

以文会友，上海更自信更开放地拥抱世界

——写在第二十二届中国上海国际艺术节开幕之际

毛时安

文汇报时评

金秋十月，是上海最浪漫的季节。丹桂飘香，秋色怡人。中国上海国际艺术节正逢其时，开启了一道赏心悦目的艺术和文化的良辰美景。

乘长风，破万里浪。经过三年的沉淀和蓄势，第二十二届中国上海国际艺术节，再度重磅出击，扬帆起航，驶向辽阔的艺术海洋。尤其是艺术节开幕前夕，全国宣传思想文化工作会议首次提出习近平文化思想，给本届艺术节提供了强大的思想引领和精神动力，把“明德达用，体用贯通”的要求贯彻落实到艺术节的全过程之中，让作为文化载体“体”的艺术节发挥其最大的功能作“用”。第二十二届中国上海国际艺术节，在历史高度、承担新的历史使命、通过焕新升级的策划创意、荟萃中外的精品力作，以文化作为沟通心灵的桥梁，搭建起文明交流互鉴的平台，以自信、开放、创新、包容的姿态，展示新时代中国形象和“上海样本”的文化魅力。

中国上海国际艺术节是时代的产

儿，于1999年创办，顺应了国家文化建设的战略需要，顺应了人民群众对于高品质多样化文化生活的迫切需求。坚持以人民为中心、办“人民大众的节日”的导向，经过20多年中外艺术家们筚路蓝缕的努力开拓、创造，全球最年轻的中国上海国际艺术节，已经成为全球艺术节大家庭中充满活力极具个性风采的重要一员。如果说，艺术节是一块调色板，20多年前还略显单调的话，那么现在这块调色板已经丰富到五彩缤纷目不暇接了。高质量“引进来”，高水平“走出去”，20多年来，中外近800个艺术院团、5万多名艺术家加入艺术节的大家庭，艺术节不但已经成为世界了解中国艺术家们最新作品的窗口，也成为人类优秀艺术集中展示的广阔舞台。

这其中蕴含着中国上海国际艺术节最为核心最为基本的文化“密码”：文化自信，文化开放。中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明，在当代“两个结合”的基础上进一步巩固了文化主体性，因此，我们有充分理由，充足底气讲文化自信。当然，自信不等于自大，只有不忘本来、吸收外来、面向未来，文化自信才能真正成为更基

本、更深刻、更持久的力量。如果说，20多年前我们的文化自信还带着些许“自在”意味的话，那么20年后我们的文化自信已经成为了自觉“自为”的意识和基本理念。艺术节的开幕式，就是我们解读文化自信不断增强的索引。

进入新时代以来，中国上海国际艺术节正携着富于中国精神、中国气派的中国故事，大踏步走向未来，走向世界舞台，展示了我们文化自信的进一步增强。本届艺术节以“王者归来”的气势，集中推出的77台节目中，有12台世界首演，3台亚洲首演，7台中国首演，47台上海首演。新成立的中国上海国际艺术节节日乐团将在开幕式抒发古老丝绸之路的悠远历史和美好未来的畅想。想象奇幻瑰丽的古老昆剧全本精粹的《牡丹亭》在开幕演出，向世界展示与莎士比亚对话的中国式浪漫。这些艺术节的开幕式先后有《海上生民乐》中远古先人旷野丛林中吹起的骨笛，缭绕在《诗经》字里行间的静好典雅的琴瑟，高山流水，穿越几千年的岁月；将古老而唯一的女性文字交响化的《女书》……以文化自信演绎中国故事，本届艺术节在舞台上不但展开了远古的三星堆、屈原、陆机、蔡文姬等一幅幅历史画

卷，而且聚焦最鲜活的当下生活，杂技剧沪剧援助的动人故事飞舞在《天山雪》、减负学生的笑声响彻《放飞的天空》、沙县小吃美味飘香在《幸福的烟火》里……这些中国故事不仅散发着强烈的当代气息，而且与全人类共同价值相呼应，具有可以和他者互通的精神内涵。

艺术节是人类文明互鉴交流的生动平台。人类文明的发展是对话中互鉴的结晶。中华文化“和而不同”的理想，决定了中国的艺术节开放而不封闭、对话而不拒绝、包容而不排斥，如费孝通先生所说的“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的情怀和态度。这种更加开放的姿态首先表现在，艺术节入选剧目的版图越来越广袤。20多年来，柏林爱乐乐乐团、维也纳爱乐乐乐团、英国皇家歌剧院、费城交响乐团、纽约芭蕾舞团、马林斯基大剧院、伦敦交响乐团……美妙的音乐，激越飞扬的舞姿，惟妙惟肖的表演，让观众如痴如醉。许多顶级艺术团体和艺术家、音乐家、指挥家、舞蹈家多次来到上海。不仅有欧美一流乐团是不够的，随着文化视野的拓展，特别是随着“一带一路”友谊彩带的连接，来自捷克、土耳其、波黑、爱沙尼亚、罗马尼亚、卡塔

尔、埃及、南非、古巴、阿根廷、墨西哥的艺术家们，给艺术节带来了真正意义上的世界各国艺术的八面来风。这种日益互鉴、更加开放的态度，使艺术节的剧目品类更多样、内容更丰富。同时，我们以文会友，主动走出去，不但有杨丽萍、谭盾、田沁鑫这样功成名就的艺术家，更有锋芒初露的年轻艺术家，从艺术节“扶青计划”舞台飞向五洲四海。

本届艺术节互鉴合作的最新亮点，是汇集中外艺术名家的中国上海国际艺术节节日乐团在上海文化地标——上海展览中心喷水池广场的开幕演出，华丽亮相，奉献中西合璧的全球首秀。指挥家艾森巴赫与许忠担任联合艺术总监，以国际视野和东方文化底蕴互鉴的乐思，为交响音乐的发展注入新活力，开辟新路径。

本届艺术节正值中国提出共建“一带一路”倡议十周年的重要节点。从古老的大漠孤烟，夕阳下的驼铃，到今天的中欧班列风驰电掣穿越河西走廊，横贯欧亚大陆，“一带一路”为人类共同发展提供了中国智慧、中国力量。以创新发展驱动的诗篇《丝路颂》正式拉开艺术节的大幕，艺术地再现了“一带一路”的历

史文脉、全球视野和当代价值，歌颂开放包容、互学互鉴的丝路精神。随后共建“一带一路”国家的20余台作品将在艺术节“丝路之光”板块大放异彩，成为本届艺术节的一大亮点。

为了人类命运共同体的美好愿景，艺术节“一带一路”文化交流渐趋机制化长效化。2017年成立的“丝绸之路国际艺术节联盟”不断扩容，已经拥有来自49个国家和地区的178家成员单位广泛参与，以文化纽带助力“一带一路”建设，像友谊的彩虹把各国人民的心连接在一起。今年，东道主将在“一江一河”交汇处的世界会客厅举办丝绸之路国际艺术节联盟圆桌论坛，回顾十年的历程，畅想未来，共筑“开放包容，互联互通”的文化新丝路。

“有朋自远方来，不亦乐乎！”中华文明历来有以文会友的传统。文化交流就是要广交朋友，不断扩大朋友圈。10月的中国上海国际艺术节，在金秋浪漫中更加自信、更加开放地拥抱世界。



用画笔搭起东西方文化艺术交流的桥梁

“艺术之美——曹俊艺术作品展”亮相上海

■本报记者 范昕

画布上，金线、油彩与水墨交织，宛如一首首流动的诗，既渗透着东方文化气韵，又焕发现代艺术风采。昨天亮相上海第一百货商业中心A馆八楼艺术中心的“艺术之美——曹俊艺术作品展”上，这样一种融汇中西的艺术风格，让市民游客感到新鲜且惊艳。

艺术家曹俊长期旅居国外，多年来致力于将手中画笔作为东西方文化艺术交流的桥梁，将具有深厚内涵的中国艺术发扬于西方，已然形成自己颇具辨识度的艺术语言，作品走进西方的教科书和博物馆。此次他带到上海的作品中，包括多个系列的探索，面貌各不相同。

一系列儒雅、时尚、神采飞扬的“新宋式”中国画，来自曹俊近年来的探索。这是西方人看得懂的中国画。旅居国外多年，在对不同国家的艺术和文化有了深刻体认之后，曹俊开始回归中国传统笔墨，尝试着将宋代山水、花鸟的画法与西方现代艺术的表现方式相融合。一幅宽5.23米、高近2米的《山海千里》，便是其典型的“新宋式”中国画。画面融山峦、树木、飞瀑、湖海、鸟禽等于一体，只见西方构图学点、线、面的灵动运用与宋画“动静相宜”“有无之间”的诗性传达相互交织。为了完成这幅作品，这位艺术家连续46天，每天创作14个小时。他向记者坦言：“想以不亚于巴洛克、拜占庭等西方殿堂之美的雄浑形式，承载东方的人文精神。”

曹俊的抽象宇宙系列，有着丰富的色彩以



艺术家曹俊将宋代山水、花鸟的画法与西方现代艺术的表现方式相融合，创造出了“新宋式”中国画。(受访者供图)

及厚重的肌理感。远远望去，如从高空视角俯瞰地球。形象虽不可明辨，却让人仿佛看到日月的光华、山川的魂魄、云烟的梦幻、大海的巨流、地板的律动、生命的裂变，画面好似笼罩着一层清逸高旷而超脱尘俗的岚气山光，指向宇宙世界的莫测与玄奥。有意思的是，曹俊还将三星堆的各种图腾等中国元素穿插在画中，成为一枚枚耐人寻味的东方“彩蛋”。

以中国画的蓝色颜料为基础，辅之以水

墨技法，在局部颜料里加入矿物质粉末来增加颜色的饱和度，曹俊甚至创造出了以自身名字命名的“曹俊蓝”——采矿工程专业出身的他，对于矿物颜色格外敏感。2020年，美国纳苏县艺术博物馆举办了一场名为“blue (蓝色)”的展览，曹俊的多件作品与马蒂斯、毕加索、克莱因、吉洛等享誉世界的艺术大师之作同台展出，尽显“曹俊蓝”的魅力。这是一种清澈而富有流动感的蓝，以幻化出的

艺术梦幻而富有力量。曹俊向记者透露，他花了四年时间才寻找到“曹俊蓝”，“这不是西方色彩体系里常常予人压抑的一种蓝，而是传递出坚定、冷静，甚至将令人心绪趋于明朗”。

深化文明交流互鉴，推动中华文化更好走向世界，对于这一时代命题，曹俊深有感触。他感叹中华优秀传统文化中的宝藏太多了，需要的是将它们连通当下、置于国际化视野中创新艺术表达，为更多人所感知。

松江区探索教师人事制度改革2.0版，128名富余学科教师成功“转会”

流动人才库，盘活义务教育阶段师资

■本报记者 张鹏

一个小小的“流动教师人才库”，盘活了松江区义务教育阶段的师资。

这几天，上海市松江区洞泾学校未来湾分校主持工作的副校长冯佳杰心里终于踏实了——这所今年9月招生的全新九年一贯制学校中，25名教师在首期教学考评中收获不错的评价，有近20位表示希望继续留在这所新学校。这25名教师都是通过松江区人事制度改革，从全区其他18所义务教育阶段学校“转会”而来的。“明年学校还要继续招聘新老师，但有些成熟教师在，我不发愁了！”冯佳杰说。

过去十多年来，随着松江新城发展，以及近年来G60科创走廊建设带来的人口导入效应，松江成为上海学生数增长最快、班额数最高的区。老百姓对优质、均衡教育的渴求也逐年提升，加之近年来中考和高考招生改革不断推进带来的学科结构调整，松江区校际间师资配置不均衡的情况越来越明显。

5年前，松江区教育局启动人事制度改革探索，全区51所义务教育阶段学校率先实施教职工全员竞聘，并在2020年推广至高中阶段学校，这一基础教育领域的人事制度改革1.0版本，缓聘分流教师237人。今年8月底，教育部发布《关于开展国家基础教育教师队伍建设改革试点的通知》，松江区和浦东新区、奉贤区被纳入试点。松江区随即启动人事制度改革2.0版本，盘活整个松江区教师队伍。

“区管校聘”，盘活全区164名富余学科教师

就在今年暑假，冯佳杰受命组建一所公

办学校。“当时已是7月，师资还没有着落，但招聘季已经结束，我真是心急如焚。”冯佳杰的担忧，正是松江区刚刚开展的人事制度改革所化解。

随着松江区人口分布格局的变化，以及教育的不断发展，义务教育阶段学校的教师队伍存在结构性缺编、超编等问题，比如有的学校英语教师多、语文教师少，但由于总编制数已超标，没有办法引入新的语文教师，而多出来的英语老师工作量不达标却无处可去；而另一方面，不少新开办的学校则因为全区人事编制总数的限制，无法如愿招聘到合适的教师。

“摸清家底再改革盘活师资。”今年，松江区教育局组织专门工作小组，严格对标市委课程计划，核查全区每一位教师的工作量。在满足学校课程计划的基础上，富余教师统一进入全区“流动教师人才库”中，“区管校聘”为原则，供全区义务教育阶段学校统筹分配。

区里为这些富余教师搭建供需平台，需要招聘教师的学校可以“举手”，与人才库中的教师双向选择、跨校竞聘，双方达成意愿后，就能实现教师的“牵手转会”。眼下，全区164名富余教师中，已经有128人“转会”成功。

上海对外经贸大学附属松江实验学校是位于松江新城核心地带的优质学校，这所九年一贯制学校约有3600多名学生，82个班级，教师近280人。近年来，随着周边优质学校不断出现，这所学校对口生源数量也有所减少，这次人事制度改革中，该校小学部有9名教师、初中部有7名教师流动出来，他们当中的10多人，已经与其他学校“牵手成功”。

同样，在上海市三新学校，参与流动的教师共有12名，8名已“转会”成功。三新学校特级校长张爱国说，这些教师有些是自己主

动要求参与流动，有些是学校经过全员竞聘上岗后参与流动的。“对于三新学校、上经贸大附校这类区里的优质学校而言，流动出来的教师都成为供需平台上的‘网红’，不少需求学校争着要，‘牵手率’很高。”郭宁伟说。

骨干教师主动流动，“转会”给了更大展示空间

启动人事制度改革2.0版本之前，松江区教育局副局长郭宁伟和不少校长心里都在打鼓，“人事制度改革牵一发动全身”。今年启动的改革主要解决的是教师队伍结构性和均衡配置的难题。如何激发教师工作内驱力、改善教育生态，让这些进入流动人才库的教师更在更合适、更需要的岗位上得到更好的发展，是改革的重中之重。

在洞泾学校未来湾分校，从上经贸大附校“转会”而来的90后数学教师许鑫如今是一年级数学备课组长。许鑫直言，“起初被原单位通知没有继续聘任，心里还是有点落差的。但如今在这里虽然每天工作量大，却有被需要的感觉，比过去充实多了。”原单位教师本来就比较充足，许鑫是一名普通数学教师，但在未来湾分校，她肩上的责任重了。“这里有更大展示自我的舞台，我愿意在这里任教。”

如何确定进入区级流动人才库的教师？各校均有妙招。上经贸大附校校长陈伟平的做法是，以自荐和各教研组推荐的方式进行。周荣是中学部信息技术学科教研组长、区学科骨干教师，面对教研组内女教师较多的实际情况，周荣自己主动要求流动。经过双向选择，周荣成为上海市三新学校松江贤贤分校教师。“有种‘捡到宝’的感觉，我们希望周老师留在这里，帮我们搭建学科整体

发展规划。”该校负责人表示。

以往，班主任岗位因为事务多、压力大，不少教师不愿意主动担起这个担子。在三新学校，张爱国将学校人事制度改革与学校班主任等聘用工作紧密结合，极大地激发了老师们的热情。“原来初中部28个班级，每年都有20个左右的教师愿意担任此工作，不少人都需要校长一对一谈话动员。这学期，有48名教师主动申请担任班主任。”张爱国说，“工作30年来第一次遇到这种情况，教师工作热情空前高涨。”

用好职称评聘杠杆，让一线优秀教师脱颖而出

松江区人事制度改革的不断深化，有效激发了教师队伍工作的激情和动力。此外，松江区还在教师职称评聘上打出人事制度改革“组合拳”，力求为教师提供更多发展的空间，促进教师队伍水平整体提升。

目前，松江为推动人事制度改革向纵深发展，进一步在职称评聘上试点工作，已申请将音乐、体育、美术学科的高级教师职称评审下放，区级层面也将由区和区人社部门的指导下，对如何进一步优化高级职称评审流程、用好职称评聘杠杆作研究探索。郭宁伟说，下一阶段我们还将研究优化调整中级职称评议工作，切实避免评审过程中出现唯论文、唯展示课表现论英雄的情况，让真正踏踏实实工作、成绩突出的一线优秀教师都有脱颖而出的机会。

在张爱国看来，教师的师德师风、日常履职、家校沟通等表现，都要落在日复一日的教学过程中。“以学校为单位来评聘教师职称，能给出更客观、公正的评价，对于教师来说，也更能激发教师队伍活力，最终受益的是松江区的学生和家。”

■本报记者 张晓鸣

上海—洛杉矶航线是全球最具活力的海运航线之一，两港之间每周开行9班国际集装箱班轮航线。去年两港往来箱量超过130万标准箱。当下，上海将与洛杉矶一起，努力推动首创的跨太平洋绿色航运走廊落地。昨天，上海港—洛杉矶绿色航运走廊新闻通气会在上海港洋山四期自动化码头举行。根据商定的实施纲要，2025年起，航运业合作伙伴将在该走廊部署具备全生命周期低碳或全生命周期零碳排放能力的船舶；到2030年，将在该走廊展示全球第一艘全生命周期零碳排放集装箱船舶(或船队)的可行性，力争推动这条跨太平洋绿色走廊成为航运业绿色低碳可持续发展全球合作的典范。

逐步推动航运和港口活动脱碳

上海市交通委航运处处长井艳介绍，2022年1月，上海港和洛杉矶港共同倡议建立绿色航运走廊，旨在实现上海港和洛杉矶港之间以最清洁、最低碳的方式进行港口到港货物运输。

倡议发布后，上海市交通委员会(上海港)、洛杉矶港务局(洛杉矶港)和C40城市气候领导联盟作为主要发起方，会同各参与方共同协作，积极谋划制定绿色航运走廊实施计划。经过近一年努力，目前各方已就实施计划纲要内容达成一致。

上海港—洛杉矶绿色航运走廊是世界第一条横跨太平洋的绿色航运走廊，各参与方将在国际海事组织构建的减排框架下，通过志愿合作在走廊上展示先进的物流技术、脱碳技术应用和最佳管理实践，逐步实现航运和港口活动脱碳。

实施计划纲要指出，港口合作伙伴将采取减排措施减少码头作业碳排放，货主合作伙伴将制定目标，与承运人协议使用全生命周期零碳排放航运服务。在此过程中，相关方将对碳排放进行跟踪及报告，对去碳化进展进行评估。

打造多种新能源船舶加注服务体系

作为全球领先的码头运营商，上港集团把绿色、可持续发展理念融入港口发展的各方面。近年来，通过完善低碳设施布局，拓展港口新能源应用，更新改造港机设备，基本完成了油改电、油改气等工作，并在传统码头改造、岸基供电、港区光伏发电等方面取得显著进展。

上港集团工程设备部总经理罗文斌介绍，近年来国际主要航运公司纷纷加入了建造LNG(液化天然气)、绿色甲醇等清洁燃料动力船舶的新趋势。为此，上港集团积极创新，同国际主要航运公司合作，大力开拓清洁能源加注服务。

2022年上港集团旗下“海港未来”加注船在上海港完成国际航行船舶保税LNG加注“中国首单”，8月份完成全球最大LNG燃料集装箱船2.3万标箱型加注，标志着4月26日，完成了国内首次地国际班轮保税LNG加注，标志着上海港实现全船型、常态化保税LNG加注作业。截至2023年9月底，累计完成加注57艘次、31.7万立方米LNG燃料。此外，到2024年，上海港将具备为国际航行船舶提供绿色甲醇燃料加注服务的能力，并逐步形成多种新能源船舶加注服务体系。

下一阶段，上港集团将投资和建设多种船用清洁能源加注和供应设施体系，设计和推行激励措施，鼓励船舶使用清洁能源，采取更全面减碳工作持续减少码头作业碳排放等，积极支持和参与绿色航运走廊建设。

二〇三〇年力争成为航运业绿色低碳可持续发展全球合作典范

上海洛杉矶首创跨太平洋绿色航运走廊

体彩公报		超级大乐透第23119期公告	
排列3第23277期公告		中奖项号码:	
中奖项号码: 0 2 8		04+08+10+14+21 04+10	
直选每注奖金1040元		一等奖 4 1000000元	
组选3每注奖金346元		一等奖(追加) 1 8000000元	
组选6每注奖金173元		二等奖 106 126259元	
		二等奖(追加) 33 101007元	
		三等奖 417 10000元	
		四等奖 1043 3000元	
排列5第23277期公告		一等奖基金积累数:	
中奖项号码: 0 2 8 1 3		812121301.40元	
每注奖金100000元			