

又是外线失守,又是末节崩盘,时隔32天再负菲律宾队

对手实力缩水,中国男篮还是输

■本报特派记者 谷苗

一场匪夷所思的失利,一出跌破眼镜的闹剧。世界杯痛失奥运资格的至暗时刻尚在眼前,中国男篮又在家门口的亚运赛场遭遇重创。

面对仓促备战不过12天的菲律宾二队,乔家军在领先20分的大好局面下,被对手以77比76逆转,卫冕征程戛然而止。无人开口的混合采访区,一度取消的赛后发布会,更是让这支球队最后的颜面也未能保全。属于菲律宾人的奇迹

之夜,又一次成为中国篮球的耻辱之夜。

“赢球属于队员,输球的责任一定归教练。”因挤满发布厅的记者齐声发出“输球输到不敢见人”的质疑,已经回到运动员村的乔尔杰维奇与队长赵继伟,才在领队姚明的陪同下折返回场馆,出席原本宣布取消的赛后发布会。一如此前,乔帅满口揽下责任,但也不断强调“这只是一场篮球比赛”,“输球非常遗憾,我们准备得很充分,上半时也表现不错,但下半时对比赛失去了控制。很多细节,很多次投篮,组合在一起决定了

这场败局。如果最后一个球进了,结果会完全不一样,这就是篮球。”

乔尔杰维奇不会不清楚,这枚亚运会金牌对于当下这支深陷低谷的中国男篮意义非凡。时隔32天“复仇”菲律宾,用卫冕冠军自我“救赎”——恐怕连他也不会想到,计划中的完美剧本,会以这样的方式彻底反转。就在乔尔杰维奇举手扼腕时,刚刚代表全队向球迷道歉的赵继伟抢过了话筒。“再也不能一输球就怪教练了。我们每个人都在场上犯错,下半场不够专注,失去了侵略性,为此付出

惨重的代价。”身为队长的他明显带有情绪,直言并非所有人拼尽全力,“教练很想帮助我们,他知道世界篮球是什么样的,对我们提出自己的要求。但我们现在做不到,正在努力成长和提高,这是我们的问题。”尽管听不懂中文,听完弟子一席话,乔尔杰维奇转头说了声“谢谢”。

赵继伟所言并非为教练开脱责任。从技战术能力到精神层面的斗志和意志,这支中国男篮的确没有展现出亚洲冠军该有的样子。相比世界杯以21分惨败于菲律宾那场失利,今夜这场逆转

更令人痛心。在出征亚运会的菲律宾队中,效力于NBA的头号核心克拉克斯顿缺席,仅有四名球员来自世界杯阵容,账面实力“缩水”严重。然而,相同的外线失守,一样的末节崩盘,倘若克拉克斯顿附体的布朗利,再次用一个不可思议的三分球终结了比赛。

“仓促重组球队,艰难凑齐阵容,小组赛也遇到挑战,能战胜中国队就是奇迹。”刚刚接手球队的菲律宾队主教练蒂姆科恩赛后坦言,比赛大部分时间里他都不曾

对胜利抱有希望,甚至在上半场一度感到绝望。“直到最后几十秒,布朗利用神奇的表现让我找回希望。我的队员都已不年轻,全队仅一人30岁以下,却用坚持到底的精神赢得了不可能的胜利。”

蒂姆科恩分享胜利的喜悦,终场哨响后菲律宾人的疯狂庆祝,如一盆冷水浇向所有寄望于中国男篮绝地反击的人。如果面对菲律宾二队都不能收获一场酣畅淋漓的胜利,如果在领先20分的局面下仍将胜利拱手相让,如果遭遇失败连面对媒体和球迷的勇气都没有,又谈何重新崛起,谈何追赶世界?

在延后召开的发布会尾声,姚明作为中国篮协主席和球队领队现身致歉。“沟通方面出了些问题。接到球馆电话后,我们决定把运动员送回运动村,我和教练、队长一同掉头回来参加发布会。”没有提及比赛,也没有言及未来,他表示,“对于耽误大家的时间表示抱歉,我作为领队负有很大责任。” (本报杭州10月4日专电)

自由式轮滑男女花式绕桩首入亚运,上海选手张颢/朱思怡夺得冠军

御风而行,一曲《问风》演绎轮滑魅力

■本报特派记者 吴姝

“还来不及问风带我去哪里,穿越了戈壁还是深埋谷底……”一曲中国风的流行歌曲《问风》在钱塘轮滑中心响起,一身闪亮黑衣的张颢,一袭流苏红裙的朱思怡,在木地板制成的舞台中心“御风而行”。

这是杭州亚运会混合自由式轮滑男女花式绕桩决赛。自由式轮滑花式绕桩赛就如同“冰上芭蕾”来到旱地,花滑冰刀换成直排轮滑鞋,运动员跟随自选音乐进行技术元素表演的同时,绕着三排锥桶过桩——第一排绿色锥桶最密,相隔50厘米;第二排红色锥桶排列稍疏,相距80厘米;第三排黑色锥桶则每个间隔120厘米。选手像是在三色键盘间穿梭,弹奏出或复古、或摇滚、或凄美的乐章。这一曲《问风》,让张颢和朱思怡在七组选手中脱颖而出,夺得了该项目的金牌。

“这首歌讲述的是一个凄美的爱情故事,只是我们在结尾处做了一些小调整,让爱情故事有个完美的结局。”张颢赛后向记者解释选曲的原因,“从技术的角度来说,这首歌节奏变化丰富,有利于我们从编排和技术上进行一些突破。从寓意上说,这也预示着只要通过不断努力,就可以达到自己想要的美好结果。”

23岁的张颢已有17年轮滑经验,曾摘得十多个世锦赛冠军,在圈子里大名鼎鼎。此次他带着配对不到一年、比自己小6岁的朱思怡征战亚运,也是机缘巧合。张颢与朱思怡原本的搭档都不幸因伤错过参加亚运选拔赛,两人临时配对了搭档,最终顺利通过选拔赛,获得参赛资格。

这位小妹妹常常睡过头,还是“打电话、敲门都醒不了的那种”,张颢在这段日子里扮演起大哥哥的角色。朱思怡对张颢赞有加,“他很会照顾人,生活上很照顾我,在训练时也是。整套动作下来,如果我觉得不舒服,他就会为我去改变。”男子选手在速度上本身较快,张颢就会为搭档降速。从刚开始时跟不上音乐,到最终融入乐曲,两人通过训练不断对

技术动作予以改进。

问及整套动作中最难的部分,他俩异口同声地说,是尾声阶段的“单人茶壶过桩转”。“这是技术难度等级表中难度最高的动作,”张颢介绍说,“其实单人做已经很难了,两个人还需要配合旋转速度、起脚方法、起脚后旋转过程中身形的调整等等。”据中国轮滑队教练蓝恒介绍,朱思怡和张颢都从6岁左右起接触轮滑,10岁不到入队参赛,亚运前两位选手在上海市黄浦轮滑馆封闭集训了三个多月,无数遍练习后才有了今天接近完美的呈现。

本届亚运会,轮滑比赛分为速度轮滑、花样轮滑和自由式轮滑。其中自由式轮滑项目首次亮相亚运,包括自由式轮滑男女花式绕桩、男子和女子自由式轮滑速度过桩等三个小项,后两项将于5日展开争夺,张颢和朱思怡也将参赛。据张颢介绍,自由式轮滑是中国队较为强势的项目,除了入选亚运会的三个小项外,该项目还有花式对抗、平地跳高、花式刹停等。

这些名字乍听起来非常陌生,作为小众运动的轮滑确实有许多不为人知的地方。和大多数人一样,张颢在刚入门时只是把轮滑当作强身健体、有趣好玩的业余爱好。当他选择将这项喜欢的运动变为职业时,也面对过许多质疑和不解。诸如有人问:“这不就是玩儿吗?”面对这样的疑问,他很乐意向人们展示、解释、推广这项运动。朱思怡在夺冠后也特别提到,“非常开心能让更多人知道轮滑项目,我们尽全力向大家展现这个小众项目不同的美。”

据蓝恒介绍,上海是国内轮滑运动起步较早的城市,从大众普及到举办顶级赛事,上海都走在全国前列。现在,上海有上百家轮滑俱乐部,“密度之高、氛围之好在全国范围内数一数二”。不仅如此,上海还举办各类大众轮滑赛事以及世界顶级赛事,如上海国际自由式轮滑公开赛从2005年举办至今,是黄浦区“一区一品”经典体育项目。此外,轮滑世锦赛也有望落户上海。蓝恒希望借助这次亚运会能实现更大的心愿,“希望全国更多城市和上海一样参与轮滑运动,希望更多的孩子喜欢上这个项目。”

(本报杭州10月4日专电)



经过三个多月打磨,张颢/朱思怡将一曲《问风》演绎得淋漓尽致。 本报特派记者 陈龙摄

上海大师赛首轮过关 张之臻享受被关注的感觉

■本报记者 吴雨伦

带着杭州亚运会网球男单金牌,张之臻马不停蹄踏上了上海大师赛的征程。在昨日举行的男单首轮比赛中,张之臻以6比2、6比2完胜法国老将加斯奎特,收获上海大师赛正赛首胜。

张之臻的首秀被安排在旗忠网球中心中央球场的“黄金时段”——夜场第一场,足以看出他备受瞩目。首轮对手法国老将加斯奎特曾长期排名世界前十,目前世界排名第64位,而张之臻的排名是第60位。这场应是势均力敌的比赛却呈现出一边倒态势。张之臻共发出11记发球直接得分,一发得分率高达96%,打出27个制胜分,仅出现七个失误。

“上一次在这里看到这么多球迷,还是我和费德勒训练的时候!”作为中国头号男单选手,又在上海主场作战,张之臻此次大师赛之旅引发了极大的关注,无论是训练还是比赛都吸引了大量球迷,“每个人看到我都会说:‘你现在无处不在。到处都是你的海报。’”

张之臻坦言,自己很享受这种被关注的感觉,“一年365天只有一周比赛在家门口举行,到处贴着自己的海报,换种场景与模式,体验一下顶尖球员的感觉,享受这样的待遇也不错。”

张之臻在今年年初也曾有过挣扎,此后调整好状态,连续创造中国男网的历史——闯入马德里大师赛八强,又二度闯入大满贯三十二强。回忆这段历程,张之臻感慨万千,“我的感悟就是不要放弃得太早。现在回过头看看,坚持下去还是有希望的。网球是一场马拉松,道路很长,需要耐心。”

此外,持外卡首次出征ATP1000赛事的布云朝克特面对塞尔维亚选手凯茨玛诺维奇,在决胜盘2比1领先的情况下收获对手的退赛大礼,这是布云朝克特个人的巡回赛首场胜利。

在中国男网选手相继取得突破的一年中,21岁的布云朝克特表现同样不俗——4月末夺得职业生涯首座挑战赛男单冠军,成为第六位达成成就的中国男网球员;此后他又在温网首次亮相大满贯资格赛赛场。

如今,布云朝克特首度登上大师赛正赛舞台,就收获了巡回赛胜利。布云朝克特表示,“我和张之臻、高峻程、吴易昺有着不一样的天赋,在同一个年纪,我可能没有他们那么亮眼,但我会尽力做好自己的事情。”

在上海超级杯上享受“娃娃雨” 金博洋满意赛季国内首秀

■本报记者 陈海翔

上海超级杯赛赛,又一次证明了金博洋有多受冰迷欢迎。当他在“海上王冠”完成2023-24赛季国内首秀后,冰面几乎瞬间被看台上倾盆而下的“娃娃雨”所沾满,“那是一个让人非常感动的时刻,给我带来了巨大力量。”昨天,金博洋在接受记者专访时表示,能够在家门口比赛并感受到如此热烈的支持很宝贵,“接下来,我会力争呈现一个更好的自己。”

刚过去的那个赛季,对于金博洋并不美好,阑尾炎手术和长时间无法正常训练,让他一度情绪低落。“阑尾炎手术看似一个小手术,但给我的训练却带来了非常大的影响。长时间无法训练让我很累,但现在回过头看,这种经历或许正是对自己心智的磨练。”

伤愈复出后,金博洋首先需要面对的就是减体重,“通过加练体能、加大训练量、极致控制等方式,我在短时间内整整瘦了十多斤。”

金博洋还提到了如今与加拿大教练团队之间的配合状态,“去年刚去的时候有些不太适应,但如今效果已经出来了。现在整个团队的配合很默契,自己的进步也更快了。”

已经结束的上海超级杯男子单人滑短节目比赛,金博洋在第一个动作就出现失误的情况下及时调整,最终以72.16分的成绩排名第三。“这次来上海超级杯,我的目标就是通过大赛检验训练成果,找到存在的不足,全力以赴备战今年的第一站大奖赛。”从这个角度来看,金博洋的参赛目标已经实现。从两夺世锦赛铜牌,到今年3月在花滑世锦赛上排名第22位,一度陷入谷底的金博洋需要一个全新的起点,希望上海超级杯就是他重攀顶峰的开端。

■本报特派记者 谷苗

从开幕式惊艳世界的数字火炬手,到田径赛场运输铁饼的机器狗,诸多“黑科技”应用于办赛各个环节,让科技与智能成为杭州亚运会的闪亮标签。作为逾万名亚运注册记者的“大本营”,主媒体中心(MMC)同样充满科技元素。在各路记者忙碌工作的同时,一支来自上海的“隐形”保障团队,通过“空间+技术”赋能媒体服务,助力精彩亚运的传播。

“从前期深化设计、功能规划,到展陈搭建、网络和动力系统建设;从主新闻中心(MPC)专业媒体系统集成开发和运维,到国际广播中心(IBC)核心总控系统集成和运维,都由我们团队承担。”奔忙在MMC的各个角落,上海广播电视台(SMG)旗下上海东方传媒技术有限公司(SMT)亚运会项目负责人凌晨表示,他与一支150人的团队已持续作战一年多,只为向媒体提供集中、便捷、高效的工作环境,以及专业化、高品质、有温度的服务。

杭州亚运会主媒体中心设在杭州博览中心,总面积5万平方米,设有序厅和四个工作厅,由MPC、IBC、综合服务区等部分组成,承载着办公、交通、餐饮、技术、商业等各类功能。“我们参与过东京奥运会、北京冬奥会等大型赛事的转播工作,也同为在此举办的G20峰会打造媒体中心,所以对大型赛事活动的理解、转播制作技术能力的综合应用等比较有经验。”强大的技术背景叠加丰富的实践经验,让SMT对于媒体需求有着深入洞察。

作为MMC的核心区域,MPC是亚运信息传播的重要“枢纽”。在这片拥有400个公共席位的空间里,位于核心位置的超大屏幕是媒体获取公共信息

SMT团队以科技赋能媒体服务 “上海技术”助力传播精彩亚运



的重要来源。“这块165平方米的黑彩晶大屏系统,能同时显示三路16比9的高清画面。我们将屏幕分为三部分,中间部分直播热点赛事,左侧以九宫格的形式分屏呈现各赛区实时画面,右侧则根据媒体需求灵活调度赛事信息、场馆公告等内容。”凌晨凌晨走

入大屏背面的控制室,保障人员24小时轮班工作,在物联网智慧监测系统与MPC信号调度台前忙碌着。“这里集合了网络、动力等各项场馆运行数据,一旦发现预警能及时处理。信号切换

则对应MPC大屏,高峰期有40路以上信号并发,要根据媒体需求及时切换。”

并发信号的数量,从一个侧面反映赛事密集程度。而多路转播信号通过MPC大屏呈现,让无法分身前往多个赛场的记者也能实时了解赛事战况。提供画面的同时,每个工作席位配置的音频接口,通过SMT自主研发的多通道音频发布系统,让记者用耳机即可自由选听大屏任意赛事的声音。“这样收听既方便按需选取,又不会相互影响。”凌晨表示,这套音频系统是团队依据多年实战经

验研发而成,深受使用者好评。

同样破解记者分身难题的,还有首次应用于综合性体育大赛的“云采访”系统。在MPC专门搭建出的“云采访”空间里,记者只需提前预约,即可连线协办城市的新闻中心,对参赛选手和教练员进行低延时的“云”上对话。为了让记者不错过每一个夺金时刻,SMT团队还为MPC特别打造“彩蛋”惊喜。“每当有金牌诞生,大屏幕就会自动触发震撼的裸眼3D特效。”凌晨介绍说,“这是我们主动提出的设计,以具有科技感的方式提供重

要信息,也让大家共享夺金氛围。”

在凌晨看来,除了借助硬核技术提升媒体工作效率,以不断优化的细节提升媒体体验同样是团队的追求。对定制桌椅的反复考量,在拍摄台贴上参数地贴,诸多看似细枝末节的工作,都是他们用心打磨细节的体现。凌晨表示,过往积累的宝贵经验,为优化细节奠定了基础,“服务亚运的同时,我们也在继续洞察媒体需求、采集相关数据,汲取新的经验,为今后进一步完善找准方向。”

(本报杭州10月4日专电)

作为亚运会主媒体中心的服务保障团队,SMT已参与过东京奥运会、北京冬奥会等大型赛事的转播工作。 本报特派记者 陈龙摄