

第22届中国上海国际艺术节 系列报道 THE 22ND CHINA SHANGHAI INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

捷杰耶夫与马林斯基剧院亮相中国上海国际艺术节

上海迎来新版《尼伯龙根的指环》世界首演

■本报记者 柳青

“六个月前,我还不曾设想带着剧院跨国巡演,仅仅半年,中国上海国际艺术节和上海大剧院促成了这次演出。”

昨天,面对上海媒体,俄罗斯指挥家瓦莱里·捷杰耶夫感触颇多,他感怀与上海大剧院持续多年的情分,也寄希望于跨文化的交流对话改变充满纷争的世界。



捷杰耶夫将携马林斯基剧院的歌剧《尼伯龙根的指环》今晚起登上上海大剧院。图为《莱茵的黄金》剧照。(演出方供图)

这部新版《指环》的登台演员有300人,马林斯基剧院此行可谓精锐尽出。这也意味着捷杰耶夫率领的马林斯基剧院又续上了和上海大剧院之间持续了近25年的“老友记”。

瓦格纳创作的四联剧《指环》被公认为是古典艺术皇冠上的耀眼明珠,也是歌剧史上最杰出的经典之作。

瓦格纳用《指环》达成了他的终极艺术追求,让歌剧成为能包容所有艺术类型的“整体艺术”,容纳历史、哲学、神话、诗歌、器乐、人声、表演与造型艺术。

作为一部包罗万象的歌剧史诗,《指环》每一次搬上舞台都是广受世界瞩目的重要文化事件。捷杰耶夫掌舵马林斯基的20多年里,致力于让瓦格纳的歌剧重获生机。

我感觉自己成为了这个城市的一部分

——与小提琴演奏家文格洛夫聊前晚音乐会及其上海情缘

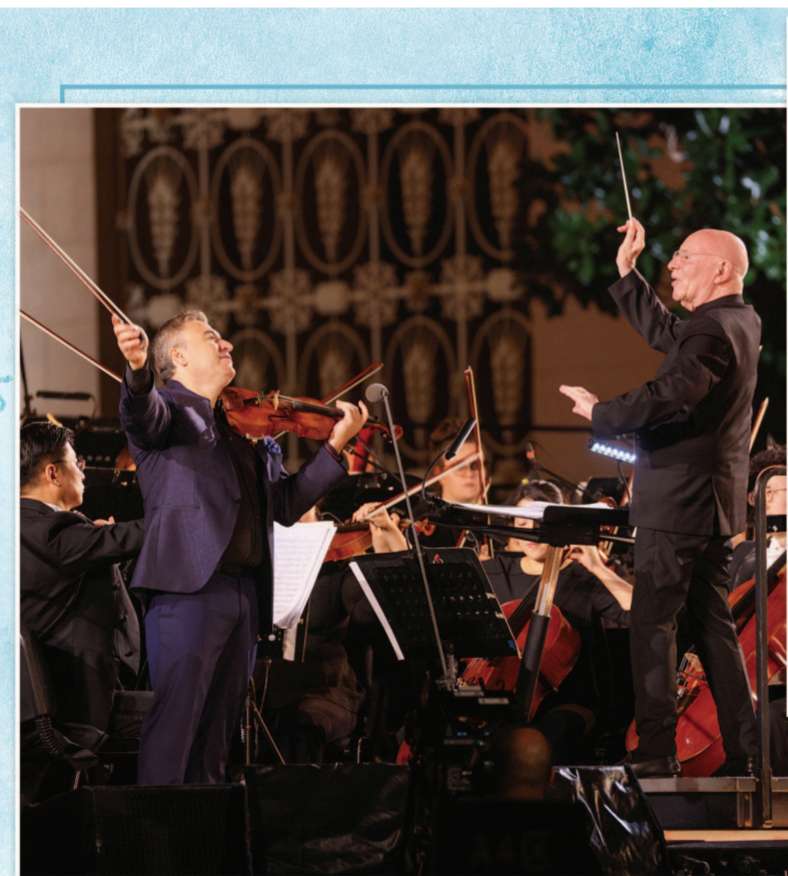
■本报记者 柳青 实习生 孙彦扬

“哇!看看这片风景!我要在这里拉《梁祝》。”走上和饭店露台的刹那,看到开阔的江景和陆家嘴的天际线,马克西姆·文格洛夫立即拿出那把1727年的斯特拉迪瓦里小提琴。

就像文格洛夫在接受《文汇报》专访时屡次谈起,他钟爱在露天的场景中演出,愿意让音乐成为街市车水马龙的一部分。

前晚在上海展览中心喷泉广场的开幕音乐会上,德国指挥家艾森巴赫执棒新成立的上海国际艺术节节日乐团,文格洛夫演奏了他熟悉的门德尔松《e小调小提琴协奏曲》。

其实,文格洛夫曾在欧洲、美国各地的户外场合演奏过门德尔松《e小调小提琴协奏曲》,但这次在上海,“有一种特别的氛围,各种不同的观众都来了,我看到了更多年轻人和孩子对古典艺术的爱”。



▲钟爱在露天场景中演奏的马克西姆·文格洛夫走上和饭店的露台。 廖俊豪摄 ▲文格洛夫前晚在上海展览中心喷泉广场的开幕音乐会上演奏。 本报记者 叶展亮摄 制图:张继

年前出任上海斯特恩小提琴国际大赛评委的经历,他感慨中国孩童基数庞大,许多孩子在很小的年纪就技艺非凡。

年轻人参与进来,这很重要。我感受到他们对音乐的热情,他们透过音乐表达出的能量,点燃了现场观众,这是超越技巧的。”

这些音乐在中国已经很受欢迎了。文化的交流和关注应该是相互的,我想,是时候让欧洲人也了解和关心中国音乐了。”

立足考古实证,以影像溯源历史寻脉中华

(上接第一版)制作团队的拍摄遗迹中蕴藏部分答案:《何以中国》在2021年春天启动拍摄,总导演于超带领团队跋涉近500天,走过全国230余个拍摄点。

物质形态文化遗存的挖掘,更是对其所承载的制度、思想、文明等非物质文化遗产文化创造的阐释。

以第一集《秦汉》为例,从百年的中国现代考古成果出发,通过讲述一个个鲜活的人物故事,串联起秦汉时代的编年框架。

早期国家文明形态的形成、历史长河涌动的方向,关乎“何以中国”的根脉所系。具体说来,片中以大量的全国性考古成果和文物组合,通过影视化叙事,描绘了从造纸、遗迹、考古现场推演出历史的细节。

■本报记者 卫中

在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表九周年之际,作为第二十二届中国上海国际艺术节的开幕演出之一,由上海昆剧团几代艺术家接续传承的全本55出《牡丹亭》之集粹版在上海文化广场惊艳亮相。

为艺术节“打头阵”,上海昆剧团团长谷好好有着满满的期待:“希望通过艺术节这一平台,进一步探索优秀传统文化与国内外演艺资源深度融合发展的合作交流机制,从而更好地弘扬传统文化,提升中华文明的传播力影响力,推动中华文化更好地走向世界。”

《牡丹亭》诞生400多年来,已成为中华文化艺术的瑰宝。上昆将《牡丹亭》搬上舞台后,几经改编上演,凝聚了几代上昆艺术家对昆剧事业的热爱和梦想。

本次推出的全本55出《牡丹亭》之集粹版,是在全本《牡丹亭》基础上提炼而成的精华结晶。杜丽娘心中苦闷无处排解,因春感情,一梦而亡,不同于为人时期受封建礼教束缚,成为鬼魂后的杜丽娘以青春生命的毁灭去追求超越生命的爱情,她的“情”打通幽冥冲决生死,释放并实现了所有精神理念的美好追求。

导演郭小男认为此次全本55出《牡丹亭》之集粹版更能完整展现汤显祖的人文思想。在他看来,如果一直演此前35折的《牡丹亭》的话:“就会在观众,特别是年轻观众中造成一种错觉——《牡丹亭》就是这样的。慢慢地,这就会造成我们对这样一部名著、对汤显祖这样一位有着显赫历史地位的伟大戏剧思想家产生认知偏颇。”

此次上海昆剧团演出的全本55出《牡丹亭》之集粹版行当齐全、文武兼备,充满青春气息。主演罗晨雪和胡雅娟今年分获第31届中国戏剧梅花奖和第31届上海白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。



上昆全本55出《牡丹亭》之集粹版在上海文化广场惊艳亮相。 祖忠人摄

「打头阵」,全本之集粹版《牡丹亭》惊艳亮相