

### 京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等百余项非遗成网络文学作家灵感宝库

# 古老技艺与新锐后浪能否实现双向奔赴

■本报记者 许旻 实习生 施意

江宁织造是《赘婿》中的醒目非遗元素，《卿卿日常》巧妙串起二十四节气，《天盛长歌》里寸锦寸金的蜀锦焕发了重金赈灾、《猎隼》着墨于陶陶瓷修复技艺……近年来，古老非遗技艺成为许多网络文学作家的灵感宝库，赋能一批网文IP成为爆款。如何吸引更多青年作家传承弘扬非物质文化遗产？“阅见非遗”第一届征文大赛及音乐创作大赛日前在京颁奖。该大赛由文化和旅游部恭王府博物馆与阅文集团举办，作品覆盖127个非遗细分品类，上千种非遗技艺，打动了上百万读者。从《我本无意成仙》里的庙会、打铁花和木雕，《一纸千金》里的造纸，到《大明英华》里的顾绣和土布扎染……非遗元素融入一段段故事，变得有温度、有情感、有价值。

当网络文学化身非遗传承“见人见物见生活”的生动载体，推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展有了更多可能。不过，业内专家也提醒，不要拿非遗仅仅当作一个传统符号或工具，而要在创作采风中去深入了解学习，写出非遗中打动人心的细节，才能以市场接受的叙事方式“圈粉”更多年轻读者。

## 更多Z世代成为非遗“编外传承人”

非遗在新时代年轻人中具有强大的



吸引力。据统计，第一届征文大赛吸引超5万名作家加入创作，参赛作品达6万多部，涉及京剧、木雕、造纸技艺、狮舞等非遗项目。Z世代成新主力，50%的获奖作品都来自90后、95后甚至00后作家。从了解非遗到爱上非遗，越来越多年轻人正在成为传统技艺的“编外传承人”。

其中，《我本无意成仙》获金奖，《炽热月光》《一纸千金》《大明英华》获银奖，《一梭千载》《相医为命》《娇娥》等获铜奖。以《我本无意成仙》为例，涉猎的非遗技艺有制香、制墨、造纸、打铁花、古琴、陶瓷等。“它们的存在是智慧的结晶，也是时代的符号。对于传统文化，多数年轻人对它的接受

能力远比我们想象中高。”作者“金色茉莉花”期待，也许有一天，远在地球另一端的我也会对东方传统文化了如指掌、推崇备至。

《一纸千金》聚焦笔墨纸砚，作者董无渊自小学习书法。“在妈妈的影响下，我从小就非常珍惜每张撒着金箔、薄如蝉翼的宣纸。写作时翻阅了不少相关论文、

研究书籍等，从宣纸传承人的采访中，对宣纸有了进一步认知。比如，有段坊间设计齐心制作六丈宣纸的描写，借鉴了央视《大国工匠》中泾县做纸师傅制作三丈三宣纸的视频。”她记得，有读者因为书中片段特意搜索观看《大国工匠》，并留言“太过震撼，看完之后热血沸腾”。为让作品更具可信度，非遗细节马

## “穿越时空的知己”共创新场景

“期待网络文学成为中华优秀传统文化和当代年轻人之间的桥梁，走出一条数字化、年轻化、IP化的文化传承道路。”阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠打了个比方，非遗和网文是一对“穿越时空的知己”，正双向奔赴、彼此成就。

基于网络文学的母本，音乐演出、实地传授、线上互动等文化新场景与新体验也随之衍生。比如，阅文集团和恭王府博物馆共建创作基地、举办国风作品研讨会、组织非遗采风活动等，鼓励青年作家深入了解智慧遗产。去年多位网文作家和非遗技艺传承人结对，今年非遗采风让年轻作者有机会和国家级非遗古琴传承人面对面学习，而IP光影助力核雕、瓷器、古琴等非遗元素可读、可观、可听、可互动。

“种种方式在年轻人心中种下非遗的种子，只待日后成长为热爱中华优秀传统文化的传承与弘扬汇聚起一片未来的森林。”恭王府博物馆馆长冯乃恩表示，创作者将所见、所闻、所想凝练于文字中，流淌于音乐中，用精彩故事赋予非遗崭新颜色，用和谐韵律唱响非遗当代声音，使文字和音乐成为探索展示非遗的强大力量。

“不少网文作家写非遗题材，是发自内心的热爱，他们对用户的审美与理解程度非常深，天生的网感与创作的严谨赢得了用户高频互动。”阅文集团内容运营部总经理杨洁认为，网络文学证明了自身是可以把非遗题材讲得有趣翔实又持续创新的文艺类型，和非遗的结合也会越来越灵活丰富，期待更多网文佳作“破圈”。

# 实物+数字化，让古籍里的文字活起来

## 上海图书馆将推出珍稀家谱文献虚拟数字展和重磅汉碑善本展



本报讯（记者李婷）作为国内最为重要的历史文献收藏机构之一，上海图书馆馆藏文献总量逾5700万册（件），其中中外历史文献超400万册（件）。中国历史文献是中华文明生生不息的重要物证，承载着中国智慧、中国精神、中国价值。如何让书写在古籍里的文字活起来？记者昨天获悉，上海图书馆东馆面积最大的一号展厅正在紧张布展中，这里将于本月月底迎来该馆有史以来规模最大、等级最高、藏品最优的碑帖展——“大汉雄风：上海图书馆藏汉碑善本展”，一次性集结90件国家一级、二级文物。

除了呈现书法之美，汉碑善本展将精选众多经典名篇，观众可以细细品读汉代的文体与辞藻，了解背后的故事。许多汉碑拓本经名家题跋，更是附加了历代名家题跋、钤印及精美的装帧。透过漫漶斑驳的石花，穿越两千年的时光岁月，在汉碑善本的形制美、文章美、汉字美、装帧美、题跋美、钤印美中，我们将进一步坚定文化自信。

除了实物展陈，上海图书馆也一直正在努力探索古籍的数字化，东馆家谱馆将上新的“阅人·阅城·阅世界”虚拟数字展览便是一项最新成果。走进展厅不难发现，展柜中的《董氏族谱》《陆氏宗谱》《北岭徐氏宗谱》三件展品下方的展签上都有一个眼镜图案，参观者只要站在这三件展品前，戴上轻便的头显设备，就能“触发”一个新世界。在这里，观众可以看到海派文化的种种流变，看到上海这座城市里人与城的联系，看到图书馆人

用知识和技术搭建桥梁连接历史与未来的努力。

上海图书馆历史文献中心研究馆员黄薇介绍，VR（虚拟现实）展陈在国内文博场馆应用相对更多，AR（增强现实）交互的开发难度在于“少有新例可循”。“阅人·阅城·阅世界”虚拟数字展览的创新之处在于，全息影像会驻留在触发展品放置的区域，当观众与其交互时，它会像真实物体一样作出相应反应，例如复原的1851年伦敦世博会水晶宫，观众可以触摸和转动。AR头显设备不仅可以让观众看到虚拟的世界，同时也不会隔绝真实世界。更重要的是，这一虚拟体验不是“单机版”世界，同时戴上头显设备的观众与观众，观众与馆员之间可实时互动，如同真正进入元宇宙的世界。“珍稀古籍需要‘休息’，难以长时间向公众展示，而数字展览会一直保存在‘元宇宙’中，随时可以再度进入。它不仅是对展览物理空间的还原，更是一个可以交互的空间。”

“作为首批国家重点古籍保护单位，我们不仅要保护好祖传留下来的东西保护好、保存好，还要让它们为社会所用，助力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。”上海图书馆馆长陈超如是说。

据统计，作为国内外最重要的碑帖公藏机构之一，上海图书馆馆藏金石拓本25万件，其中善本三千件。而汉碑拓本数量众多，约占整个馆藏碑帖总量的20%。“大汉雄风：上海图书馆藏汉碑善本展”即以最有资源、最有优势的地方出发，聚焦馆藏碑帖中最具金石学研究价值和艺术观赏价值的汉碑善本，展现中华艺术之瑰宝，重现大汉盛世之风华。此次展出的90件汉碑善本展品，均为国家一级、二级文物，阵容之豪华史无前例。

汉代的碑刻代表着隶书的最高成就，被誉为隶书书法的经典，众多经典汉碑备受历代书法家的推崇。本次将展出的《曹全碑》正是汉代隶书的杰出代表，清代收藏家孙承泽赞其“字法遒秀，逸致翩翩”。又如《礼器碑并阴》（陶洙藏本），更是被誉为“汉隶第一”。

## 留住“塔尖”：完善人才保障体系

对大赛优胜者的合理激励，是对金字塔“塔尖”人才的重视。

此次大赛为例，市人社局职业能力建设处处长李鹰介绍，人力资源和社会保障部规定技能类项目优胜奖及以上选手可直接晋升职业技能等级。除了给予物质奖励，本市对符合相关条件的获奖选手及个人、团队，优先推荐上海高技能人才评选表彰以及上海市五一劳动奖章、上海市青年五四奖章、上海市工人先锋号、上海市教育功臣、上海市教学成果奖等。

“塔尖”人才，对个人成长有更广阔的期许：技能人才是否能够进入技术人

才的评价序列？继续深造的通道如何打开？适当的政策倾斜甚至破格选拔为这些“塔尖”提供了现实支撑。

探索之一是，部分职业院校破格录取在世赛、国赛中取得拔尖成绩的选手，让他们顺利留校成为教职工。“对于这些人才，‘留校’不仅拓宽个人成长空间，也有助于反哺学校教学。把他们的好经验传承下去，整体提升学校学生的技能水平。”市人社局职业技能鉴定中心党支部书记李晔说。而对于想进一步在学业上深造的大赛“拔尖”选手，“眼下，上海在政策上鼓励优先推荐”。

无论留校还是继续深造，更深层次的指向是技能人才和技术人才能否实现评价体系的互通。在全国技能大赛赛场上，李晔定义到越来越多的比赛项目正将传统意义上的技术范畴小项融入技能

## “高级蓝领越来越吃香”成现实

领域。比如此次上海代表团选手首夺金牌的项目——3D数字游戏艺术，其中概念设计以往通常偏向技术领域，如今融入技能，“这也为技能和技术人才认定上的互通提供现实参考依据”。

此前，市人社局发布《关于加强本市高技能人才与专业技术人员职业发展贯通的实施办法》，提出符合条件的高技能人才可突破学历、任职资历条件申报职称等利好政策——这让“塔尖”人才实现互通有了路径。

完善“塔尖”人才的保障体系，惠及更多优秀人才——相关部门正寻求合力、打破瓶颈，进一步争取政策倾斜，让评价激励制度与人才需求更加贴合。

## 夯实“塔基”：放大市场评价权重

“塔基”是技能人才队伍的支撑，只有整体水平、待遇有所提升，才能提振社会声誉，激励更多劳动者特别是青少年崇尚技能、学习技能、走上技能成才之路。

企业及社会评价，如今已在对技能人才的关键考量中占较高权重。目前，沪上职业技能培训评价项目数量迅速增加。这些项目指经本市人社部门备案，可由用人单位或社会评价机构组织实施且颁发证书的职业技能等级评价项目。

市人社局表示，目前全市可开展的职业技能评价职业工种项目超过800

个，覆盖集成电路、生物医药、人工智能等新兴产业，电子信息、生命健康、汽车、高端装备、先进材料、时尚消费品等6个重点产业，互联网营销和网络配送等现代服务业及养老、家政等社会紧缺急需领域。

“用人单位的评价无限贴近企业实际需求。”李晔说，行业企业评价规范也可作为评价依据，“即便是世赛国赛的金牌选手，直接进入企业也会有适应时间，技能水平综合素质越高，适应时间越快。政府的发力点在于最大程度缩短适应时间”。

比如，培养一名图纸设计人员，一般公共平台会提供市场占有率最高的软件进行教学，设置比赛要求，但部分企业出于个体发展需求，会使用比较小众的软件。这就需要技能人才在入职后参加“二次培训”，并通过企业的评价考核。

“缩短适应时间”意味着两端发力：既要提高技能从业者的整体水平，也要加强企业的培训助力。

上海自2021年起将“支持培养1万名企业新型学徒”列为市实项目，即政府出台政策，鼓励企业“老师傅带新徒弟”并给予相应补贴。一方面帮助企业解决技能人才培养问题，减轻企业学徒培养的成本负担；另一方面有针对性地帮助新员工提升技能，也稳定就业岗位。

为切实提高技能人才的社会声誉，市人社局每年发布技能人才市场工资薪酬水平，同时促进国有企业工资总额增量优先用于技能人才奖励，高技能人才工资增幅不低于管理人员。对在技术革新和技术攻关中作出突出贡献的高技能人才，及时予以奖励。

多劳者多得，技高者多得。

# 以经典唱段再现一代宗师风采

纪念丁是娥王盘声杨飞飞诞辰百年，上海沪剧院连推三场演出

本报讯（记者王筱丽）为纪念丁是娥、王盘声、杨飞飞诞辰100周年，70岁的上海沪剧院昨晚起连续三晚在宛平剧院推出《罗汉钱》《碧落黄泉》《沪韵飞扬》杨飞飞纪念演唱会，再现沪剧一代宗师的风采。据透露，经典唱段加上名家青年演员荟萃，这三场演出受到了大量戏迷的关注，开票后两周内几近售罄。

“前一天晚上排练到十点多，今天下午一点又开始了。”上海沪剧院青年团团长、《罗汉钱》中“张木匠”的扮演者吴争光演出前对记者表示。沪剧“丁派”创始人丁是娥在舞台上演活了形形色色的妇女形象。《罗汉钱》的女主角“小飞娥”是她在新中国成立后塑造的第一个劳动妇女的形象，她成功把握了人物性格基调，“回忆”“燕燕做媒”等唱段也随着这部剧的成功传唱至今。为了纪念这位沪剧艺术的代表性人物，上海沪剧院今年复排经典剧目《罗汉钱》。

复排版中，沪剧名家程臻担纲“小飞娥”。“这次的表演尽可能地朝丁老师靠拢。”为了抓住大师的艺术精髓，程臻反复观看了丁是娥主演的黑白电影版《罗汉钱》。“最高级的境界就是没有表演的表演，没有刻意演唱的唱。”虽然该电影距离现在已过去了一个甲子的时间，程臻依然赞叹于丁是娥生活化、不露痕迹的演技，“能够以这部戏向沪剧前辈致敬，是一件非常幸福和幸运的事情”。

作为上海沪剧院第一任院长，丁是娥在继承传统的基础上，借鉴、吸收、融合了兄弟剧种的艺术特色，加以大胆革新，发展及创造了“快流水”“反十字调”等沪剧新曲调，将“反阴阳”曲调发扬光大，形成了婉转优美、绚丽多姿的艺术特色。丁是娥晚年主动淡出舞台，倾注全力培养沪剧新一代，为沪剧之后的发展奠定了重要的根基。

被誉为“上海的声音”的沪剧是上海地方剧种，有着悠久的历史，也是国家级非物质文化遗产。历史上的沪剧名家众多，开创了自己流派的名家还有“王派”创始人王盘声、“杨派”创始人杨飞飞等，他们为沪剧传承留下了宝贵财富。为纪念沪剧宗师王盘声诞辰100周年，舒悦、吉燕萍、徐响等将于今晚带来《碧落黄泉》。《碧落黄泉》上演至今已近80年，最早由王盘声、凌爱珍、王雅琴主演。该剧是沪剧西装旗袍戏的代表剧目之一，其中由王盘声创腔的“志超读信”，从在沪剧舞台上出现后便引起轰动，当时的上海街头巷尾人人传唱，成为当仁不让的流行唱段。演出中，00后青年演员徐响将带来这一名段，“这段赋子板十分考验功力，半点含糊不得。”为了演出，徐响近期嘴里心里都在反复“盘”唱段，“是动力也有压力，希望让观众听得过瘾”。

《“沪韵飞扬”纪念演唱会》将为三天的演出画上句号。杨飞飞在长期的艺术实践中，吸收了越剧、锡剧、评弹、蹦蹦戏等剧种的精髓，创造了以柔和为特色的“杨派”，其唱腔朴实无华、委婉亲切，十分讲究感情的真挚细腻。演出中，孙徐春、华雯等名家将唱响《孤岛血泪·杨八曲》《茶花女·花盟》《龙凤花烛·月下思梅》等脍炙人口的唱段。



复排版《罗汉钱》剧照。（上海沪剧院供图）