

“赋能文旅消费焕新升级”系列报道

中秋连国庆,上海各大古镇的创新文旅活动为市民游客带来别样假日体验

以文艺力量激发古镇新活力

■本报记者 李婷 宣晶

建于元至正年间的圆津禅院,矗立于朱家角漕港河河畔,静观600余年云舒云卷。入夜,一束追光唤醒了庄严古刹,渡船抵岸,妙音轻灵,云舞翩跹……舞剧《神人物》构撰出移步换景的“画中游”,将现代舞步与传统雅音融合,让现场观众化身“禅客”,踏上一段穿越古今的奇幻旅程。

中秋连国庆,上海各大古镇上新特色文旅活动,为市民游客带来别样假日体验。朱家角开启了为期11天的“超沉浸艺术季”模式,超过120场演出和文化活动,在130万平方米的古镇空间里迸发创意与诗意。古宅、园林、廊桥……散布着的音乐舞蹈表演和艺术装置,将前沿艺术和水乡古韵融合。“千桌万人小笼长街宴”在南翔老街鸣锣开宴,以舌尖上的非遗为入口,第二届南翔国潮大会暨第十七届南翔小笼文化展邀请人们开启新潮流风古镇探秘之旅。而在崂龙天地,2023天地世界音乐节之水乐蟠龙音乐节正如如火如荼举行,让江南之美以声音的形式在水乡肌理中流淌。

上海的魅力是立体的、多面的,这里不仅有林立的摩登高楼,也有风光旖旎的老街巷和江南水乡。据统计,上海先后有11个镇、2个村被评为中国历史文化名镇名村,5个村入选中国传统村落名录。它们是江南文化的重要见证者,如何将其深厚历史底蕴转化为优质的旅游资源,助力世界著名旅游城市建设?上海的水乡古镇正努力走出一条特色路径——以文艺力量唤醒和激发古镇的新活力,丰富拓展文旅业态,在文旅深度融合中构建“江南水乡会客厅”,让古镇成为中华民展现代文明的活态样本,成为更多中外游客心中的“诗和远方”。



▲舞剧《神人物》为朱家角增添艺术色彩。▲艺术装置《蟠龙城市》“扎根”朱家角课植园迎贵宾。(均主办方供图) 制图:张继

艺术资源注入古镇,构建新形态文旅体验场域

小桥、流水、人家,承载着许多中国人的乡愁。在我国,古镇从上世纪八十年代初开始被保护,上世纪九十年代初旅游大开发,一度,蹄蹄、臭豆腐、汤圆,被戏称为古镇“三件套”,发展模式陷入“千篇一律”。

打破同质化,上海古镇的着力点是做新场景做厚文化,将优质艺术资源引入水乡空间,构建新形态文旅体验。午后时分,00后游客王璐琪走进位于朱家角西井街的课植园,发现这座优雅的江南园林已悄然变了模样。《银河电信》“驻足”迎熏阁,《瞧》“横跨”阴阳廊,《蟠龙城市》“扎根”迎贵厅,《让座》“抢占”打唱楼前的草坪……青年艺术家们创

作的多媒体艺术装置被搬进了园子,实景园林昆曲《牡丹亭》、国风演奏会《秋声赋》也将在此上演。“没想到古树名木、亭台楼阁之间,竟然藏着那么多惊喜!”王璐琪忙着搜索《银河电信》的隐藏密码,寻找通往异界的“入口”,享受探索的乐趣。

朱家角是上海保存最完整的江南水乡古镇之一,老街依水傍河,千余栋民宅临河而建,构成一幅江南水墨画卷。古镇内有1000多栋明清古建筑,课植园、城隍庙、大清邮局、放生桥、北大街等人文景观各具特色。这一次,由上海文广演艺集团发起的“超沉浸制造局”延伸边界,升级为“朱家角超沉浸艺术季”,将古镇打造成艺术随时随地发生的新场域。

作为艺术季重要板块之一,“摆渡计划”激发了青年艺术家的创作灵

感。他们将丰富的数字内容植入到独特的文化场景中,赋予古镇水乡更多想象空间。环境式声音剧场《错错错》用声音构建世界,疗愈诗戏剧《知音》通过声音共振和调频调动观众情绪。在奇思妙想的引导下,游客可以坐上游船,戴着耳机,打开观察世界的全新视角,也能置身于草坪、廊桥、邮局等传统场景中,邂逅一段动人故事,通过互动链接进入人似真似幻的平行空间。

夜晚,老街古宅显现出别样情趣,艺术家们创作的舞剧《神人物》《茶之幻》为朱家角增添艺术色彩。在古刹庭院中,《神人物》以现代舞蹈的形式呈现茗茶、插花、挂画、焚香等宋人雅趣。一步一景、一戏,舞者引领观众跨越心灵障碍,去向往之地。《茶之幻》则以放生桥旁的古建筑珠玑阁融合,全剧以“茶”为引,让观众感受“素处以默,妙机

其微”的神韵。“古建筑与现代舞产生共鸣,激发出抚慰心灵的力量。”赵梁期待作品可以化作一座座“桥梁”,让观众得以联结未知与过往。

挖掘并焕新在地文化,营造“生活的另一种写法”

“在江南一带,城市在物理空间上彼此相邻,老镇老街的核心元素相似,需要花大力气挖掘在地性,才能塑造‘独特’。”上海社会科学院城市文化创新研究院执行院长包亚明说。

假日的蟠龙天地,一派热闹景象。这边厢,“昆曲王子”张军站在元代的香花桥上,实景演绎《春江花月夜》选段;那边厢,在程家祠堂前,一群民间艺人唱起经过重新编曲的青浦田歌,来自美国的曼陀铃演奏家保罗也加入其中,古

老的田山歌变得年轻起来……

作为上海首个结合历史风貌保护的城中村改造项目,重塑江南古镇的蟠龙天地虽然位置偏远,但开业四个月客流即破千万,成为时下城市微度假的网红打卡地。其吸引人流的秘籍,便是挖掘并焕新在地文化。

蟠龙镇最早的记载可追溯到隋代,曾是古上海域内最兴盛的集镇之一。历经千年更替,整体风貌已逐渐模糊。待到启动改造时,这里是一个“城中村”。项目团队花费3年时间深研在地文脉与史料,通过重新梳理蟠龙散落的历史元素,将原本已经破损的古镇脉络重新链接起来。开发过程中,请历史专家参与讨论细节,荒废的程家祠堂、香花桥、凤来桥被修葺一新,藏在河道淤泥里的莲花形古寺柱础、被村民用混凝土浇筑成坡的老石阶等也以重现天日。焕新后的蟠龙古镇,3公里江南水系延续水乡传统,保持十字街区域的空间肌理。

在这里的游船和艺术装置上,随处可见编织元素。“它们的灵感源自手工编织,历史上蟠龙镇编织工艺很发达,是当地的民俗特色。”工作人员介绍说。在商业业态上,引入宝玥斋国风体验馆上海首店、普天同祥民艺馆上海首店、绘臻酒馆等文化体验类品牌,以现代的方式孵化在地美食品牌,于是有了江南味道“年之糕”与国际品牌蓝瓶咖啡毫无违和感的比邻而居。

蟠龙天地一面唤醒和重塑曾经的文化,一面注入摩登气质和现代品味,努力营造“生活的另一种写法”。余德耀美术馆的入驻,让艺术深入社区、走向公众,创造与生活的新联动。在这里,艺术场域已然是传统意义上的“白盒子”,而是更具开放性包容性的“卫星网络”,河畔、绿地、古宅、古街和广场,都变身灵感之地,成为“流动的美术馆”。而在正举办的水乐蟠龙音乐节上,市民游客将与来自美国、英国等地不同风格的音乐人期不而遇。

“有人在,古镇就在。”古城镇保护专家、同济大学国家历史文化名城研究中心主任阮仪三曾多次呼吁,古镇要作为居住地的遗产社区进行可持续发展,而不是作为博物馆式的陈列保护。从最有优势、最有资源的地方出发,兼容并蓄历史底蕴和现代气息,推动文旅深度融合,上海的古镇依旧在路上。

医线故事·连线援外医生③

中秋国庆假期,上海市儿童医院援滇医生康郁林仍忙碌在工作一线

与患儿在一起,是医患间不用说的默契

■本报记者 李晨琰

“孩子烧退了,恢复得不错,继续观察。”中秋国庆假期,上海市儿童医院肾脏风湿科副主任、正在援滇担任彝良县人民医院儿科执行主任的康郁林仍忙碌在临床一线。昨天,与记者视频连线时,他正在病房查房,一名因支原体感染引起肺炎的孩子终于情况稳定了,即将出院。

这个假期,康郁林没有特别的安排,依旧与往常一般,查房、带教,还要兼顾研究生的培养工作。“节日,与患儿在一起过,已经是医患间不用说的默契。”

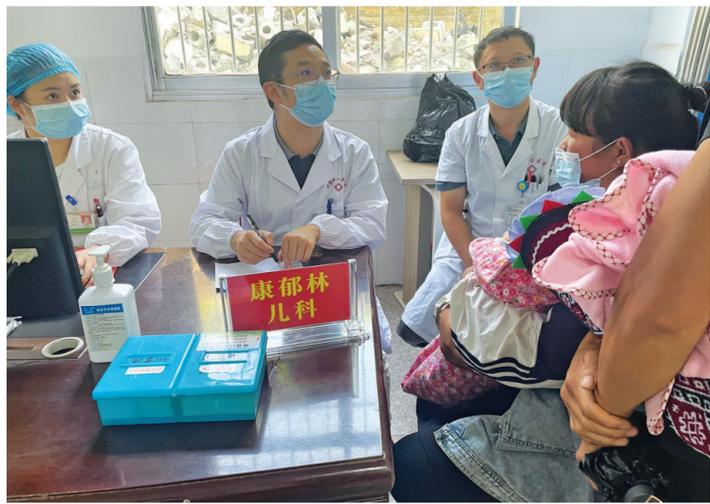
“劝退”与“留下”:体会难得的成就感

彝良县隶属云南省昭通市,地处云南省东北部云南、贵州、四川三省交界的乌蒙山区,与上海相隔2000多公里。去年7月,康郁林作为中组部“组团式”援滇医疗队的一员,抵达彝良县人民医院,开展为期一年半的医疗帮扶工作。安顿过后,他立马着手调研当地儿科发展现状,并结合科室的优势与短板,制定科室发展计划。

“经过上海医疗队的多年帮扶,彝良县人民医院儿科诊疗能力已大幅提升。但医生擅长的病种依旧相对集中,以呼吸、消化等感染性疾病为主,疑难疾病的诊治能力有待加强。”康郁林尤其忧心当地儿童风湿免疫性疾病的诊治情况。

就在今年4月,康郁林遇到了一例棘手的病例。11岁的女孩患有重症系统性红斑狼疮,已出现狼疮性肾炎,辗转多家医院,治疗效果都不好。听说彝良县来了上海专家,这家人抱着最后的希望来了。

“孩子情况很不好,肾功能非常差,伴有



康郁林(左二)到彝良县乡镇卫生院义诊。(受访者供图)

大量蛋白尿与血尿,整个人浮肿得厉害。”看着孩子,康郁林的脸色沉了下来。敏感的女孩似乎察觉到什么,竟懂事地拉了拉妈妈的手,“妈妈,不要救我了,放弃吧。”

“我也是一个父亲,听到这样的话,真不是滋味。”康郁林听得心里发酸,其实女孩并不是无药可医,治疗关键在一款新型生物制剂,可当时县城没有这种药。几经商讨,他们这个援滇治疗团队最终拍板,去昆明采购。

历经两个多星期治疗,康郁林将女孩从生死线上拉了回来,这也是彝良县人民医院开展的第一例新型生物制剂治疗重症狼疮

性肾炎的病例。“县级医院也能救治重症红斑狼疮,这对医生而言是莫大的鼓舞。”康郁林很兴奋。

在这之前,儿童风湿免疫性疾病在当地一直面临着诊断难、治疗难的“两难”境地,即使有孩子确诊也会立刻被医生劝退,“去大城市,去医院看看吧。”而外出就医的路费、治疗费、食宿费,又阻挡了不少家庭向外求医的脚步。

“我希望做点什么,留下曾被‘劝退’的患儿。”在康郁林的努力下,儿童血液透析、新型生物制剂疗法等不断落地彝良。他说,在当地把病人治好,这种成就是感

非常难得的。

一个人与一群人:救人很重要,培养人同样重要

援滇的一年半究竟要做什么,康郁林有着自己的考虑。“按照我的计划,一年半内至少要建成肾脏风湿免疫、内分泌、儿童保健等三个亚专科。”他没有食言,刚到彝良县人民医院一个月,儿童肾脏风湿科免疫亚专科建成,儿童内分泌亚专科于今年7月建成,儿童保健亚专科预计在明年10月建成。

随着诊疗能力提升,儿科可诊治的疑难危重症明显增多,如系统性红斑狼疮、C3肾小球肾炎、罕见的肾小管疾病、Alport综合征(眼-耳-肾综合征)、急性胰腺炎、终末期肾病等。

这一切,还不够。“当地医院的硬件设备、检查手段远不及一线城市。”康郁林说得坦率,这也意味着,疾病诊断更依赖医生经验,团队必须能整体带起来。目前,彝良县人民医院4名儿科医生、4名儿科护士已选派到上海市儿童医院进修。他还计划以“师带徒”的方式,培养2名肾脏风湿科专科骨干。

就在不久前,在康郁林的积极推动下,上海市儿童医院技术协作医院在彝良揭牌,通过上海援滇医疗专家“传帮带”,有望进一步提升彝良医疗服务水平。

“援滇的目的不仅仅是我在这里,而是我走了之后,留下了什么。”康郁林说,救人很重要,培养人同样重要。一个人可以救治的患者是有限的,带动一群人,可以救治更多的患者,这就是“输血”更要“造血”的意义。

“希望援滇期满后,我培养出的医护能够继续将亚专科做大做强,让更多患儿留在当地看得上病、看得好病。”康郁林说。

不缺席,上海越剧院出品的《三看御妹》《皇帝与村姑》《西园记》以别具特色的越音,传递上海这座城市独有的欢声笑语,汇集20余名相声演员的“笑乐汇”相声社则将带来南方喜剧与北方喜剧融合的相声专场。

“默剧”是今年喜剧节的重要单元,来自波兰的默剧舞蹈喜剧团体“公平竞争”组合会上演最新力作《吼吼哈哈》,国际顶尖默剧家们也将来到上海,通过工作坊、讲座等活动,让学员们全方位了解默剧这一艺术门类。喻笑军观察到,京剧表演中,也经常运用无实物表演等与默剧相通的手法,来进行角色创造,《三岔口》《盗银壶》《秋江》等都是代表剧目。因此,喜剧节也邀请到五角名家严庆谷来到默剧交流周,与海外专家碰撞出中西表演交流火花,而由他领衔主演的2023“小丑挑梁”——京剧丑角艺术展演(第五季)也将与观众见面。

■本报记者 宣晶

在美妙的舞动里,感知绚烂的青春。10月6日至7日,上海歌舞团打造的原创舞蹈专场“元舞际·2023”,将在上海国际舞蹈中心大剧场上演。“元舞际”是上海文艺人才基金资助项目、上海国际舞蹈中心发展基金会特别支持项目,旨在为舞者提供原创作品展示平台,给年轻人诉说热爱与感悟的舞台。“‘元舞际’像是一个无限可能的创作空间,舞者可以尽情展现对生活的热爱,探索艺术语言的深度和广度。”上海歌舞团团长王延彦表示,舞团聚集资源,扶持打造“元舞际”原创舞蹈品牌,支撑鼓舞青年艺术家们的创作热情。

多年来,上海歌舞团建团积累了一批艺术精品,原创舞剧《朱鹮》《永不消逝的电波》等获得广大观众的喜爱。每一次创作演出都是年轻人展示舞蹈能力、表演技巧的舞台。演员们在大戏中磨炼技艺,在生活中攫取灵感,不断探索当代舞蹈创作的路径——“舞蹈应该观照当下,反映内心感悟”。青年艺术家心中蕴藏着激情昂扬、永不言败的火花,他们享受起舞那一刻的光芒,渴望拥有更广阔的舞台。原创舞蹈专场“元舞际·2023”应运而生。

由上海歌舞团荣誉首席演员王佳俊领衔,集结舞团中坚力量的原创作品《启·元》为“元舞际·2023”拉开序幕。15个精彩舞蹈节目分为“半梦”“边缘”“棱角”“自在”4个篇章,一一亮相。舞者用肢体托起生命不能承受之轻,将思绪伸展得如此遥远。“舞蹈不能停留在动作的表面,力量源自内心的深处!每一位演员都要坚持探索舞蹈的本元,探索生命的真谛。”上海歌舞团副团长、荣誉首席演员朱洁静表示,在《永不消逝的电波》全国巡演途中,演员们见缝插针创作排练,倾尽全力呈现最动人的舞姿,“期待看到他们在舞台上熠熠发光的那一刻”。

当下,舞蹈与其他艺术形式跨界交流,突破传统与当代的界限,将舞者的身体律动转化为视觉语言。年轻艺术家们将自己对社会、自然与人文的感悟注入原舞剧,创造多元融合的前沿艺术作品,构筑多维多向的视听舞台。据青年编导何俊波介绍,新作《夜行》源于一次旅行,“在云南沙溪古镇,远离城市的天地间,硕大的月亮高挂,月光倾洒地面。我走在湿润的土地上,莫名感动。希望观众与我一起去往那个美妙夜晚,感受自在释放与毫无顾虑。”无论是传统技巧还是现代创新,青年舞者都能在“元舞际”的平台上进发激情。《信号》的编导樊小芸透露,这部作品以演员方文和毕然的情感故事为创作灵感,“信号可以通过幅度、频率、相位的变化来表示不同的信息,借此生动比拟两性之间的微妙羁绊”。

作为上海国际舞蹈中心七周年特别呈现,“元舞际”将充分利用集“产学研演”于一体的国际舞蹈艺术殿堂,鼓励青年艺术家编创更多好作品。上海歌舞团首席演员、舞蹈演员部副主任侯鹏飞不仅自己起舞,还参与编创了《启·元》《彼岸》两个作品。“以新的视角、纬度理解舞台空间,我感受到舞蹈带来的无限想象力,感受到演员们带来的无穷创造力。在创作中,我们打破了对道具固有的认知,不再成为具象的表达,把它比作孤舟、磐石甚至是破浪的帆船,在舞蹈的世界里无畏前行。”

秀出『年轻力』,上海歌舞团打造『元舞际』原创品牌

欢乐加码,剧目总量创新高

演艺大世界·2023第九届上海国际喜剧节启动在即

本报讯(记者王筱丽)用笑声点燃申城,演艺大世界·2023第九届上海国际喜剧节将于10月7日—12月31日举行,超过40部中外喜剧作品刷新历届剧目数量纪录,原创音乐剧《爱情神话》担纲开幕大戏。值得一提的是,本届喜剧节联合世界默剧组织与国际戏剧协会举办的国际默剧交流周活动将首次登陆上海,开启为期5天的艺术激荡。

“接地气、有烟火气的剧情,当代的音乐和演出样式,‘含沪量’很高。”本届喜剧节总

监喻笑军这样谈及即将首演的《爱情神话》。音乐剧改编同名大热电影,由黄龄、王昊等主演。在喻笑军看来,“原创”始终是喜剧节的关键词,“我们希望通过这一平台,推动国内喜剧作品的创作,把更多优质作品推荐给更多观众。”据悉,上海国际喜剧节未来将继续联动演艺大世界,带动喜剧剧目孵化,实现演出行业与影视行业的深度跨界融合。

随着全球演出市场迎来复苏,国际经典喜剧作品也纷纷亮相。继2019年的开幕表演广

受好评后,日本知名喜剧公司吉本兴业特别为上海观众准备了一份“大礼包”,将上演包括《吉本新喜剧》在内的4台剧目。此外,莫斯科极限管弦乐团将通过极具辨识度的声音,奏响经典的俄罗斯旋律。届时,观众将听到《卡林卡》《亲爱的夜莺》等耳熟能详的曲目。

话剧、滑稽戏、音乐剧、戏曲、杂技、儿童剧、相声……本届展演剧目品类相当丰富,话剧《完美陌生人》《一只猿的报告》《宝兴里》幽默解读都市人的酸甜苦辣。中国传统剧种也