

以高质量文化供给构建美好生活新图景

郑崇选

习近平文化思想是新时代党领导文化建设的理论总结，明体达用、体用贯通。文化事业和文化产业的繁荣发展，为人民群众日益增长的精神文化需求、构建新时代美好生活提供了丰富而多元的高质量文化产品，同时也是习近平文化思想在实践领域的充分体现。事业和产业不同的指导思想和运行机制，既保障了政府公共文化服务职能的创新履行，同时也在文化体制改革的内在推动之下，激发了文化创意产业澎湃的创造激情。

党的十八大以来，习近平总书记关于文化建设的重要论述中，几乎每年都有关于公共文化服务的相关内容，形成了现代公共文化服务体系实践推进和制度完善的根本遵循。创新实践层面，公共文化服务设施网络不断完善，新型公共文化空间和场所不断涌现；公共文化服务社会化积极开展，公共文化服务内容供给的评价标准从“缺不缺”“够不够”转为“好不好”“精不精”；公共文化服务能级显著提高，人民群众获得感、幸福感不断增强。制度设计层面，党的十八大以来，出台了一系

列关于公共文化建设的政策文件，包括宏观的、整体的和专项的、具体的，全面清晰地部署了现代公共文化服务建设“施工图”。特别是《公共文化服务保障法》的出台，在我国文化建设、法治建设史上具有里程碑意义，标志着我们在中国特色社会主义文化的道路上又向前迈进了一大步。以文化产品生产“把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一”为引领，习近平文化思想中关于文化产业的重要论述推动形成了中国特色的现代文化产业体系和市场体系。比如文化和旅游的融

合发展、加快发展新型文化业态、完善文化产业规划和政策、实施重大文化产业项目带动战略、开展人文经济研究、数字产业化和产业数字化等极具原创性和实践性理念的提出，大大提升了中华优秀传统文化资源的生产转化能力，在文化产业的各个领域都形成了非常旺盛的市场消费格局，同时在国际文化市场上的竞争力、传播力和影响力也有了质的提高。（作者为上海社科院文学研究所副所长、研究员，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特聘研究员）

日前召开的全国宣传思想文化工作会议，正式提出和系统阐述习近平文化思想。这是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，高屋建瓴，意义重大。习近平文化思想为我们专业艺术院校坚定文化自信、为培育更多具有高度文化自信的专业艺术人才指明了前进方向、提供了根本遵循。

习近平文化思想的形成，标志着我们党新时代文化建设道路方向更加明确、步伐更加扎实、理想更加高扬。学习和弘扬习近平文化思想，坚定文化自信是核心内容。习近平文化思想明确了新时代文化建设的路线图和任务书，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设规律的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度。

话剧作为西方舶来艺术样式，与电影一样是较早中国化的艺术样式，其中一个重要的原因，就是在话剧民族化中国化的同时，一方面与火热的中国现实生活没有脱节，另一方面植根于传统文化的血脉，同时秉持了开放包容，主动吸收舶来艺术先进的现代因子。上海戏剧学院创建伊始，就非常注重中华优秀传统文化在培养专业戏剧人才中的作用，在话剧民族化中国化过程中发挥了重要作用。中华优秀传统文化在历史悠久的戏曲传统中具有非常强大的传承性，新世纪以来上海戏剧学院又开辟戏曲和舞蹈高等教育，为守正创新提供了更加宽广的平台。

对中华优秀传统文化的高度重视，是培养高度文化自信的重要途径之一。2022年国务院艺术学学科专业目录调整，就是一次向中国本土传统的回归，民族艺术得到了弘扬，极具中国精神的“戏曲”“曲艺”“书法”第一次出现在一级学科中，这也是对近代以来我国高等艺术教育体系整体性偏向西化的纠偏。

近期上海戏剧学院与国际剧协、中国剧协一起谋划，系统推动中国当代戏剧对外传播，并联合举办戏剧专业博士研究生班，把培养传统文化底蕴深厚、具有中国艺术精神、秉持开放包容理念、具有高度文化自信的高水平专业艺术人才作为自觉追求。

文化自信是最根本的自信，我们坚定地把传承中华优秀传统文化、弘扬革命文化、发展社会主义先进文化作为发展路径，以社会主义核心价值观为引领，坚持创造性转化、创新性发展。（作者为上海戏剧学院党委副书记、院长）

努力培养具有高度文化自信的专业艺术人才

黄昌勇

着力培育和践行社会主义核心价值观

吴涛

文化兴国运兴，文化强民族强。核心价值观是文化软实力的灵魂、文化软实力建设的重点。着力培育和践行社会主义核心价值观，把坚持社会主义核心价值观纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是做好宣传思想文化工作的重要遵循之一。

“人民有信仰，国家有力量，民族有希望。”核心价值观是决定文化性质和方向的最深层次要素，是一个国家的重要稳定器。任何一个社会都存在多种多样的价值观念

和价值取向，要把全社会意志和力量凝聚起来，必须有一套与经济基础和政治制度相适应并能形成广泛社会共识的核心价值观。历史和现实都表明，构建具有强大感召力的核心价值观，关系社会和谐稳定，关系国家长治久安。经过几千年的沧桑岁月，把我国56个民族、14亿多人紧紧凝聚在一起的，是中华民族一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。社会主义核心价值观，正是中国精神的时代表述和集中体现，维系着当代中国人民团结一心的精神纽带。

“富强、民主、文明、和谐，自由、平等、公正、法治，爱国、敬业、诚信、友善”的社会主义核心价值观把涉及国家、社会、公民三个层面的价值要求融为一体，回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的社会、培育什么样的公民的重大问题，既体现了社会主义的本质要求，继承了中华优秀传统文化，也吸收了世界文明的有益成果，体现了鲜明的时代精神。

用社会主义核心价值观凝魂聚力，必须通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化于心、外化于行。把教育引导作为基础性

工作，广大党员干部要带头学习和弘扬社会主义核心价值观。坚持以社会主义核心价值观为引领，找到传统文化和现代生活的连接点，运用各类文化形式，生动具体地表现社会主义核心价值观，用栩栩如生的作品形象告诉人们什么是应该肯定和赞扬的，什么是必须反对和否定的，做到春风化雨、润物无声，推动形成崇德向善、奋发向上的社会风尚。

（作者为中国浦东干部学院基层党建研究中心主任、教授，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员）

加强国际传播能力建设促进文明交流互鉴

赵庆寺

新时代新征程，宣传思想文化工作面临新形势新任务，必须有新气象新作为。如何才能展现新气象新作为？习近平总书记明确提出“七个着力”的要求，其中之一是“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”。

我国综合国力和国际地位不断提升，国际社会对我国的关注前所未有，但我国发展优势并没有有效转化为话语优势。面对国际交流信息流进流出的“逆差”、中国真实形象和西方主观印象的“反差”、软实力和硬实

力的“落差”，必须大力形成和提升我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权，为中国式现代化建设营造有利外部舆论环境。

讲好中国故事、传播好中国声音，展示真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力和中华文化影响力，是加强国际传播能力建设的重要任务。要从内容、技术、途径、影响等方面全面提升国际传播效能，着力提高国际传播影响力、中华文化感召力、中国形象亲和力、中国话语说服力、国际舆论引导力。

一要加强顶层设计和总体布局。要深

刻把握国际传播规律，构建具有鲜明中国特色的战略传播体系。把“我们想讲的”与“受众想听的”有机结合起来，精心谋划，科学设置，引发理性思考，塑造情感共鸣，提升传播效果。

二要不断创新话语体系和叙事体系。要用中国理论阐释中国实践，用中国实践升华中国理论，着力打造融通中外的新概念、新范畴、新表述，广泛宣介中国主张、中国智慧、中国方案，讲好中国故事，传播好中国声音，充分展现中国故事及其背后的思想力量

和精神力量。三要优化传播策略。要充分了解受众的思想观念、生活方式、宗教信仰等特点，用受众乐于接受的方式、易于理解的语言，采用贴近不同区域、不同国家、不同群体受众的精准传播方式，推进中国故事和中国声音的全球化表达、区域化表达、分众化表达，提升我国国际传播的吸引力、感召力、影响力。

（作者为华东政法大学马克思主义学院院长、教授，上海市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特聘研究员）

坚定文化自信，激活传统戏曲生命力

谷好好

习近平文化思想是新时代党领导文化建设的理论总结，构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇，为上海文艺战线清晰指明了未来的前进方向。

习近平文化思想是新时代中国特色社会主义文化实践和理论结晶的内在统一，是不断展开的、开放式的思想体系。特别是提出“两个结合”尤其“第二个结合”的重大论断、“贯通融通”论、中华优秀传统文化“双创”论、“转化论”等，着力打通“古今关系”，重新定位“中西关系”，为中国的理论、道路和制度夯实中国传统文

化之基，深化了中华民族在文明交融、文化结合的锻炼中自主生长、自我实现的理性自觉，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。在刚过去的中秋国庆假期，上海昆剧团辗转于上海、香港、温州三地演出步履不停，其中既有传统老戏《十五贯》，也有实验昆剧《椅子》，还有55出全本《牡丹亭》。2022年，遵循总书记关于“深化中华文明探源工程”的重要讲话精神，我们推出全本《牡丹亭》，以上、中、下三台大戏的体量，呈现55出的精髓。全本《牡丹亭》从研究原点出发，探本溯源，以全新视野重新思考、重新创作，实现对传统经典的继承与创新，深入挖掘作品蕴含的人文价值和艺术价值。与此同时，作品成功推出行当齐全、文武兼备的青年一代。眼下，全本《牡丹亭》之集粹版将作为开幕演出，亮相2023中国上海国际艺术节的舞台。

连日来，上海戏曲艺术中心的同仁们认真学习习近平文化思想，深深为之鼓舞振奋。我们相信，凝聚了中华民族的审美观、道德情操和人文情怀的中国戏曲，在中外文化交流互鉴中可以发挥积极的作用。戏曲故事中承载的价值观，从忠贞爱国、到惩恶扬善，在大力推广社会主义核心价值观中具有强烈的教育意义。

在今后的工作中，我们社会主义文艺工作者必须牢记自己的使命，继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，进一步坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新。我们要面向未来，勇于探索，呼应时代，全面激发戏曲艺术新的生命力，为人民群众生产更加充沛的精神食粮，这是我们当代戏曲人的使命。唯有不负韶华，自信自强，拼搏进取，方能以不负繁荣的优秀舞台艺术作品，奉上一份精彩的时代答卷。（作者为上海市文联专职副主席、上海昆剧团团长）

推动中华优秀传统文化创造性转化创新性发展

吕健

习近平文化思想，为我们的出版事业指明了前进方向、提供了根本遵循。总书记明确提出“七个着力”的要求，特别是强调要“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”，是我们以新气象新作为不断开创工作新局面的强大思想武器和科学行动指南。

我们要切实把习近平文化思想转化为做好出版主业工作的强大动力，探索传承发展中华优秀传统文化新的出版内容、新的技术手段与新的传播方式，在新的历史起点上为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明贡献力量。

我们要努力打造重大出版项目，提升文化影响力。宣传思想文化工作要“不断巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思

想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力”。重大项目具有重大的文化积累价值，通过高质量的重大项目的实施，可以更好地认识和认同中华文明，增强历史自觉、坚定文化自信。上海古籍出版社倾力打造以《法国国家图书馆藏敦煌文献》为代表的敦煌文献出版工程、以《西汉海昏侯墓出土简牍》为代表的简牍文献出版工程、以《汉籍合璧珍本编》《汉籍合璧精华编》《汉籍合璧书目编》为代表的海外汉籍出版工程、以《中国早期文明丛书》为代表的中华文明探源工程、以《唐五代诗全编》为代表的诗文集出版工程、以《上海善本书志》为代表的古籍目录出版工程等重大出版项目，将为中华文明的起源、发展与传播的研究与阐释，提供坚实的文献基础，进而极大提升文化影响力。

进一步积极推出出版融合发展，激发文化创新力。宣传思想文化工作要“充分激发全民族文化创新创造活力”。“汇典·古籍数字服务平台”在聚合上海乃至更广泛地区出版社的优质古籍资源基础上，利用光学文字识别（OCR）、自然语言处理、大规模语料库和机器学习的古籍智能算法技术，建设面向传统文人与古籍行业的知识服务平台。在汇典项目实施过程中，我们将在基础内容数字化、数字化思维转型、知识生产和古籍整理等方面，为出版社整体性数字化转型做准备。

着力做好“走下去”“走出去”，扩展文化传播力。宣传思想文化工作要“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”。讲好中华优秀传统文化的故事，既要坚定文化自信，系统梳理蕴含中华核

心理念、中华传统美德、中华人文精神的文脉，让传统文化走向大众；又要秉持开放包容，构建对外话语体系和文化交流、文化传播载体，助力中国理论、中国学术“走出去”、传得远。我们社正与上海大学外国语学院开展“新时代增强中华优秀传统文化国际传播力和影响力”相关合作，通过国家社科基金中华学术外译等项目的带动，合力打造中华优秀传统文化新时代国际传播复合型团队，更好地促进中外文明交流互鉴。

重任在肩，使命光荣。我们将通过深耕出版事业的努力，让中华文化展现出永久魅力和时代风采，在建设中华民族现代文明中更好地担负起新的文化使命。

（作者为上海古籍出版社党委书记、社长）

探索面向未来的中国民乐发展之路

罗小慈

身处新时代新征程，面对宣传思想文化工作的新形势新任务，当代民乐人应当积极担负起新的文化使命，努力展现新气象新作为。在日前召开的全国宣传思想文化工作会议上，正式提出和系统阐述习近平文化思想。习近平总书记指出了中华文明的五大突出特性，指出“把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路”。这为我们新时代文化工作者如何传承创新中华优秀传统文化、促进文明交流互鉴指明了前进方向。

中华优秀传统文化凝结了中华文明的精华和智慧，是中华民族的根和魂，也是民乐人艺术创作的宝贵富矿。只有全面深

入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。近年来，上海民族乐团坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新，积极践行“民族音乐、当代气质、国际表达”的艺术理念，以“守正不守旧、尊古不复古”的艺术态度，将中国精神、中国价值融入作品当中，不断探索传统民乐在当代的创造、创新之路，努力打造人民满意的海派民乐精品佳作。

今年国庆期间，上海民族乐团远赴新疆喀什，开展“《国乐咏中华》喀什行”文化润疆项目。作为乐团着力打造的原创新乐品牌，今年，《国乐咏中华》的演出足迹已遍布广东、四川等地，受到全国观众的喜爱。

在音乐中，我们沿中华文明长河溯流而上，穿越五千年历史时空，感受文明交融与时代回响，通过多元包容的民族音乐，奏响属于每一个中国人的自信和期许。

中国民乐跨越古今的长时段发展历史，呈现了兼收并蓄、多元交融的动态脉络，这是中华文明突出的包容性、和平性赋予的精神底色。作为中华文明精神的重要载体，中国民乐更应该积极走上世界舞台，向世界展示中华文化的宽广襟怀，着力加强民乐艺术的国际传播能力，促进文明交流互鉴。这是中国民乐和民乐人在新时代应当承担的新使命。近年来，上海民族乐团《海上生民乐》《凤雅东方》《霸王》等作品应邀赴33个国家和地区进行文化交流和

演出，登上巴比肯艺术中心、巴黎爱乐音乐厅、柏林爱乐音乐厅、肯尼迪艺术中心等世界一流音乐厅的舞台。这些走向国际舞台、收获广泛反响的成功经验使我们有理由相信和期待，中国民乐能够在不同的文化语境中觅得知音，能够成为全球音乐爱好者的欣赏古典音乐时的又一种选择。

未来，我们还将更加坚定地解放思想、守正创新，通过艺术创作不断探索传统民乐的当代价值，着力推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力加强民乐艺术的国际传播能力、促进文明交流互鉴。（作者为古筝演奏家、上海民族乐团团长）