

组团拼手速仍一票难求，演唱会缘何火爆

■本报记者 王筱丽

演唱会正以从未有过的热度冲击着国内演出市场。以日前开售的周杰伦上海演唱会为例,11万张门票与主要售票平台超过500万的“想看”人数形成强烈的对比。“一秒无”成了许多流行歌手演出的常态。有些歌迷拼手速之余,还会发动身边的亲朋好友组成“抢票团”,这让一张演唱会门票的含金量早已超过了票面价格。

演唱会缘何如此火爆?“诚然有积压已久的文化消费需求在今年集中释放的因素,但社会环境与受众心理同样无法忽视。”作为演唱会的消费者,华东师范大学中文系教授黄平在接受采访时表示,在日趋智能化的时代,人们对于内心的情感有一种焦渴,更需要类似演唱会的休闲方式来释放排解。从某种角度来说,在演唱会上,观众或许才是演出真正的主角。

高参与度,歌迷安放热烈情感的容器

“这不是大合唱,我们是对唱,我唱完你们唱,你们唱完我唱。”歌手伍佰近日在北京演唱会上幽默发言在社交平台广为流传。其实此前,“伍佰是来指挥的吧”“唱歌给伍佰听”已经成为热梗。演唱会中,当《Last Dance》《突然的自我》《被动》等经典歌曲的旋律响起,伍佰常常刚一开口,台下歌迷自发的大合唱就几乎将其声音淹没。几场演出



演唱会近期热度值爆棚,专家认为,从某种角度来说,观众或许才是演出真正的主角。(均资料照片)

制图:李洁

过后,伍佰索性放下话筒,在台上声情并茂地指挥起来,这也就有了网友口中的“前半生原创歌手,后半生指挥家”。庞大的场域、炸裂的音响、热情的粉丝……演唱会自带的属性让一场狂欢成为可能。在李宗盛“有歌之年”巡回演唱会上,和老李共唱一曲“你我皆凡人,生在人世间”的《凡人歌》当属全场的燃情时刻。

这样的环节已是演唱会的标配。不久前,黄平去了任贤齐演唱会,歌手的一段话令他印象深刻——“我的歌里有你们的青春”。“歌迷在演唱会上,见到的与其说是某某明星,不如说是曾经的自己。”黄平说,演唱会是一个很特殊的空间,这个空间超越时间,通过记忆中的歌曲,魔法般地带你重温往昔。大家通过合唱偶像的歌曲,怀念过往的青

春岁月。从这个角度来说,演唱会以一种高参与度的自然途径,成为歌迷安放热烈情感的容器。值得关注的是,随着传播媒介的多元化,观众和歌手间拥有更多即时的互动可能,公众人物可以更直接地接收到粉丝的反馈和需求,这便催生了如“蔡依林演唱会应援接力”“在周杰伦演唱会跟刘畊宏跳操”“在演唱会听薛之谦讲

段子”等更活泼丰富的观演体验。

演唱会经济学,拉动效应明显

总计观众18.5万人次、综合消费带动超过30亿元、酒店订单同比增长447.7%——周杰伦嘉年华世界巡回演唱会本月在天津连办四场,点燃歌迷热情的同时也点燃了当地的消费,其背后

《再见爱人3》延续热度与话题度

除了爱情,情感综艺还在讨论些什么

■本报记者 王筱丽

“我对这段关系失去了信任”“我们之间的爱情降到了0”“婚后的每一天都不开心”……婚姻纪实观察真人秀《再见爱人3》正在热播中,不出意料,三对夫妻之间的相处与矛盾在网络上掀起大量讨论,情绪激烈的话语刺激着观众们的神经,也让不少人不可抑制地产生共鸣。

18天的旅程才刚起步,藏匿在生活之下的种种矛盾便迫不及待地浮出水面。从已经播出的前两期可以看到,在节目中被讨论最多的并非是爱情本身,审美分歧、三观不同、话语权的争夺、家庭职责分配等围绕在爱情四周的议题频繁出现,并俨然已是横亘在各组男女间的高山。正如作品之名,这些终究是“爱人”之间难以回避的功课,比“再见”更难的,或许正是直面差异,给出最适合自己的答案。

在婚姻中,没有问题是最大的问题

“女强男弱”的傅首尔和老刘、有着十岁年龄差的纪焕博与王诗晴,在校园相识相恋的90后王伟与张硕,《再见爱人3》中的三组婚姻样本足够典型,这也让节目第一期就将看点与张力拉满。通过辩论综艺走红,傅首尔头顶“知名情感博主”的称号来到节目,她不用担心别人对其婚姻的议论,更亟待解决的,是她和丈夫老刘已经不同频的生活和感情节奏。

“助你高飞”,老刘写下的生日花束卡片让傅首尔破防了。与另外两组矛盾外显的嘉宾不同,他们是一对吵不起来的爱侣,背后的原因并非是平和的心境,而是对于当下困境的无奈。反观自己身处的亲密关系,傅首尔依然有着通透的认知:“我俩之间



三对夫妻在《再见爱人3》中启程,寻找破解婚姻困局的钥匙。(资料图片)

亲情和友情的部分毋庸置疑,但爱情越少”“我们有各自的快乐,但是越来越少跟对方有关系”。究其原因,傅首尔如火如荼的事业常常被认为是决定性的一环。摆脱刻板印象和陈旧认知,当女性承担起家庭的大部分开销,当男性失去了财务优势,双方是否可以适应这种非传统的模式,并完成自愈?与此同时,如观察员姜逸磊所说,关系中的强势与弱势并不一定直接与经济状况挂钩。在访谈过程中,老刘不讳言,曾经因为“被需要”,认为自己仍旧拥有爱意,但随着妻子越来越成熟,这样的情况也逐渐减少。

孤独感与抽离感在老刘的言行中清晰可见。“怎么看待老婆越来越红?”“我觉得跟我没太大关系。”这番回答多少令人有些意外,面对妻子忙碌的事业,他更

多地以旁观者和局外人的身份站在一侧,置身事外的处理方式逐渐渗透进二人的情感中,他也因此下了定论:没有我的参与,她的人生会更好。“在婚姻咨询中,没有问题是最大的问题。”在作为观察员的北京大学心理学博士李松蔚看来,老刘提出离婚的行动仍有积极意义,“他制造了一个问题,这让这段婚姻有可能再去焕发新生。”

感受关于爱的挣扎、难忘与遗憾

举办婚礼三年后仍没有领证,美妆博主王伟和“丈夫”张硕在节目播出后引发了不亚于傅刘的讨论热度。三年前,一场低俗的“闹闹”让二人的婚礼蒙上了污点,也在二人的关系中埋下了一颗定时炸弹。不同的认知、不同的处理方式,

甚至不同的表达,都让事件随着时间的推移不断升级。在王伟的眼里,学生时代的恋人身上已丝毫未见往日的贴心;张硕也有着属于自己的委屈——她为什么不能像小女孩一样撒撒娇?

当爱情之船撞上“底线”这块礁石,观众们诧异王玮何以坚持三年来等待张硕的行动。观察团的嘉宾们认为,正是因为她对关系和伴侣依然抱有期待,才迟迟不肯放手。“两人从小接收到来自环境不同的教育和规划,其中的差别在成年之后愈发凸显。”李松蔚的话题为中肯,他对王伟的无力感到遗憾,也为张硕感到悲伤,因为他几乎无法体认爱人的痛苦与失望。观察员黄执中做出判断,女性习惯于照顾他人的情绪,而男性则倾向于执著地证明自己的立场,却忽视了将目光投向眼前人。

第二天的旅程结束,三组嘉宾照例对自己的婚姻进行实时选择,纪焕博与王诗晴是唯一一对选择继续婚姻的夫妻。乍看之下,两人的相处带着些“父女”意味,老纪对王诗晴的着装有着严格要求,连朋友圈的图片排列顺序都要提出建议。但若细读,随着王诗晴羽翼渐丰,她不再满足于跟从,夫妻关系也由此产生了微妙的变化,二人能否适应新的相处模式仍是一个问号。

傅首尔说,过了40岁,仍旧期待爱情;黄执中说,爱情并非必需品,却是能够让人感到特别的存在。在《再见爱人3》的讨论区,第一季嘉宾郭柯宇的名字被多次提及,她与前夫章贺的相拥仍停留在人们的记忆里。“难忘郭柯宇,很大程度是因为我们感受到了关于爱的挣扎、难忘与遗憾。”高赞评论道出了观众的心声,虽然爱情并非全然美好,但其中所含纳的成长和真情足以让人一次又一次地感动。

让上海乐章如叶尔羌河流淌

下音乐的故事;还将持续在多地开展丰富多彩的音乐党课……

团长董德平告诉记者,乐团在第二轮巡演前的时间里进行了大量的排练,挑选了更多的曲目,如《小河淌水》《上海谣》《请到天涯海角来》《领航》等,把充分体现红色文化、海派文化、江南文化的音乐演出内容送到莎车县和巴楚县。一路走来,南疆美景和动人故事不断激发着乐团创作者们的灵感,作曲家屠巴海最新谱曲的《叶尔羌河的声音》在莎车迎来首唱,演出节目单边边扩容。

为了能够因地制宜,在不同的演出场地,面对不同的观众群体时能够带来最合适的歌曲,为当地群众留下美好的回忆,乐团的演员们精益求精,特地请老师专门学习了新疆舞,演出中也不时与观众“切磋舞技”,其乐融融。留学意大利归来的花腔女高音肖蕊,凭一曲高难度的《玛依拉变奏曲》总能技惊四座,但73岁的民间艺人放下手鼓,抖肩摆臂、虎虎生

风地跳起木卡姆的舞步,肖蕊反而被深深感动:“老人家跳出了民族血脉里的热爱,与他共舞是我最新傲的高光时刻。”

临时改编曲目,调整演出形式,满足当地和群众的要求,也是轻音乐团的优势之一。在都队的演出中,为了满足战士们想演出《成都》的愿望,演奏员在五分钟内根据战士的特点和需求改编了歌曲,让战士在边疆的舞台上“回到”成都。这些歌曲、舞蹈和互动是沪喀两地人们友谊的结晶,它们也将永远留在上海轻音乐团的音乐之路上,成为一段充满意义的回忆。

为“日不落男孩”播下梦想的种子

艺术培训是此次边疆行重要的活动之一,连日来上海轻音乐团已经完成了包括键盘、手风琴、合唱、朗诵和书法等10场培训。乐团坚持为学生开展培训课

程,不单是为了教授艺术和音乐知识,更是为了给热爱音乐的孩子们种下一颗梦想的种子。

微博、抖音等网络平台上拥有150多万粉丝的陈泽鑫已是第二次随团入疆巡演。作为偶像出道的青年歌手,他所到之处皆人气爆棚,可他也从未想到自己的一曲《爱如潮水》让县中16岁的男孩拜克热泪流满面,学校走廊上男孩一边拭泪一边问:“哥哥,我能跟你学唱歌吗?”“姐姐的歌声太美了,你们的演出让我有了坚定的梦想——要努力去上海学习唱歌和跳舞。”歌手兼主持人黄晓的手机里,高中女生斯西莉恳切的留言已连续刷屏了几天,黄晓找来音乐学习资料发给她:“青春期女孩敞开的心扉让人珍惜,唯有好好呵护和不断鼓励。”

周六黄昏时分,在莎车依盖尔其镇规模最大的巴扎市场上,正在演唱《日不落》的李霖菲儿看见穿过重重人群、跃上舞台一起合唱的男孩笑了。“又见面了,我的‘日不落男孩’!”原来13岁艾布白克热·阿布都艾尼跟着做鞋子生意的父母来巴扎摆摊,听到舞台上传来熟悉的父

的主因自然是演唱会所带来的巨大人流。这不是周杰伦演唱会第一次展现出强大的周边效应,8月17日至18日,周杰伦在呼和浩特举办两场演唱会,当地8月16日至20日的旅游收入为28.8亿元,是端午期间旅游收入的3.3倍。

灯塔专业版暑期档数据也能侧面印证演唱会的火热。相对于音乐节、专业剧场等其他演出门类,演唱会的消费用户提前30天购票的占比呈明显的领先优势。不少忠实歌迷选择提前规划出行,拖着行李箱赶赴现场。哪怕进不去场馆,一些歌迷也不远千里、万里赶到,装备齐全地蹲在场外,对他们来说,能和偶像呼吸同一片空气就算是不负此行。

当然,演唱会的盛况并非国内专属。目光投向国际,流行歌手碧昂斯、泰勒·斯威夫特的巡演也是规模空前:前者今年的“文艺复兴”第一轮57场公演抵达欧洲21座体育场、北美36座体育场,时间横跨五个月;后者的“时代之旅”北美52场演出、200多万张门票被抢购一空后又宣布再加15场。甚至,由此诞生新名词:“泰勒经济学”。有海外学者预测,泰勒·斯威夫特今年的美国巡演将产生50亿美元的经济收益。

但也应看到,在一票难求之下,门票转卖、代抢等乱象层出不穷,开价更是令人咋舌。一张票面价值900元的票,在黄牛手中开价3000元起步,连坐的两票则更贵,而VIP区前排票价上万 of 的也依旧不愁卖。哪怕是半遮挡、山顶或者内场蹦迪区最后一排的位置,都会成倍溢价。日前,文化和旅游部、公安部联合发布《关于进一步加强大型营业性演出活动规范管理促进演出市场健康有序发展的通知》,要求举办单位公开销售的门票数量不得低于核准观众数量的85%,并对实名制作出了强制规定。业界期待,此举能有效遏制黄牛倒票空间,一定程度上改善一票难求的情况。

分藏两地三馆,跨度长达三十三年

保存最完善鲁迅小说集手稿合璧出版

本报讯(记者李婷)鲁迅手稿是珍贵异常的文物,存世情况并不理想,尤其是小说手稿保留下来的不多。《故事新编》却是个例外,不仅留下了手稿,而且是完整的手稿,分藏在上海鲁迅纪念馆、国家图书馆和北京鲁迅博物馆。这些手稿以出版的形式合璧——《〈故事新编〉手稿影印本》日前在沪首发,并举办“鲁迅《故事新编》手稿暨现代作家手稿研讨会”。

据上海鲁迅纪念馆馆长郑亚介绍,鲁迅三种小说集中,《故事新编》是不同于《呐喊》《彷徨》的创新尝试,意在通过古今中外融通杂糅的方式重新叙述中国历史、神话故事,并在其中折射作者对当时现实社会的观察、批判以及反思。事实上鲁迅手稿保存情况不佳,一个重要的原因是鲁迅当时对自己的手稿未予足够的重视,随写随扔,投稿后也并不收回。许广平曾以遗憾的口吻回忆一些鲁迅手稿的下场:“他对自己的文稿并不爱惜,每一书出版,亲笔稿即行弃掉。有时他见我扔弃掉的保存起来,另一回我就见他把原稿撕碎……曾经有一次他的《表》的原稿给卖油条的人拿来包油条给买客,刚好那张稿子落在一个朋友手里,我听见好像身上受了刀割那么痛伤我的心……”然而鲁迅并不在意,他在1935年4月致萧军的信中这样说:“我的原稿的境遇,许知道了似乎有点悲哀;我是满足的,居然还可以包油条,可见还有一些用处。我自己是在擦桌子的,因为我用的是中国纸,比洋纸能吸水。”

《故事新编》手稿得以保存,主要归功于黄源。1936年1月,该小说集由巴金担任总编辑的上海文化生活出版社出版。当时,由黄源承担鲁迅与出版社之间的稿本交付工作,书印成后,上海文化生活出版社将原稿按顺序装订成册,黄源在征得鲁迅同意后,特地把手稿保存下来以作纪念。1937年,黄源离沪,将此稿本与其他藏书一起寄存在上海文化生活出版社。虽历经磨难,但此稿本幸由上海文化生活出版社吴朗西妥善保存,在20世纪50年代初,经由黄源捐赠上海鲁迅纪念馆,珍藏至今,现为国家一级文物。

据黄源回忆:“这本稿本,是鲁迅小说集中手稿保存最完善的一本。但其中的《奔月》《铸剑》(原名《眉间尺》)两篇的手稿缺失。可能因为这两篇小说写于厦门和广州时期,手稿已经找不到了,所以鲁迅当时交给给我发稿的底稿中,这两篇就不是手稿,而是铅印文字。因此装订的时候也只好订成手稿和期刊剪报的合璧纪念本了。”所幸的是,国家图书馆藏有《奔月》手稿,北京鲁迅博物馆藏有《眉间尺》手稿。

在当天举行的“鲁迅《故事新编》手稿暨现代作家手稿研讨会”上,与会专家表示,从首篇《补天》起,至末篇《起死》,《故事新编》完稿跨度长达13年,鲁迅经历了从北京到厦门而后广州最终上海的四处迁徙,八篇作品的手稿能够留存下来,并由中国国家图书馆、北京鲁迅博物馆和上海鲁迅纪念馆合力保存,流传经过的本身就具有深刻的文物保护传承之意义。此次将这些手稿合璧出版,对于研究鲁迅的创作过程、探索鲁迅的创作心理具有重要价值。

(上接第一版)“声音真好听”“我能学会吗”……合上台下孩子们专注的眼神和充满期待的笑脸,让小小的舞台有了绵长而深远的意义。

演出首日的“余晖”是在十二木卡姆传承中心落下的。上海轻音乐团和莎车县十二木卡姆歌舞团以“乐”会友,管弦乐、电声乐器与传统民族乐队互相融合,一首《金梭银梭致青春》奏响了“文化润疆”的新篇章。这是团里的编曲高手杨宏彬专门编配的新节目。“有乐团自身特色和传唱度的歌曲,还能跟新疆音乐风格相結合,所以我们选了上海轻音乐团创始人朱逢博老师的成名曲《金梭银梭》,和另一首非常有名的新疆歌曲《青春舞曲》相结合,以新疆舞曲的节奏贯穿始终。”他告诉记者,由于曲子中有很多即兴表演的元素,“非常考验我们和当地乐手的水平”。

为了这个融合的新节目,创作小组带着乐器和音响设备专门赶到叶城歌舞团,在已退休的老团长艾尔肯带领下与当地民间艺人一起磨合排练。当地艺人大多不懂五线谱,老团长便把乐谱转成

五分钟改写《成都》,沿路留下无数个“第一次”

“百场轻音边疆行”活动的第二轮演出中,乐团还将迎来很多个“第一次”,走进莎车第一所大学——喀什理工职业技术学院,与刚刚报到的第一批新生共同歌唱;在涝坝等历史文化景点与游客留