



45台来自海外的精品力作汇聚申城舞台

展世界艺术图卷，架文化交融星桥

■本报记者 宣晶

475岁的德累斯顿国家管弦乐团捎来施特劳斯“绝响”，有200多年历史的马林斯基交响乐团演绎“最伟大的歌剧”，“戏剧魔术大师”艾夫曼带领舞团演绎俄罗斯文学名著，马斯特卡雅剧院唱响哥萨克人民的壮丽悲歌……第22届中国上海国际艺术节集中推出77台演出项目，其中来自海外的名家名团将献演45台精品力作。

在一个多月时间里，来自世界各国的友谊之舟将停泊在上海这座文化大码头，引领观众踏上美妙的艺术航程。全球艺术家们天马行空的想象力在申城竞相绽放，超越地理与语言界域的融合，亦是文化交融、文明互鉴的舞台。

天籁之音，聆听“化石乐团”奏响宏伟巨作

金秋，当今古典乐界的顶尖艺术家们将与观众相逢申城。让我们走进剧场，与音乐家们进行穿越古今、贯通中西的灵魂对话。

闻名遐迩的马林斯基交响乐团率先登台，10月16日至22日，马林斯基剧院近300名艺术家齐聚中国上海国际艺术节，献演宏伟巨作——《尼伯龙根的指环》。马林斯基交响乐团是俄罗斯最古老的音乐演出团体之一，它的前身为宫廷教堂乐队，其历史可以追溯到18世纪初。乐团非凡的卓越性被史上众多音乐巨匠如柏辽兹、瓦格纳、柴可夫斯基、马勒以及拉赫玛尼诺夫无数次地印证。而《尼伯龙根的指环》则由《莱茵的黄金》《女武神》《齐格弗里德》和《诸神的黄昏》四大篇章组成。全本演完通常需要4晚，共计约16小时。德国作曲家理查德·瓦格纳耗时26年完成“史上最伟大的歌剧”，并为它的上演在拜罗伊特建造了一座剧院。

世界上最古老的交响乐团——德累斯顿国家管弦乐团将献上意义非凡的一曲。乐团由萨克森的莫里兹王子于1548年创建，被乐迷视为古典音乐界的“活化石”，许多大名鼎鼎的指挥家、享誉海外的独奏家都曾在此留下足迹。今年恰逢德累斯顿国家管弦乐团建团475周年，艺术家们将带来两场音乐盛宴，与申城观众共庆乐团生日。11月1日，乐团将用理查德·施特劳斯的《阿尔卑斯山交响曲》开启首场音乐会，该作是这位德国浪漫派作曲家献给乐团并亲自指挥首演的作品。《阿尔卑斯山交响曲》创作于1911—1915年间，是施特劳斯最后一部交响诗作品。全曲分5个部分22个段落，主题围绕作曲家学生时期攀登阿尔卑斯山的经历展开。乐韵形象描述了登山场面，具有如同电影一般的写实画面感，故又被称为“电影音乐”。

“为中国听众演奏是我一直以来的心愿，我为此刻的圆梦激动不已，并期望这将是日后常常来华演出的开端，因为我知道中国听众是何等热爱音乐！”1994年底，正值事业巅峰的祖宾·梅塔，在率团首次来华演出时说出了这番话。确实如他所言，这位世界级指挥家经常来到中国，曾多次亮相艺术节的舞台。11月17至18日，祖宾·梅塔与贝尔格莱德爱乐乐团将在上海大剧院奉献两场音乐会。此行恰逢贝尔格莱德爱乐乐团创立100周年，它犹如身姿矫健的轻骑兵，富有朝气与活力。而祖宾·梅塔与这支来自塞尔维亚的国宝级乐团，建立了长达65年的合作机缘。乐团见证了指挥家璀璨的艺术之路，而功成名就的祖宾·梅塔则一直是该团守护天使般的存在。这两场音乐会上，祖宾·梅塔挑选了他尤为擅长的曲目。从俄罗斯名作到意大利歌剧序曲，再

到德奥经典，带给观众丰富多元的艺术享受。此外，萨尔茨堡室内乐团、加拿大随想古乐团等知名乐团也将在艺术节期间带来各具特色的音乐盛宴，以绘申城观众。

人性颂歌，静观“心灵芭蕾”演绎文学经典

在肢体的律动中，你能窥见什么？是闪耀着人性光辉的颂歌，抑或是隐匿于灵魂深处的谜题。

11月2日至5日，有着“戏剧魔术大师”美誉的鲍里斯·艾夫曼将带领舞团，上演由俄罗斯文学巨匠作品改编的舞剧《安娜·卡列尼娜》《叶甫盖尼·奥涅金》。艾夫曼芭蕾舞团的《安娜·卡列尼娜》抛开列夫·托尔斯泰小说中所有的故事副线，将重点集中在了安娜、卡列宁和沃伦斯基的爱情纠葛。艾夫曼用舞蹈语言勾勒出一个女人的重生。他认为，对爱和激情的渴求是人类本能，这种本能促使女主人公奋起反抗当时的生活法则，让她的内心世界坍塌，使她不计代价地挥霍激情，并最终为之毁灭。在舞剧《叶甫盖尼·奥涅金》中，普希金笔下的主角们被描绘成为现代生活中的都市男女，他们所在的社会环境发生着巨变。剧中，艾夫曼将柴可夫斯基的古典作品与斯特柯夫斯基的摇滚音乐融为了舞蹈配乐，让人

相关链接

音乐会/歌剧

瓦莱里·捷杰耶夫与马林斯基剧院
《尼伯龙根的指环》
10月16/18/20/22日 上海大剧院

加拿大随想古乐团音乐会
10月27日 凯迪拉克·上海音乐厅

克里斯蒂安·蒂勒曼与德累斯顿国家管弦乐团音乐会
11月1—2日 上海东方艺术中心·音乐厅

祖宾·梅塔与贝尔格莱德爱乐乐团音乐会
11月17—18日 上海大剧院

萨尔茨堡室内乐团与李垂谊音乐会
11月18日 凯迪拉克·上海音乐厅

舞蹈

阿库·汉姆舞蹈团
现代舞《智胜心魔》
10月27—29日 上海国际舞蹈中心·大剧场

美国芭蕾舞剧院
现代芭蕾精粹《舞夜星辰》与舞剧《吉赛尔》
11月2—5日 上海大剧院

圣彼得堡艾夫曼芭蕾舞团
舞剧《安娜·卡列尼娜》《叶甫盖尼·奥涅金》
11月2—3日/11月4—5日 上海东方艺术中心·歌剧院

阿丽娜和她的朋友们芭蕾经典集锦
11月4—5日 前滩31演艺中心

西班牙阿依达·戈麦斯舞蹈团《卡门》
11月18—19日 前滩31演艺中心

话剧/音乐剧

伦敦西区原版音乐剧《过去五年》
10月18—22日 YOUNG 剧场·主剧场

俄罗斯圣彼得堡马斯特卡雅剧院
话剧《静静的顿河》
11月3—5日 上海文化广场

英国1927剧团《根》
11月5日 上海大宁剧院

耳目一新。

几乎同时，时隔10年再度访华的美国芭蕾舞剧院，将在上海大剧院演绎浪漫主义芭蕾经典《吉赛尔》。舞团成立于1939年，每年世界各地巡回演出，走过了全球480多个城市。此次演出剧目不仅包括“芭蕾之冠”《吉赛尔》，还有《练习曲》《极乐之死》《第一钢琴协奏曲》组成的现代芭蕾精粹《舞夜星辰》。丹麦学派芭蕾的代表作《练习曲》由简入繁、由慢至快地展示芭蕾基本语汇，一些编排看似简单，实则追求严谨规范的美感。这支返璞归真的舞蹈由哈罗德·兰德尔于1948年创作，如今已成为众多一流芭蕾舞团的必演剧目，极其考验演员千锤百炼的技巧与舞团整齐划一的默契。

艺术搭建了文化交融的桥梁，让观众跨越古今，遨游中西。阿卡什·奥德拉与胡沈员合作的《无径之径》，灵感来自《西游记》，取材于中国与印度这两个相邻古老文明的浩瀚历史、哲学与文化；阿库·汉姆舞蹈团创制的《智胜心魔》，故事脱胎于古老的英雄史诗《吉尔伽美什史

诗》，讲述乌鲁克君主与野人恩奇的传奇友情。当然，爱舞者不会错过芭蕾巨星阿丽娜·科约卡鲁，她与伙伴们将奉献光芒闪耀的专场演出。这台舞蹈艺术的饕餮盛宴不仅涵盖了《天鹅湖》《吉赛尔》《堂吉珂德》《海盗》等经典选段，还包括独具创新的现代作品。

史诗大戏，体悟“历史磨盘”碾压岁月记忆

在戏剧构建的无限时空里，我们可以回眸璀璨辉煌的历史，审视真实入微的当下，也能够窥视变幻莫测的未来。

话剧《静静的顿河》即将裹挟着那段深沉又激昂的往事来到上海。11月3至5日，俄罗斯圣彼得堡马斯特卡雅剧院将在上海文化广场上演这部长达8小时的史诗大戏。该剧改编自苏联作家米哈伊尔·肖洛霍夫历时14年创作的同名现实主义作品，《静静的顿

河》从第一次世界大战起笔，描绘哥萨克人民在动荡年代里经历的波折生活，讴歌与命运抗争的顽强精神。原著结构宏伟，将哥萨克的生态和人物命运放到历史的磨盘上反复碾压。2013年5月，话剧《静静的顿河》在俄罗斯首演，以充沛的能量和磅礴的生命力征服了观众，成为马斯特卡雅剧院的镇院之宝。

戏剧作品《根》由英国1927剧团创作，灵感源自大英博物馆的民间故事数据库《奥秘索引》。创立于2005年的英国1927剧团是戏剧界新锐，擅长混搭戏剧、动漫和音乐，营造电影般的魔幻效果。2007年，剧团的作品《邪恶和深蓝色的海》在爱丁堡艺术节一炮而红，随后创作了《上街的动物和孩子们》和《魔笛》。《根》延续了前作的主创班底，采用真人表演和投影动画的融合形式，将13个古老故事变得栩栩如生。演员们运用小提琴、钢琴、口哨和鼻笛现场配乐，还加入了秘鲁祈祷盒、驴驼骨、可乐瓶等，强化光怪陆离的效果。



制图:张继



▲德累斯顿国家管弦乐团将再度在上海献演。
▼瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团带来的《人们总是自我想象》。(均中国上海国际艺术节主办方供图)