

创造属于我们这个时代的新文化

——深入学习领会习近平文化思想评述

金秋十月，全国宣传思想文化工作会议在京召开，会议正式提出习近平文化思想。习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，在马克思主义中国化时代化进程中浓墨重彩、熠熠生辉。

一切划时代的理论，都是满足时代需要的产物。一百多年来，中国共产党正是在不断攀登新的思想高峰中开拓通向真理的道路，在实践创造中进行文化创造，在历史进步中实现文化进步。

迈进新征程，习近平文化思想为担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南，中华民族以更加坚定的历史自信、文化自信，向着强国建设、民族复兴昂扬奋进。

(一)

多见的。

坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，习近平总书记提出了一系列关于文化建设的新思想新观点新论断。

深沉的文化自觉，揭示契合融通的内在机理——

2016年1月18日，中共中央党校、省部级主要领导干部学习贯彻党的十八届五中全会精神专题研讨班。

习近平总书记用博古通今的论述，将马克思、恩格斯提出的“实现社会共享”“实现每个人自由而全面的发展”进行了中国化的理论阐释。

“共同富裕，是马克思主义的一个基本目标，也是自古以来我国人民的一个基本理想。孔子说：‘不患寡而患不均，不患贫而患不安。’孟子说：‘老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。’……”

相互契合，才能有机融合。

习近平总书记深刻认同、深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的时代价值和精神力量，让马克思主义具有了更宽广、更深厚的文明底蕴，展现出鲜明的中国特色、中国风格、中国气派，在中华大地上放射出更加耀眼的真理光芒。

强烈的历史自信，指引旧邦新命的历史必然——

2015年深秋，习近平主席在北京会见第二届“读懂中国”国际会议外方代表。现场有人问道，一个不断发展的中国怎样处理同外部世界的关系。

习近平主席的回答宕开一笔，推本溯源：“我们从哪里来？我们走向何方？中国到了今天，我无时无刻不提醒自己，要有这样一种历史感……”

历史的厚度，决定了战略的高度。

习近平总书记以客观、科学、礼敬的态度对待历史和传统，守正不守旧、尊古不复古，在贯通古今的思考谋划中，不断深化对共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律的认识，推动我们党把握历史规律、掌握历史主动，勇立时代潮头。

坚定的文化自主，巩固自信自立的文化主体性——

万物有所生，而独知守其根。每一文明都扎根于自己的生存土壤，凝聚着非凡智慧和精神追求。

2022年5月27日，十九届中共中央政治局就深化中华文明探源工程进行第三十九次集体学习。

习近平总书记纵论古今，指出“在漫长的历史进程中，中华民族以自强不息的决心和意志，筚路蓝缕，跋山涉水，走过了不同于世界其他文明体的发展历程”。

因为不同，所以独树一帜。

在文化的轴线上，把握历史、现实与未来，习近平总书记关于文化建设的一系列新思想新观点新论断，融民族性与时代性于一体，融中华文化和中国精神于一体，在引领新时代文化建设的伟大进程中，逐步展开、渐次升华：

2016年7月，在庆祝中国共产党成立95周年大会上，创造性将文化自信纳入“四个自信”，铺就民族复兴的文化底色；

2018年8月，在全国宣传思想工作会议上，“九个坚持”高度概括我们党对宣传思想工作的规律性认识；

2023年6月，在文化传承发展座谈会上，明确文化建设方面的“十四个强调”，鲜明提出坚持党的文化领导权、深刻理解“两个结合”、担负起新的文化使命等重大创新观点，提出建设中华民族现代文明的重大任务。

水到渠成，正当其时。

2023年10月，全国宣传思想文化工作会议召开。这次会议最重要的成果，就是提出并阐释习近平文化思想。

习近平文化思想，为推进文化强国建设提供了全面指引，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度。

多次主持召开中央政治局常委会、中央政治局会议审议通过一系列宣传思想文化工作改革发展的规划和方案，多次主持以文化为主题的中央政治局集体学习，到孔庙、敦煌莫高窟、朱熹园、三苏祠、殷墟等100多处历史文化遗产考察，就文物、考古、非遗等作出170余次指示批示……

党的十八大以来，围绕宣传思想文化工作，党中央召开的会议之密集、作出的决策部署之全面，习近平总书记论述之丰富、系统、深刻，在党的历史上是不

见甲骨文上的一笔一划，铭刻着中华民族的文化印记。

2022年10月，习近平总书记来到河南安阳，考察殷墟遗址。这里出土的甲骨文，为我们保存3000年前的文字，把中国信史向上推进了约1000年。

穿越风雨，历尽沧桑。中华大地上，

(二)

具有乌兹别克斯坦风格的装饰图案，再结合当地特色建筑物的特点对大楼四角进行装饰。这种现代与传统的相互浸润，让大楼不再是一个普通的钢筋混凝土壳，而是有温度、有人文气息的建筑作品。”

与此同时，夯基垒台的过程大量采用中

国标准、中国技术和中国设备，在一定程度上

拉动了乌兹别克斯坦建筑行业的发展，对于

提升其国内建筑行业标准，培养当地工程建

设管理人才和推动当地建筑材料企业提升产

品质量都有一定贡献。

上海建工驻乌兹别克斯坦代表处项目副

经理顾晓透露，大楼设计之初，项目部成员仔

细研究该国历史、文化，并结合业主特点对每

栋大楼进行专门设计。“在弧形玻璃上雕刻出

生动案例。

“乌方选择中国企业作为这3座地标性

建筑的建设者，充分显示了对我们的认可和

信任。我们竭力发挥自身在超高层建筑建设

方面的经验和优势，打造让各方满意的作

品。据上海建工驻乌兹别克斯坦代表处总经

理庞声建介绍，3幢大楼的高度分别为159

米、142米和135米，总建筑面积22万平方

米，建筑充分考量3家银行的个性化与差异

化需求，无论在实用性还是工艺性上都达到

了该国最高标准。

上海建工驻乌兹别克斯坦代表处项目副

经理顾晓透露，大楼设计之初，项目部成员仔

细研究该国历史、文化，并结合业主特点对每

栋大楼进行专门设计。“在弧形玻璃上雕刻出

这是新时代文化建设实践经验的理论总结——

坚持党的文化领导权是事关党和国家前途命运的大事；

推动物质文明和精神文明协调发展是坚持和发展中国特色社会主义的本质特征；

“两个结合”的根本要求拓展了中国

特色社会主义文化发展道路；

穿越风雨，历尽沧桑。中华大地上，

这是新时代文化建设实践经验的理论总结——

坚持党的文化领导权是事关党和国家前途命运的大事；

推动物质文明和精神文明协调发展是坚持和发展中国特色社会主义的本质特征；

“两个结合”的根本要求拓展了中国