煌古谱、敦煌壁画复原修复、敦煌石窟3D克隆、“数字敦煌”、文物回归等工作,承接过去、观照当下、走向未来,展示我们今天对敦煌文化的守护与传承,以及敦煌文化对今天文明交流交融发展的启示。呈现敦煌文化的生生不息,纪录片也匹配了多元化、年轻化的视觉语言。比如借鉴唐代敦煌壁画中青绿山水的绘画风格,打造出浓浓中国风的地图动画,以今天的审美旨趣发起与年轻观众沟通的桥梁。

“敦煌,不是静止千年的标本,而是‘活’了千年的生命。”在天津师范大学新闻传播学院教授陈立强看来,《大敦煌》的珍贵价值在于它融入了今天的时代语境,通过年轻的受众与未来对话。

上海国际魔术节睽违四年回归

期待见证更多“奇迹时刻”



■本报记者 王筱丽

“国内魔术正在良性的轨道上发展,水平越来越高,视野越来越国际化。”知名魔术师刘谦说。22年前,年仅24岁的他斩获上海国际魔术节银奖,在魔术界崭露头角;如今他再度回到这片舞台,是以评委的身份,与申城观众一起见证“奇迹时刻”。10月25日至28日,睽违四年的上海国际魔术节将重新回归观众视野。

作为中国上海国际艺术节“节中节”,上海国际魔术节是亚太地区规模最大、规格最高的魔术节庆活动。第12届上海国际魔术节展演板块以艺术性为前提,邀请潮流前沿的多国魔术师推出《国际精品舞台魔术展演》《国际精品近景魔术展演》两场主题演出,共12个剧目。其间,还将举办1场新人赛、6场讲座、1场主题论坛和为期4天的道具展。此外,中外魔术大师们将投身于“艺术天空”及其他相关公益演出,在黄浦城市草坪、宝山月浦文化馆、普陀少儿图书馆、松江江间剧院等公共空间,为市民带去“魔幻惊喜”。

原创是中国魔术需迈过的一道重要门槛

“上海国际魔术节的眼光总是放在最新、最具创意的作品上。”魔术节演出总导演、知名魔术师陈智玲表示。从第一届开始,陈智玲就与魔术节一同成长,互相成就。虽然因为各种原因许久没有和观众见面,但她表示前阵子依旧是节庆的最大特点。“这次的展演有老牌明星,也有魔术新秀,但他们带来的都是当今魔术界最拔尖、最令人眼前一亮的表演。”

迄今为止获得世界魔术大会和欧洲魔术冠军赛奖项最多的奥地利心灵魔术师“夫妇组合”安卡和卢卡,擅长创作科幻色彩的机器操控节目的法国魔术师弗洛里安·桑维特,表演充满调皮色彩的西班牙魔术组合拉蒙和阿利西亚……在官方手册一众魔术明星中,可以看到中国魔术师朱明珠的名字。去年,他在第28届国际魔术联盟世界魔术冠军杯大赛中一举拿下综合魔术类季军和舞台魔术作品发明奖两项大奖,后者更是第一次由中国魔术师捧起。“这个节目前后的筹备时间快十年了。”在本届魔术节的展演上,朱明珠将呈现获奖作品《纸飞机》。据他介绍,表演以一架纸飞机为串联,魔术师的哈气赋予道具无限的可能,直升机、螺旋桨飞机、降落伞等与飞机相关的一系列物品奇迹般地出现在舞台上,让人

感叹魔术的奇妙。“中国的魔术很长一段时间处于学习和模仿的阶段。”采访中,朱明珠坦言原创是中国魔术需要迈过的一道重要门槛,“有更多创新和专属于我们自己的节目,才能带动一批本土魔术师在国际舞台上站稳脚跟。”

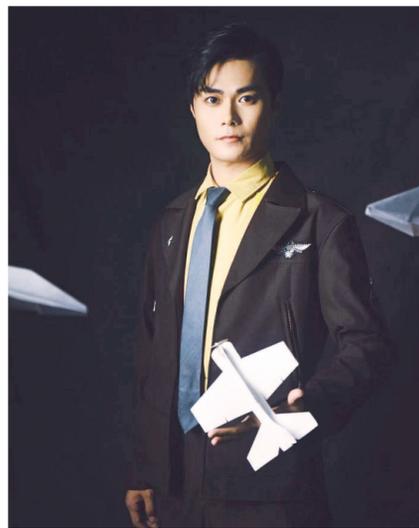
上海国际魔术节是他们梦想起航的地方

“技巧、创意、表演,魔术主要就是看这三点。”以“新人赛”评委身份重返上海国际魔术节,刘谦相当兴奋。他说,上海国际魔术节是他魔术梦想起航的地方,“非常期待能看到年轻的朋友们有出彩的表现。魔术随着时代的发展更新迭代非常快,需要魔术师紧跟时代潮流,观察生活,保持学习力。”

事实上,来自上海的刘明亚、广东的麦杰、江苏的丁洋和赵俊、广西的黄铮和廖小润等一大批青年优秀魔术师,都是从上海国际魔术节开始崭露头角,从此走向世界。

培养新人、助推市场一直是魔术节的初衷,伴随多年的耕耘,一条清晰的青年人才“成长链”也逐步形成。昨晚,作为魔术节比赛主体活动之一,第十四届金手杖魔术比赛在上海文艺会堂举行,金奖得主直接晋级将于10月26日举行的新人赛。金手杖魔术比赛上承魔术节,下启上海大学生魔术大会,打通魔术人才从普及到提高、从业余到专业的通道,涵盖大师与新人、国内外与长三角、魔术与杂技技巧等块面,进一步扶植青年人才成长,为魔术人才走上国际舞台打造更加科学的进阶阶梯。

上海国际魔术节组委会秘书长梁弘钧透露,从这一届开始,上海国际魔术节将由原先的两年一届改为一年一届,并设立以艺术总监为首的专项执行团队。同时,魔术节组委会还将以“节展”为核心,不断拓展活动边界,做大演出平台,在今后推出国际魔术大师巡演,创意魔术新秀演出季等一系列活动。



中国魔术师朱明珠将表演获奖作品《纸飞机》。(主办方供图)

东方卫视二十周年再出发,一批新举措新作品发布

廿年,它与上海这座城市同生共长

本报讯(记者王彦)它是观众口中亲切的“番茄台”。20年来,它与上海这座城市同生共长。

10月23日,“东方卫视20周年再出发”活动在沪举行。《何以中国》《中国考古报道》《一路前行》《思想耀征程》等一批学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的新举措、新作品正式发布。由上海广播电视台融媒体中心全新筹建的SMG国际传播中心也正式成立,将致力打造“上海城市形象外交”旗舰视频产品,展现中国式现代化的上海样本。

据悉,大型考古纪录片《何以中国》以纵向时间为线索,追溯中华文明的根基、发源与早期形成和发展,已入选中央宣传部“纪录中国”传播工程项目,以及国家广播电视总局“十四五”纪录片重点选题。《中国考古报道》是全国第一档聚焦考古文博事业的电视新闻专栏,也是SMG坚定文化自信,传播阐释中华优秀传统文化的“文明探源看东方”系列项目的重要组成部分。环保公益纪实节目《一路前行》采用真人秀和纪录片相结合的拍摄方式,以小见大,用行动取代任务,在与大自然的对话中,探寻到底什么是“绿色现代化”。《思想耀征程》紧扣主题教育主题主线,以贯穿习近平新时代中国特色社会主义思想的立场方法观点,即“六个必须坚持”为抓手,每集围绕一个“必须坚持”,致力于重塑重大理论节目模式和传播样态。

活动现场,一段温情的影像记录带观众回望了东方卫视过去20年的风雨兼程。2003年秋天,东方卫视在黄浦江边诞生。20年来,它坚持“新闻立台、文化强台”,推出一批新闻栏目、综艺好节目、影视好作品,全国影响力、公信力、引导力,位居一线卫视阵营。与此同时,东方卫视的媒体融合也有长足发展,中国视听大数据显示,其在大小屏两端的日活用户近8000万人,平均月活人数超3.4亿……

成绩单凝结着台前幕后工作人员的辛勤付出。活动中,20位电视人分享了他们和东方卫视一同成长路上的20个瞬间,那是上海电视发展史上的一个个航标,也是属于每个“番茄人”的共同记忆。新闻主播叶蓉记得“这里是东方卫视”的呼号第一次在晚新闻直播回响的细节;主持人曹可凡最难忘的是2010年为中国上海世博会开幕式担任画外音旁白主持的工作;东方卫视中心副总监施嘉宁回答,一支来自上海的创作团队之所以能在中国喜剧综艺赛道上开辟出一片“蓝海”,背后有着上海媒体人开疆拓土的锐气、敢为人先的勇气、多年沉淀的底气。

“献给前20年最好的礼物,就是我们共同携手打造未来更好的20年。”上海文化广播电视集团有限公司党委书记、董事长沈军说。站在新的历史节点上,东方卫视将进一步做好守正、改革、创新、融合、开放这“五个不停步”,打造成为“中国式现代化城市文明的塑造者和传播者”。