



世界各地媒体盛赞杭州亚运会开幕式——

东方美学与中国科技闪耀“大莲花”

■本报特派记者 吴雨伦

潮起亚细亚，亚运之光映照西子湖畔。在寓意丰收的秋分时节，第十九届亚运会昨晚在杭州奥体中心体育场“大莲花”拉开帷幕。盛大的开幕仪式不仅呈现出一场美轮美奂的东方美学盛宴，中国文化、高科技与亚洲团结的主题迎来众多媒体的盛赞。美联社直言，杭州亚运会这场典礼提供了大型国际体育赛事开幕式的所有要素。

以“水”串联，引发关注与共鸣

西湖、钱塘江、大运河……杭州因水而生，因水而兴。本次亚运会开幕式正是以“潮”为题，用“水”串联，引发了诸多

外媒的关注与共鸣。《印度时报》指出，在近两个小时内，这场盛大晚会的基本主题围绕“水”这一元素来展开，象征着流经杭州的钱塘江汹涌澎湃的潮水。杭州的水有多种形式——西湖、钱塘江、千年京杭大运河以及良渚古城的水利系统，“秋水共长天一色”的主题更是描绘了水是杭州的核心和灵魂。

《读卖新闻》评论道，“水”代表着杭州不畏挑战的精神，“杭州濒临大海，杭州人不惧浪花飞溅，具有一种根深蒂固的敢于接受挑战的精神，而这种精神在‘水’为主题的表演中得到了强调。”日本《每日新闻》则认为，开幕式表达了从一滴水开始，随着时代的发展汇成“水流”，盛大的表演将涨潮的大浪与空气中弥漫的亚洲力量叠加在了一起。

滴水汇江，涓流成海。这正切中“团结的亚细亚”的主旨。如亚奥理事会代理主席拉贾·兰迪尔·辛格所言，“我们很团结，很有力量，这是亚洲非常独特的一点。”透过杭州亚运会之窗，世界看到一个更团结的亚洲。《印度时报》认为，“潮起亚细亚”的主题象征着中国、亚洲和全球在这个新时代的融合，彰显了亚洲人民之间的团结、友谊和亲情。

用独特方式呈现科技实力

国际奥委会在官网撰文称，中国科技与文化闪耀“大莲花”体育场，科技与文化的完美融合成为开幕式的两大亮点，“整场晚会融合了新旧文化，是对东道国丰富的文化遗产与前瞻性精神的颂歌。多场

引人入胜的表演展示了各种中国的文化元素。”《印度时报》写道，庆典力求通过令人惊叹的视觉效果，将中国数千年的文明与现代科技相融合，展现出独特的中国与亚洲风情，捕捉到中国的文化遗产和浪漫意象。

《南华早报》认为，这场五彩缤纷的开幕式充满了艺术和科技的气息，从中国古代文化与中国科技产业的发源地获取无限灵感，与被誉为规模最大、最环保、最具创新性的亚运会相得益彰。

夜幕下，“数字火炬手”跨越波澜壮阔的钱塘江从远方奔来，与最后一棒火炬手汪顺一起点燃亚运之火。《南华早报》认为，“数实融合”的点火方式是开幕式最特殊的环节，“这是一个将科技完美融入表演的夜晚，令人惊叹。当数字人和现场真实的火炬手一起点燃火炬，这

可能是当晚最令人印象深刻的部分。”《印度时报》直言，中国强大的科技实力以独特的方式体现于这一幕。

除首创的数字火炬手外，“数字烟花”也成为众多媒体眼中体现开幕式科技感的另一大元素。《印度时报》认为，为了与“绿色亚运会”“碳中和亚运会”的理念保持一致，开幕式使用了数字烟花，而非真实烟花，不过依然营造出了激动人心的氛围。美联社写道，烟花本是体育赛事开闭幕式的常规特色，杭州亚运会开幕式缺少了传统的“充满力量和保险丝烧焦味的爆炸烟花”，取而代之以“高科技游戏”——用三维动画等数字科技让观众感受到同样热烈的烟花表演。路透社直言，开幕式体现了杭州不愧是中国的技术和创意中心之一。

亚运会也将成为杭州向世界展示自身的绝佳窗口。美联社表示，2008年北京奥运会标志着中国作为世界强国崛起；杭州是一座拥有千万人口的大都市，它正通过亚运会寻求更大的舞台。半岛电视台也认为，开幕式颂扬了杭州古老的历史与景观，并谱写了一曲对杭州作为中国科技产业之都的赞歌。这些无疑会加深世界对杭州的认知。

在今天举行的官方发布会上，辛格高度评价了开幕式，并感谢各方为成功举办亚运会而努力，“我参加过很多届大赛的开幕式，这是我经历过的最出色的一次，这是一次现象级的开幕式。这里的方方面面为此付出了巨大的努力，杭州亚运会注定会非常精彩，开幕式已经证明了这一点。”（本报杭州9月24日专电）

“我回来了”，池江赢下人生又一场胜利

昔日天才少女战胜病魔，时隔五年重登亚运领奖台

■本报特派记者 谷苗

“我回来了。即使是在经历如此严重的疾病之后，我仍希望享受久违的亚运会，向世界展现自己最好的一面。”游泳项目首个比赛日，与队友携手摘得一枚4×100米自由泳接力银牌，池江璃花子清瘦的面庞难掩疲惫。

于23岁的池江而言，重登亚运领奖台之间的五年，是一场漫长的“重生”。五年前，横空出世的日本天才少女，在亚运会成为炙手可热的游泳明星。而今，经历与命运的生死搏斗，她褪去耀眼星光，却依旧用自己的坚持和勇敢给予更多人力量。

在生死边缘点亮希望之光

五年前的雅加达亚运会，池江璃花子用极具统治力的表现，留下惊艳世界的高光时刻。她出战八项比赛，独揽6金2银，成为亚运历史上首位单届摘六金的选手，当之无愧地荣膺赛会 MVP（最有价值运动员）。一步迈向巅峰的天才少女，被寄予最美好的期许。

谁曾想，命运的转折猝不及防。没能等到来年亮相世锦赛舞台，病魔无情袭来，让池江体内发光的游泳生涯戛然而止。“得知诊断结果时，我还很乐观。我当然听说过白血病，但不清楚它到底怎么回事。”以积极的姿态告知大众自己罹患急性淋巴细胞白血病的消息后，池江很快发现，这场与病魔的抗争远比想象的艰辛。

“最低谷时，我想过死亡。我不能拿起手机，不能看电视、吃东西，就连外面的光线都让我感到不适，这比想象的要困难几百倍。我不觉得，如果要承受这般痛苦，还不如干脆一死了之。”难熬的治疗期，池江独自面对生命



战胜白血病后，池江璃花子（右）再登亚运会领奖台，率日本队夺得女子4×100米自由泳接力亚军。本报特派记者 陈龙摄

不可承受之重。因接受化疗掉了秀发，因服用大量药物而呕吐不止，她一次次陷入崩溃，只能不断告诉自己“这不会永远持续下去”。

不止一次，池江感叹自己活着已是奇迹。“真正的力量源于做你自己。我们都有能力创造自己的命运。”回望那段痛苦时光，她感谢自己没在挣扎中退却。即使生命在莫大的未知里摇曳，她依然望见绝望中那道光，也用自己的经历为同样身陷困境的人们点亮希望。

“我从没想过‘如果我没生病就好了’。相反，是它教会我一切，也希望大家能从我身上汲取勇气。”东京奥运会

因全球疫情被迫推迟，在奥组委发布的宣传视频中，一头短发的池江璃花子手持火炬，独自步入奥运主赛场。在那个时刻，没人比她更适合向世界传递走出灰暗隧道的信念和曙光。

跌跌撞撞也要找回自己

带着未竟的梦想重新出发，池江璃花子在结束10个月的治疗后，回到了想念已久的泳池。只是曾经触手可及的一切，似乎都变得遥不可及，甚至连站上熟悉的出发台，都有种不可思议的陌生感。

“过往的努力付出几乎清零，过去那个强大的自己不复存在。我渴望在巴黎奥运会上获得奖牌，即使跌跌撞撞也没想过放弃。”复出之路注定艰辛，难免也会自我怀疑，经历过生死的池江依然决心重启梦想。“我会比大多数人花更长时间。无论走多远，都会慢慢走下去，直到有一天找回那个自信的自己。”

日复一日地恢复体能、寻回水感，终于重返赛场的池江璃花子，为自己的回归喜极而泣。从国内赛重夺冠军、东京奥运会出战接力，到不久前落幕的福冈世锦赛重返个人项目前八，在自己的“第二次人生”里，池江一步步向梦想靠近。

此番回到曾书写无尽荣光的亚运舞台，池江已不再是万众瞩目的超级明星。身为四项赛会纪录保持者，她并不奢望复制辉煌战绩，只定下“至少带回一枚奖牌”的朴素目标。“很遗憾今天没能赢得金牌，显然我还没恢复到最佳状态。我想我能做的，就是好好享受当下。”完成首场比赛后，池江坦言略感吃力，但暂未考虑放弃其他六项比赛。“还是要根据身体情况来决定，如果过于勉强自己，反而会对自己不利。”

无论如何，回到这里，池江已赢得了人生的又一场胜利。（本报杭州9月24日专电）

■本报特派记者 吴姝

“买到了赛艇票，没想到竟看到首金诞生！”中午时分，在走出富阳水上运动中心的路上，不少观众津津乐道今天的赛艇比赛。观众们能见证杭州亚运会首金诞生是“意外”之喜，而对于运动员与媒体记者而言，“首金争夺战”是一场势在必得的战役。

浸润在晨雾中的杭州城还没完全苏醒过来，媒体村已经有了匆忙赶车的一个个身影。比赛9点开始，最早一班从媒体村开往主媒体中心的班车6点出发，发车前10分钟，扛着长枪短炮的各国记者就塞满了车厢。从主媒体中心换车奔赴富阳水上运动中心，共有三四趟大巴能赶得及赛前抵达，每辆大巴50座的座位几乎瞬间爆满，一批批记者都要提前赶往40公里外的赛场。

距比赛开始还有50分钟，拥有100多个座位的媒体看台已座无虚席；还有20分钟时，连台阶上也站着“迟来”的记者。当现场开始倒计时，全场观众都紧张地站起身来，望向看不到的起点方向，女子轻量级双人双桨项目开赛。前半程只能通过大屏幕观看，由本地姑娘邹佳琪与广东选手邱秀萍组成的中国队所在的3号赛道，自然是全场焦点。

在2公里的赛道上，她们一骑绝尘——500米处已取得优势；赛程过半，领先身后的乌兹别克斯坦组合多达三个船位；最后300米，她们终于出现在观众席面前，看台上几乎所有人都站起身，掌声整齐地响了起来。邱秀萍赛后回忆说，就是那一刻才意识到自己拿了冠军，“心里涌起激动”。

这并不是一枚意外的金牌。占据人数优势的中国记者们都冲着邹佳琪和邱秀萍而来，混合采访区挤了几层人，晚到的记者甚至无法看到选手的身影。“非常激动，我现在鸡皮疙瘩都起来了。”邹佳琪正是杭州桐庐人，家乡在富春江上游，赛地在50公里外的

下游，“喝着江水长大”。22岁的她赛前立下誓言，“这是我第一次在家乡比赛，必须赢下这块金牌。”得偿所愿后，邹佳琪扮演起家乡代言人，忙不迭地介绍起来，“这里就是元代画家黄公望画下的《富春山居图》所在地，希望以后有更多大赛能在这儿举办。”

天时地利人和自然是优势，但首金更多缘于两位姑娘的训练积累。爱笑开朗的邹佳琪四年级时被体校教练选中练习赛艇，因为身材高、力量不错；大两岁的邱秀萍性格腼腆，从初一才接受赛艇启蒙，不怕吃苦是两人共同的特点。两位“高妹”向记者们张开双手，修长的手指与手掌上布满老茧和血泡，这是平日艰辛训练的见证。“训练辛苦那是当然啦！”两位姑娘的教练曹棉英又加了一句，“但现在也很幸福呀！”

幸福仅仅属于此刻。在本月初的赛艇世锦赛中，邹佳琪与邱秀萍已取得了轻量级双人双桨项目的巴黎奥运会参赛资格。“走下领奖台，我们俩就要面对巴黎奥运会了。从刚开始，完成每一堂训练，完成每一桨划水，把训练做到极致。”邱秀萍如此表示。而在曹棉英教练看来，弟子们还有足够的时间去提高，“他俩都非常年轻，比赛经验相对欠缺，但就像那初升的太阳一样。”

中午时分，多日未晴的杭州终于拨开弥漫已久的烟雨，富春江上泛起粼粼波光。在三个小时内，这一日赛艇的七项比赛全部结束，中国队在所参加的六项中全部夺金。两岸烟柳，半溪山影，此处无荣辱。亚运会首金热度很快就散去，而初升的太阳终会绽放光芒。（本报杭州9月24日专电）

邹佳琪/邱秀萍为中国代表团摘得杭州亚运会首金

“初升的太阳”终会绽放光芒



斩获本届亚运会首金的邹佳琪（左）/邱秀萍在颁奖仪式上庆祝。

本报特派记者 王竞成摄

刷新三项亚洲纪录

中国泳军包揽首日七金

本报杭州9月24日专电（特派记者谷苗）包揽首日七枚金牌，刷新三项亚洲纪录，精锐尽出的中国游泳队在杭州亚运赛场迎来梦幻开局。

志在卫冕本届亚运会 MVP（最有价值运动员）的奥运冠军张雨霏，率先开启“金牌收割”模式。她先是在女子200米蝶泳决赛中，以2分05秒57的成绩夺冠，随后又携手队友杨浚瑄、程玉洁和吴卿风力压日本队，登上女子4×100米自由泳接力最高领奖台。“赛前很怕不能给队友开个好头，拿下第一金后就没有包袱了，自己感觉会更有把握。”身为本届亚运会的“劳模”，张雨霏还将在五个项目上向冠军发起冲击。

同为奥运冠军，汪顺在比赛前夜作为最后一棒火炬手，与“数字人”共同点燃了亚运会主火炬。带着这份特别的荣誉，他在男子200米个人混合泳决赛中，以1分54秒62的成绩夺冠，并创造了新的亚洲纪录。“家门口作战，感受到了大家带给我的力量，这个成绩超出了我的预期。”这位29岁的“四朝元老”表示，以最好成绩收获这枚金牌意义非凡，也将激励他在后面的比赛中继续努力力争佳绩。

备受瞩目的男子100米自由泳“飞鱼大战”，潘展乐以46秒97的成绩摘得金牌，并打破了自己不久前在世锦赛上创造的亚洲纪录。再次游进7秒大关，潘展乐对自己的表现却并不满意，“其实我是盯着世界纪录（46秒86）游的，最后只差了一点，有点可惜。”预赛就以29秒92打破亚洲纪录的上海姑娘唐钱婷，在女子50米蛙泳决赛中，以29秒96顺利夺冠。而李冰洁和徐嘉余也分别在各自的强项中轻松加冕，分获女子1500米自由泳和男子100米仰泳冠军。

中国体操男团摘金 桥本大辉缺席 张博恒有遗憾

本报杭州9月24日专电（特派记者吴姝）当《我爱你，中国》的音乐响起，摘得亚运会体操男子团体金牌的五位中国选手向观众们挥手致意。今晚，黄龙体育中心体育馆的观众都在为他们呐喊。中国队以262.025分夺冠，日本队258.628分摘得银牌，中国台北队排名第三，首次登上该项目的领奖台。

对于“顶配”出战的中国队，这其实是一场自己和自己的较量。由于最强对手日本体操队将主力派往世锦赛，只派出二线队伍来到杭州，让体操界中日顶级较量瞬间“降格”。尤其是桥本大辉的缺席，不仅少了很多话题，也让中国队主帅张博恒感到一丝遗憾，“遗憾肯定是有，但更多的是要投入到比赛，然后认真面对自己的问题。”

在本场比赛中，张博恒六项全勤，以88.564分的成绩排名第一，轻松晋级男子个人全能决赛，同时获得自由操、鞍马、双杠三个单项的决赛参赛资格。“亚运会对我来说是一次中考，也是巴黎奥运会前最后一次综合型运动会，所以我能参赛很激动，也顶住了压力，展现出了水平。”

作为东京奥运周期中国男队的全能主力选手，老将肖若腾和林超攀今晚都出战了五个轮次，27岁的肖若腾将参加鞍马、单杠两个单项决赛，28岁的林超攀则跻身自由操和单杠决赛。东京奥运会双杠冠军邹敬园因手腕伤势，由三项减为两项，当晚只参加了吊环和双杠两个轮次，并顺利晋级。

而对于第一次出战亚运会的兰星宇，还需要时间来适应大赛气氛。“很高兴为中国队拿到这块团体金牌。第一次参加这种大型赛事，自己本身有些紧张，有时做动作时就不再思考了。”上满六项的他以第五名的身份晋级男子全能决赛，吊环是兰星宇的强项，他将冲击这个项目的金牌。