

《特工任务》：国安题材新突破及其教育意义

肖军

《孤注一掷》背后的“缅北电诈”令人余悸未消，《特工任务》呈现的“间谍网勾”又引发热议。电视剧《特工任务》揭露的，是境外间谍情报机关以“网络游戏”方式进行网络勾连的手段，在以游戏叙事展现现代谍战剧创新性的同时，具有极强的教育意义。网络世界的威胁越来越不容忽视，可能会影响到每一个人，也会危及国家安全。

国安题材的新颖性

将网络游戏融入到国安题材剧中并不常见，而整部剧都围绕一款网络游戏展开就更为罕见了。游戏本身构成了《特工任务》叙事的主干部分，具有较大的建构意义和观看价值，实现了国安题材剧的突破。

通常来说，将游戏引入电视剧会有两种叙事方式，即抽象表述和具体表述。如果说上半年播出的电视剧《三体》是一种命运共同体式的抽象表述，那么《特工任务》就是一种具体表述，因为它是在实实在在的案件。技术在现代谍战类型中的运用，从简单的技术监控到融入游戏数字技术，给观众带来赛博朋克式的观感。而角色造型的视觉艺术创新，如不同的皮肤、衣服、装备等，给观众以新的视角来看待人物角色。甚至当角色进入游戏后，弹幕也随之发生了变化，呈蓝色立体式，也让观众有了不同的体验。

元宇宙观念下的叙事变革在谍战题材中也展现出来。一方面，不同于以往的线下谍战叙事，《特工任务》将谍战叙事转为线上、线下相结合。游戏背后操纵者是境外间谍组织“夜雾”，其打着游戏的旗号，诱惑拉拢玩家参与间谍活动。这是一种全新的物色间谍的方式，以特工为主构建起虚拟世界，从线上的低级任务，再到线下的高级任务，不断升级。线上还负责培训间谍基本任务素质，如化妆侦查、应变能力、配合能力、特殊道具的使用等。线上有军事情报、生物情报等交易的暗网和平台，通过做任务和交换情报获得不同额度的奖金，可在现实中兑换真实的等额货币。主题新鲜、游戏刺激、真实体验、领域未知、高额



魏大勋和李一桐在《特工任务》中分别扮演黄子诚(右)和姚瑶(上)

奖励等要素吸引了众多玩家。另一方面，观众也被现实与虚拟双重身份的悬念吸引，谁是幕后黑手，他在现实世界中是何人，以及现实中出现的人是不是网络世界的间谍，游戏背后隐藏着多少间谍、多少人被拉拢等等，激发了观众的追剧兴趣。

《特工任务》重点叙述了多起案件，包括生物研究所B13样本丢失案件、生物学冯博士电脑被安装木马病毒案件、酒店楼顶摄像头拍摄军事基地照片案件、窃取生物集团黄家明电脑中数据报告案件、窃听高铁集团竞标高铁项目商业机密案件、情诗里面包含生物实验重要数据泄露案件、互联网公司窃取用户信息贩卖案件，等等。国安人员从现实到虚拟世界都展开了侦查，如现实世界中的卧底侦查、技术侦查、住宅搜查、跟踪、守候监视、引蛇出洞、将计就计等；虚拟世界中的隐藏身份(开启外挂)或者作为玩家参与调查、秘密窃听、监控等。这些情节，可以说全方位展现了国安人员所面临的种种新任务。

从剧中案例反映，国安工作具有特殊性。国安人员是在和间谍作斗争，而反间谍斗争是残酷的、是危险的，这种残酷性、危险性已经远远超出了网络游戏本身，因为对涉事人员及其家人的生命威胁是真实存在的，所以反间谍斗争一刻不能放松。现代间谍活动越来越隐蔽，隐蔽斗争的复杂性、严峻性逐步凸显，更加大了打击的难度。此其一。其二，现代反间谍工作早不局限于传统安全领域(军事安全)，像剧中的生物安全、经济安全、信息安全领域案件也有所涉及。案件形形色色，层出不穷，有的甚至是双方正面直接交锋，随时可能付出生命代价。所以说，国安人员在侦破案件的过程中，也是在维护国家安全，更是在维护国家形象。

国安教育的紧迫性

公民的国家安全教育亟需跟上时代步伐。修订后的《反间谍法》于今年7月日起施行，在间谍行为界定、重点单位重点



魏大勋 饰 黄子诚

人员防范、部分单位宣传教育等方面做了补充。结合《特工任务》的剧情和现实中的案例，可以很好地对该法进行普及。

修订后的《反间谍法》拓宽了间谍行为的认定范围。如，参加间谍组织或者接受间谍组织及其代理人的任务，可以认定为间谍行为。剧中，黄子诚接受了境外情报组织“夜雾”开发的“特工任务”游戏中的任务，包括转移国家重点项目中的生物样本、以为是拷贝照片实际上是在生物学冯博士电脑中安装木马窃取重要信息等，构成了间谍行为——即便这种接受任务的场景是在线上游戏中。黄子诚一开始辩称自己不知道这是间谍行为，认为自己没有犯罪，是被拉下水的。根据刑法的有关精神，“不知法律不免责”，即不知道自己行为是法律规定的犯罪行为的，不免责。任何事情都不能作为危害国家安全的借口和理由，国家安全高于一切。

修订后的《反间谍法》也突出了重点单位重点人员防范职责。防范职责包括加强对工作人员反间谍安全防范的教育

和管理，对离岗离职人员脱密期内履行反间谍安全防范义务的情况进行监督检查；重点单位包括中央和地方政府机关、军队、重点科研院所、军工企业、高科技企业等涉密性强的单位。剧中，津海研究所就属于重点科研院所，其负责重点研究项目——B13生物实验。而从剧中来看，该单位并没有完全履行特别防范义务，如没有及时发现和消除安全隐患，使得偷窃者有机可乘；没有对涉密场所进行日常安全防范管理，没有采取隔离加固、封闭管理、设置警戒等反间谍物理防范措施，导致样本被盗。在剧中，我们看到间谍组织将于潇玥、石磊作为任务对象。高新技术研究人员成为境外间谍组织的重点策反对象是有原因的，科技安全是国家安全的重要组成部分，科技领域是境外间谍情报机关的重要渗透方向，国家重点实验室、科研院所掌握大量的关乎国家安全的科技成果和信息数据，境外间谍情报机关对这类群体策反，不仅是要瓦解我国国际科技竞争力，更是对科技安全造成了破坏。科研人员应始终绷紧国家安全这根弦，不要被境

外间谍情报机关所利用。

此外，剧中的重点人员还包括高层领导、服务器供应商以及大学生。近年来，境外间谍情报机关实施网络策反境内学生的案件数量呈上升趋势。可以预见，剧中“特工任务”游戏的受众不缺乏大学生。互联网时代，大学生接触网络越来越频繁，通过互联网游戏来吸引大学生并将其作为策反对象，使之不知不觉成为了间谍的“工具”。如果说前年播出的电视剧《对手》中反映出间谍可能就在我们身边，提醒要多注意身边的人；那么《特工任务》则让我们看到很多玩游戏的人有可能成为间谍却浑然不知。比如，诗琪以为是靠自己能力挖一些行业黑料贩卖，还质疑这和间谍组织、和国安有什么关系，殊不知行为的严重性。这也提醒我们，现如今对公民的个人素养要求更加高了，不仅要学习相关的法律，还要有更强的防范意识和更高的警觉性，不让“自己可能成为间谍却不知道，没有意识到危害国家安全”的事情发生，甚至为了国家安全事业应该主动参与到维护国家安全的行动中。

与此同时，新修订的《反间谍法》第41条规定，国家安全机关依法调查间谍行为，物流运营单位、电信业务经营者、互联网服务提供者应当提供必要的支持和协助。在剧中，互联网单位没有监控好“特工任务”网络游戏，使之有机可乘。而且在剧情后半段，互联网公司哲阅浮出水面，原来它与“特工任务”游戏筛选合适的人加入间谍组织。互联网单位应该积极履行反间谍义务，在技术和业务方面积极支持和协助安全机关做好反间谍工作，同时还应该主动发现间谍线索，向安全机关报告，而不是作为间谍组织的“帮凶”。而其中的互联网信息(如姓名、护照号码、电话号码、工作信息等)的贩卖，也观照了现实中的暗网交易、隐私权等危害信息安全的问题，值得探讨。

[作者为西南政法大学国家安全学院教授、刑侦剧(谍战剧)研究中心主任]

他们并肩而立，而不是以幸福地生活在一起为结局

——从电视剧《骄阳伴我》看“姐弟恋”的新语法

韩思琪

从韩剧《经常请吃饭的漂亮姐姐》的风吹到国内，再到国产剧《下一站是幸福》的爆红，“姐弟恋”作为一种都市剧的CP语法，持续地“垄断”着有关职场女性的感情想象。当“姐姐审美”遭遇甜宠剧类型，国产剧似乎是“猛然发现”了新时代女性观众的新诉求。

然而，乘着热度追赶风口的偷懒的“复制粘贴”，造成的是国产剧扎堆地量产：《爱的二八定律》《炽道》《理智派生活》《熟年》《爱情应该有的样子》《爱情而已》……几乎达到了“十部国产剧，八部姐弟恋”的密集程度。

姐弟恋的套路：千篇一律与刻奇的一体两面

这波国产剧的姐弟恋套路被网友精辟地概括为：优雅、性感、知性、成熟的职场女强人，被弟弟俘获，开启甜甜的爱情；全职主妇被老公背叛后重新做人，回归职场成为女强人，然后被弟弟俘获，开启甜甜的爱情；不相信爱情的职场女强人姐姐，到了某个年纪突然开窍，然后被弟弟俘获，开启甜甜的爱情……弟弟永远是贴心、暖心、细心、不花心而且还具备创业或捞金强大潜力的完美男人。

姐弟恋的核心设定重复度越高，国产剧越在无用之处“卷生卷死”——打着为女生“伸冤”的旗号，时常将姐姐们刻奇地塑造为用力过猛、不近人情的强悍、女性困境缝合于一身的猎奇狗血。在此基础上，再勾兑国产剧流水线式的工业糖精：狼狗、奶狗或是“狼奶”兼修，霸总御姐红唇西装细高跟鞋，腹肌咚姐姐姐。“姐弟恋”越发“罐头化”，相应的人物变得只穿一层“人设”。

套路的千篇一律与人设的刻奇是一体两面，悬浮、油腻、失真。至此，“姐姐们”用物化对抗物化、用客体化对抗客体化的“同态复仇”，在被抽空的过程中越发干瘪，不断降维。

尤其，当下姐弟恋不仅是存在于文化产品中的苍白想象，更是日常生活的实践。根据《ONE文艺生活》上刊登的采访《第一批谈姐弟恋的姐姐，后悔

了》：姐姐们一边体验着“年下”带来的情绪价值，“跟她们在一起就像开盲盒，你永远不知道她们能给你带来多少惊喜”，感受不被打压的尊重和自由；同时也在不断祛魅：“其他男人会犯的错，弟弟都会犯。好在他们的演技还没有那么精湛，比较容易发现。”弟弟更像是一种转瞬即逝的状态：“前两次分手都是因为弟弟长大了，没有弟弟样儿了。他们变得和我周围的同龄人一样圆滑，不注意身材管理。”甚至随“姐姐”地位而来的可能是另一种不自由：“和弟弟在一起的时候我经常会被‘姐姐’这个身份绑定，可谁不想被宠爱呢，不想被人照顾呢。”

当现实的实践已经向前滚动许多，姐姐们更加清醒，他们知道婚姻是权衡利弊，爱情是各取所需。所以，还在人设想象上原地踏步甚至倒退的国产剧，首先便会面临观众的“不信”。

对套路的解构：最好的爱情是同频的配速

在此背景下审视电视剧《骄阳伴我》(以下简称《骄阳》)，就会发现它打破了国产剧常规的“姐弟恋”套路，上来就解构了“姐弟恋”这个概念。正如简冰对前夫呛声：“这世界上所有的恋爱，就都是姐弟恋，你们男的什么时候长大过？”

《骄阳》的故事是：肖总饰演的努力打拼的新人设计师盛阳，和白百合饰演的业内知名的广告导演简冰，在她的26岁时初遇，在他的26岁时重逢，这束光跨越十年照亮彼此的人生——十年前，少年盛阳因为一次偶遇，对导演简冰产生了崇拜和敬仰，又因为这份崇拜而选择了进入广告行业，选择了自己的人生和职业理想。十年后，他们再一次相遇，一个怀揣着崇拜向前，一个带着迷茫再次出发。

编剧李潇通过简冰之口不断强调的一个概念是“配速”。

简冰与前夫的分道扬镳，本质是两人的步调不再一致。最初，两人的关系是女仰望男，前夫是一手带她初入广告行业的人，培养简冰一步步成为舞台上闪耀的明星导演，被他眷顾也是人生的



电视剧《骄阳伴我》剧照

荣光。前夫有“宠妻”的资本，他从事业到爱情都全面向下兼容简冰。然而两人最终走向分道扬镳，导火索是简冰不想再忍前夫在婚姻中频繁地“溜号”，根源却在两人的配速不再匹配：当简冰独当一面，她成长的速度远超出了开始减速、深陷于存在主义危机的前夫，人到中年的他“好像现在没有什么奔头了，就像是一个活着的死人一样”，而简冰也不能在仰望的位置上继续扮演崇拜、不再能接受前夫对自己工作专业方面的置喙。

简冰被前夫在感情上多次背叛，最终她面对前夫的胜利，并不如爽文一般是大获全胜的反击，而是惨胜。前夫表演得深情十分讲“实惠”——我虽然拮据花草，但我们是利益最稳固的集团，相较之下简冰的执意分开反而是真诚的“不留情面”。

这正是简冰有别于其他“姐姐处境”的特别之处：这个姐姐从来是少年。《骄阳》前期通过几场戏巧妙展示了简冰作为游走于名利场的名导演的专业——她的专业不靠红唇高跟鞋、更不靠歇斯底里地放狠话，而是寥寥几句便

利落化解了职场上的坑。但简冰并未因阅历方面的经验差“调教”盛阳，恰恰相反，在她看来经验丰富的优势，不过是“上了点岁数自然会有东西”，在她看来更宝贵的是初心与热爱的葆有，“希望你不要那么快进入复杂又无聊的成人世界”。

相应的，盛阳这个弟弟可以是“哥哥”。不同于一般姐弟恋会遭遇的问题——当热情褪去，现实的暗礁浮出，弟弟们为了证明自己而催生的种种自卑、自大、别扭和不成熟，恋人之间为此生发的争吵……盛阳能更坦然客观地看待两人之间的差距，会努力去解决问题，每一步都算数，坚定选择和热爱的努力他都有。父母的职业、家庭的负担，让他需要付出更大代价，才能站到功成名就的姐姐身边，他要凭自己去判断挣脱这看不见“枷锁”的重量。他被姐姐“启蒙”，但同时也有自己的节奏去成为更好的自己。

编剧李潇坦言，《骄阳》最早的版本也是传统姐弟恋的配置。但她在亲身体会到了一段姐弟恋之后，推翻了自己已经写好的前二十集剧本，重新写出了

现在的版本，在采访中她表示，“在一段姐弟恋关系中，弟弟的心理年龄通常会比同龄人成熟，姐姐身上反而很多时候会有一些幼稚、小女生的状态。但本质上，两个人还是平视彼此的关系。”

平视彼此，看护对方的强大，也照看对方的脆弱。最好的爱情是同频的配速。尤其，“配速”这个源自于马拉松运动的概念，还隐喻着人生是一场长跑，为发挥最好的实力，要取的是一种事业与爱情平衡的配速。在人生这个长跑过程中不断有人加入，可能陪你跑一段，也可能是一生——《骄阳》的结局替盛阳和简冰打开了一种开放的可能：他们并肩而立，而不是以幸福地生活在一起为结局。

接地气的讲述：还原生活的真实逻辑

《骄阳》能够完成姐弟恋一次接地气的讲述，还得益于它不是用工业糖精勾兑出一部甜水剧，而是用非常真实的细节搭建了一个可信度很高的“界

面”。首先，人设并不是纸片人、而是立体的，角色不是用来推动剧情矛盾冲突发展的工具人。前夫不是一个刻板印象中的渣男，他有其魅力所在。简冰也不是一个被伤害便断情绝爱黑化的“女魔头”，更不是被弟弟的爱融化后突变空洞口号的傻白甜。剧中角色的转变都是合乎情理和逻辑的，而不是片段式的拼贴。《骄阳》几乎每次拨动的心弦都能让观众共振，这不仅需要了解并尊重观众的需求，更需要让角色生出血肉立体的人格，而不是空洞的人设。

剧情中问题的切口是十分犀利的，但并未流于狗血、刻奇与沉重。比如盛阳父母关于一件标价3000的裙子的争吵，对于普通家庭而言，母亲多年来隐形又沉重的家务劳动不被看见，她是否有资格给自己奖励一条3000元的裙子？这个剧情让网友“大打出手”，站在不同的视角都可以罗列出合理性之300条，但《骄阳》高明或者说真实之处在于3000元——多加个零变成30000元、或是去掉个零降到300元，都是很难让人“各自为战”的标价，而3000元这个普通家庭努力够一把可以消费，但又稍奢侈的价格，才能让剧情落地。

这种真实的生活逻辑，源于狗血又高于狗血。盛阳与简冰的姐弟恋，同样要过家长关——然而，盛阳母亲拿的并不是恶婆婆剧本，相反，她十分能理解简冰找年轻男友的选择，她反对盛阳跟简冰在一起不是因为他们的年龄差距，而是因为简冰太优秀了：

“你们两个不合适，因为她太优秀了，你会很辛苦，人家一年收入多少，你多少，你们一起出去，她坐头等舱，五星级酒店，吃米其林，你坐经济舱，住快捷酒店？不是因为你们差，是因为你们的年龄和阅历存在差距。”

虽然切入点尖锐，但剧情并没有抓住狗血之处去放大、吸睛，而是还原了一种生活的真实逻辑。温和的基调，辅佐以生活流的细节，娓娓道来。《骄阳》以一种文艺的尝试，承接住了姐弟恋创新的表达，用生活化的方式，上演了一场带有童话色彩的温暖救赎。

(作者为艺术学博士，青年剧评人)