

2023'爱我中华·淮河流域系列寻访活动（治理/崛起篇）

主办：文汇报社
承办：上海万联文化传播有限公司
协办：天长市委宣传部、上海市滁州市商会、道丰文化传播（上海）有限公司、安徽省散文家协会、扬州市水利局
特别支持：水利部淮河水利委员会、滁州市委宣传部、云丰产业发展集团

活动简介：2023'爱我中华·淮河流域系列寻访活动是一项市民体验型公益文化公益活动，自今年4月启动以来，受到主流媒体的关注和市民的积极响应。第一阶段寻访于今年6月举行，寻访人员在河南省南阳市、桐柏县，信阳市淮滨县、安徽省阜阳市阜南县、淮南市寿县等市县留下足迹，了解到淮河流域中游悠久的历史文化和淳朴的民俗风情，切身感受到它近年来经济、文化发展所取得的成果。8月10日开始第二阶段寻访，历时4天，寻访了安徽省蚌埠市、滁州市的凤阳县、明光市、天长市，江苏省的淮安市洪泽区、扬州市广陵区的淮河中下游地区。活动期间，寻访人员在实地考察的同时，与当地水利专家、文史专家、企业界人士交流频繁，探讨如何挖掘淮河文化、保护淮河文化、开发淮河文化。相关人士对这次寻访活动给予高度的肯定。本次系列寻访活动得到上海烟草集团有限责任公司的大力支持。

淮水似练城如珠

江正行

在远远近近绿树的映衬之下，开阔的湖面波光粼粼，远处不时有白鹭掠过水面，向湖心一座无人小岛飞去。这画面不是在远郊的风景区，而是在淮滨县城中的东、西湖。沿着湖岸分布的苑囿、仿古建筑，按照淮河文化的标志性元素布局，让人们在漫步欣赏风光的同时，也感受到淮河文化的丰富与厚重……

不光是淮滨，这次寻访中所到的城镇，近十几年来，随着城市建设的扩容提升，几乎无一例外地，都利用滨临淮河及其支流，洼地水面资源丰富的条件，拆除杂乱建筑，整理水系，退田还湖，退地还湿，打造滨风光带、湿地公园等等，像寿县的古城滨河公园、明光市的九道湾公园、天长市的红草湖湿地公园，都是数百上千亩的面积，碧水（沙）岸，绿树红花，芳草萋萋，步道蜿蜒，为城市增添了秀色，为居民提供了休憩的空间，提升了小城的人居质量。加之高速公路网、高铁网的四通八达，人们的出行方便快捷，与外界交流的障碍消失了，信息的沟通，时尚的流行，与大都市的差距越发缩小。

如果说公园绿地的建设，还只是城市外在面貌的提升，那么，走进各地的博物馆，就会把你带进这些淮河边城市久远的过去，通过一件件展陈的文物，你可以遐想远古淮人的劳作、娱乐、社会交往和艺术创造，感受到淮河文化的丰富多彩和积淀深厚。在寿县的安徽楚文化博物馆里，陈列着当地出土的鼎鼎重器、华贵食具、金玉饰品、楚国金币，那是战国后期楚国迁都于此留下的遗物。馆藏包括有一百二十余件国家一级文物的一万多件藏品，展现了当年王公贵族、平民百姓的生活面貌，飘散着远古时代这片土地上的淮风楚韵。凤阳的博物馆里，以明初兴建中都皇城为主体的展陈，向人们再现了朱元璋开国之初，举全国之力，历时六年，在自己的家乡建设规模宏大、殿宇瑰丽的都城，而在“工将完成”之际，又下诏罢建，弃

之而去，原因成谜。一块重达22吨，面积为7.2m²的白玉蟠龙大石础，尺寸远超北京故宫太和殿的同类。馆内陈列的石雕、琉璃、字砖等建筑构件，其雕刻的精美和制作的精湛，体现出当年建造者的雄心和工匠们的技艺。天长市的博物馆新馆，与新造的图书馆、体育馆等连为一大片文化艺术综合体，设计现代，空间弘敞。馆藏的汉代出土文物，镇馆之宝的环形玉龙，造型优美，雕刻圆润流畅，意象丰富；青铜食具、银扣漆器和成套的木工工具等，其细腻、精致、柔美的审美风格，无不反映着这块吴、楚交界地区的文化特征。当讲解员领着寻访者站上一片平台，打开3D环幕激光投影，人们仿佛随着光影走入千年时光隧道，看盛唐时代“千秋县”赐名，舟楫往来，物阜民丰，呈现着世代百姓祈盼的太平胜景……

从淮河发源的河南桐柏县，一路到淮水入江的扬州市广陵区三江营，停留之处，都可以看到伟人题词“一定要把淮河修好”。遥想自南宋建炎二年，黄河夺淮，淮从此失去入海尾间，流域原有的水系形态被极大改变，中下游河道淤塞，淮河水患不断加剧，旱涝交替，战乱频仍，淮河百姓常常挣扎在生死线上，贫穷、饥饿、流离失所是世人对淮河最深刻的印象。新中国一经建立，携人民胜利的动员之势，千千万万的男女劳力，开赴治淮第一线。在明光市柳巷镇，当地干部向我们介绍了1952年治淮委员会调集滁县、宿县、六安三个专区17万劳力，开挖汴岗引河的历史。在淮安市洪泽区蒋坝的三河闸，管理处的负责人告诉我们，这座国内最大的节制闸，是在1952年10月开工，地方上动员了近16万民工，仅用了十个月就建成放水。类似上述主要依靠人力大规模治淮兴修，在建国后持续了好几十年。淮河两岸的农民，每到秋收种结束，冬春两季，就要集体上河工，抬土挑担，推车打夯。当那些水利条件优越的地区，早已在兴工活

显，发展的起点太不同了。在安徽阜南县，当地商会组织了一次座谈会，邀请二十多位民营企业企业家参会。在介绍各自创业经历时可以看到，有的是从小生意起步，逐渐积累壮大。更有一些是先到南方打工，学到了技术和管理经验，摸到了路子，回乡创业。如今，企业已成规模，创业者们踌躇满志。河南淮滨县近年来引进沿海地区纺织及配套关联企业160多家，达到年产服装2500万件，坯布16亿米的生产能力，走的是承接产业梯度转移的路子。凤阳县利用优质石英砂储量丰富的优势，从发展普通玻璃制品起步，逐步向深度加工升级，引进了光伏玻璃、特种光电玻璃、轻质高透玻璃面板、微晶新材料等制造项目，已经形成了硅基材料产业集群。

“环滁皆山也，其西南诸峰，林壑尤美”，欧阳修的千古名篇《醉翁亭记》，开篇一语便写破“山在城中”的滁州形势。这个原来传统农业地区中的小城，如今是一个迅速崛起的新兴工贸旅游城市。改革开放以来，从家电工业起步，紧随着外部的工业化进程，持续地推进产业结构的升级。尤其是近十多年来步伐加快，打造了智能家电、先进装备制造、绿色食品、硅基材料、新型化工等支柱产业。光伏产业“无中生有”，引进全球光伏20强企业中的9家入驻，形成了完整的产业链。产业的兴盛，带动了城市的繁荣。城区规模不断扩大，宜居品质不断提升。琅琊山风景区、南湖、北湖、西涧湖、明湖、森林公园、清流河、龙蟠河沿河景观带，明南京太仆寺、拱极门、名人故居等历史建筑的复建，遍布城中造型各异的两三百座亭子，源于醉翁亭为代表的数十座古亭，如今则为滁州打下“亭城”文化印记。产城一体，成长迅速，已使滁州综合实力跻身全省第三，2020年荣获“全国文明城市”称号，滁城更具魅力。

（作者系滁州市委原副秘书长、办公室主任）



明光新貌

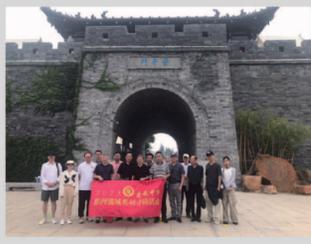
寻访日志

8月13日（星期日）

08:00 往天长市西城区红草湖湿地。该地总面积约1800亩，内有8万多株杨树和池杉，公园四面临水，三面环堤。红草特产于天长，它春生一片嫩绿、夏季转黄，至于秋冬季节，茎秆如火、绒花似雪，其景之美世所罕见。湿地分为南湖和北湖，东南部面对三个较大的居民住宅小区。



09:15 至古城门遗址。天长市是座古城，位于安徽省东部，历史悠久，最早见于文献记载的建置是春秋时期北梁邑，唐初设置天长县，已有上千年历史。如今存留下的古城墙长约17.65米，宽12.5米，位于西门外，它记录着天长的过往。



09:45 行走白塔河畔。淮河入江水道之高邮湖的西岸支流，源出安徽省来安县东部丘陵区，自西向东，贯穿天长市境内，原至关东、大王庙注入高邮湖。由于1968年开挖新白塔河，将白塔河上游来水自石梁集截引向东，经天长县城向北东流，经万寿至齐义湖（大圩农场）入高邮湖。老白塔河被截为内河，以新白塔河为支流，全长91.5公里。新、老白塔河总流域面积1604平方公里。白塔河——天长的母亲河，是天长市的灌溉水源地，也是天长市经高邮湖通江的主要航道。



10:15 赴石梁镇。石梁镇位于天长城西13公里处，历史悠久，地理优越，交通便捷，天汉一级公路横穿腹地，白塔河横贯其中。参观乡村振兴馆、何仿纪念馆。



11:00 考察距今3500年的石梁土城遗址。



11:30 与当地干部、乡贤座谈乡村文化建设。



13:00 赴江苏省扬州市广陵区头桥镇三江营湿地。它位于长江、夹江和太平江的交汇处，是淮河入江口，江面宽阔，水流湍急，不仅是淮河入江核心区，也是南水北调东线工程源头。东边滚滚长江奔腾不息，西边滔滔淮河蜿蜒而下，淮水入江口碑高耸，百年刘公闸依在。



17:35 寻访人员回上海。

本期策划：潘大明

设计排版：武斌、王飞

首席摄影：夏云鹏

摄影：胡万里、史悦、徐廷



淮滨新貌

家乡30年呈新貌

董彬

我是一个地地道道的天长人，喝着白塔河水长大。我在那里读书上学、工作成家，是家乡哺育了我，使我长大成人；是家乡培育了我，教会了我做人做事，历练成做事有恒心，办事有原则性、讲规范的作风，家乡的教育对我人生发展起了重要作用。

二十二年前，我辞掉老家派出所的工作，离开家乡，来到了改革开放的前沿上海创业，初期十分艰苦，我和三弟搭档，他主外维护客户抓业务，我主内内部管理抓质量，把家乡积累的工作经验有效地用上了。企业从刚开始一辆卡车跑运输，发展到现在拥有千人的集团公司，深深地体会到家乡给我的教育具有很大作用。

我对家乡怀有深厚的感情，每次回家都能感受到它的变化。我的家乡，1993年12月经国务院批准撤县建市，至此拉开经济、文化和生态发展的序幕。尤其在我离开家乡后，天长出现了日新月异的变化。

30年来，天长坚持踔厉奋发，创新发展，实现GDP超700亿元，连续六年进入全国综合实力百强县，荣膺全国县级全面小康指数百强、绿色发展百强县、投资潜力百强县、科技创新百强县、新型城镇化质量百强县，入围中国工业百强县；获得国家级高新区、国家级新型工业示范区等荣誉，滁州市县域经济考核4项指标连续三年均排名第一。天长文化坚持“千秋福地、地久天长”的品牌建设，知名度和影响力不断扩大，文化和旅游公共服务群众满意度大幅提升，先后荣获国家文明城乡、中国文化建设十佳县市、全国文化先进县市、全国文化和旅游系统先进集体，安徽省公共文化服务体系示范区首批优秀地区。天长坚持生态绿色建设，振兴发展乡村文化，如红草湖湿地公园的建设，一批城乡文化艺术、全民健身中心和红色基地抗大八分校和“好一朵茉莉花”何仿的纪念馆建成，展现出新时代美丽乡村文明发展的崭新面貌。

家乡巨变，是改革之变、开放之变，熔铸63万天长人筚路蓝缕，敢为人先，担当勇为的精气神。身在他乡的我，时刻与家乡的发展保持同频共振，不负时代和年华。

（作者系上海天长经济文化促进会会长）

千里淮河的沧桑巨变

张雷洁

淮河横贯中原，和合南北，融通古今。千百年来，淮河生生不息哺育着两岸人民，孕育了灿烂而独具特色的淮河文化，在中华文明发展史上占有极其重要的位置。然而，淮河又是一条极为特殊和复杂的河流，它地处我国南北气候过渡带，历史上受黄河长期夺淮的影响，淮河流域水旱灾害频发。

新中国成立开启了淮河治理开发保护的新纪元。1950年，中央人民政府作出《关于治理淮河的决定》，翻开了淮河治理历史性的崭新一页。70多年来，一代代治淮人顽强拼搏，久久为功，取得了举世瞩目的淮河治理成就。淮河流域从饥寒交迫、民不聊生到沃野千里，处处展示着中国共产党领导下的治水之变。

防洪灾害防御能力显著增强，具备抗御新中国成立以来流域性最大洪水的能力。70多年来，淮河流域上游兴建了南湾、佛子岭、出山店等大型水库，拦洪削峰，蓄水利用。中游整治河道，建成临淮岗洪水控制工程，并利用湖泊洼地建成蒙洼等27处干支流行蓄洪区，有效蓄滞、承泄洪水。下游加固洪泽湖大堤，实施入江水道、入海水道、分淮入沂整治等工程，持续提升洪水入江入海能力。实施沂沭泗洪水东调南下工程，依托日益完善的防洪网络体系使沂沭和泗运洪水各有定槽、互不相扰。淮河流域基本形成了由水库、河道堤防、行蓄洪区、分洪河道、控制性枢纽等防洪工程与防汛调度指挥系统等非工程措施共同组成的流域防洪工程体系。在行蓄洪区充分运用的情况下，可防御新中国成立以来的流域性最大洪水。淮河防御洪水已由人防防守战术，转变为科学调度水利工程的从容应对局面。

水资源保障能力大幅提高，有效支撑了流域经济社会的可持续发展。历经70余年建设，淮河流域已经建成6300余座水库，约40万座塘坝，约8.2万处引提

水工程，规模以上机电井约144万眼，水库、塘坝、水闸工程和机井星罗棋布。南水北调东、中线一期工程先后建成通水，对缓解淮河流域水资源供需矛盾、保障经济社会发展发挥了重要作用。引江济淮一期工程连接长江、淮河两大水系，有效解决了沿淮、淮北地区及输水沿线工业和城乡生活供水不足问题。苏北引江工程解决了长期困扰江淮百姓的旱涝灾害、盐碱化地的问题，成为苏北全面小康、加快现代化建设的重要支撑。溧水杭灌区彻底改变了江淮丘陵地区干旱缺水的农业生产条件，为超过1000万亩的良田提供了灌溉水源。这些工程构成了淮河流域“四纵一横多点”的水资源开发利用和配置工程体系，为长三角一体化高质量发展、京津冀一体化发展、大运河文化保护传承利用等国家重大战略提供了有力的水资源保障。

山水林田湖草沙一体化保护和修复取得实效，流域生态环境进入良性发展轨道。伴随着经济发展，淮河水体一度遭到严重污染，1995年国务院颁布我国第一部流域性水污染防治法规——《淮河流域水污染防治暂行条例》。通过调整产业结构、加快污染源治理、实施污水集中处理、强化水功能区管理、限制污染物排放总量、开展水污染联防和水资源保护等一系列措施，入河排污量明显下降，河湖水质显著改善，淮河干流水质常年维持在Ⅲ类，建立起覆盖全流域的水资源管理控制“三条红线”体系和河湖长制体系，十余年来，淮河流域万元国内生产总值用水量下降近六成，12万个河湖问题得到清理整治，1400余个幸福河湖先后建成。水土流失面积和强度持续呈现“双下降”态势，桐柏山、大别山区、伏牛山区、沂蒙山区水土流失面积减少六成以上。流域生态环境进入良性发展轨道，人民对美好生活的向往得到更好满足。

（作者系水利部淮河水利委员会办公室副主任）



三河闸俯瞰



三河闸外貌