

现象级特展之外，区级博物馆如何刷出存在感

■本报记者 范昕

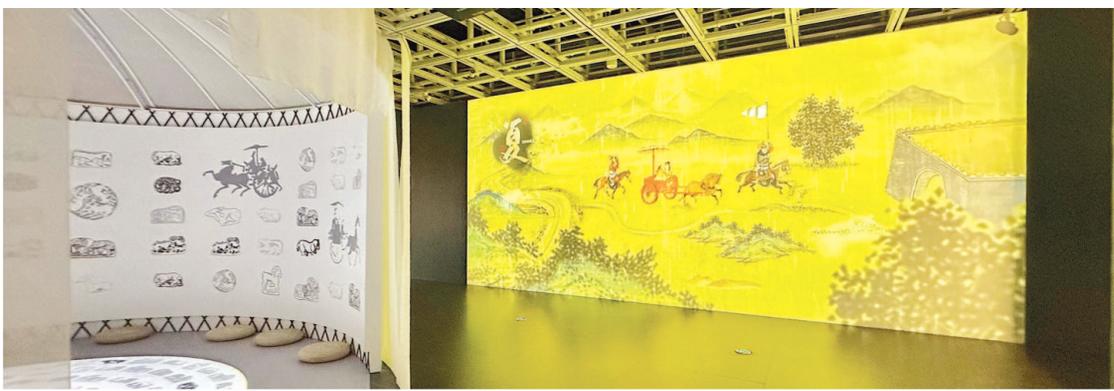
送走“漠北烽鸣——鄂尔多斯青铜器文物精品展”不久，闵行区博物馆官宣将启幕“万历那年——明十三陵万历文物特展”，再次拉满观众的期待值，其“要把中国历史串起来”的办展思路亦愈加清晰。集结来自众多文博单位189件（组）文物的“丹甲青文——中国汉字文物精华展”，正于奉贤区博物馆迎来从口碑到热度的发酵，其中此前久未露面的河北博物院馆藏中山王厝夔龙饰铜方壶“重出江湖”尤为令人惊叹。

至今拥有159家博物馆的上海，无论数量还是门类，均位居全国领先地位。除了上海博物馆、上海市历史博物馆这样的超级大馆，上海玻璃博物馆、上海汽车博物馆等众多垂直细分的行业性博物馆，包括嘉定博物馆、闵行区博物馆、奉贤区博物馆等在内的一大批区级综合性博物馆同样筑起申城“大博物馆计划”中重要且独特的风景线。博物馆学家、上海大学特聘教授潘守永指出，这类博物馆中有部分赶上近年来博物馆快速增长、城市重大公共文化设施积极建设的浪潮，不仅硬件上优势明显，在专业化软件上也渐渐赢得业内的高度认可，国内权威博物馆敢把重要文物送来展出就是力证。与此同时，他也看到，申城的区级综合性博物馆存在着发展上的不平衡，面对着优质藏品有限、专业人才不足等一些共通的短板，有待谋求化解之道。

区级博物馆办起现象级特展，令人惊叹

因为一批出圈的现象级特展，近年来，上海的区级综合性博物馆在全国范围刷出存在感。在业内看来，这与不少场馆在设计之初就颇具前瞻性、以文化综合体为定位不无关联。潘守永观察到，它们占据独立的街区，拥有高颜值外观，停车区域、室外公共区域等一应俱全，当然，也包括充足的临时展览空间。“这无疑为举办高规格特展创造了条件。”

其中，同在2019年新馆建成开放的闵行区博物馆和奉贤区博物馆，堪称典型。前者位于



闵行区博物馆“文峰嘉脉——法华塔历史主题展”现场。

（馆方供图）

闵行区重要区域之一的七宝镇，与海派艺术馆、宝龙美术馆、闵行文化公园连成一片，形成文化集聚效应。后者坐落于有“上海之鱼”之称的金龙湖畔，与不远处的九棵树（上海）未来艺术中心共同构成奉贤区最为火爆的打卡地。两者均以举办现象级特展作为突破口，渐渐形成并不相同又可持续的办展思路。

“乐居长安——唐都长安生活展”“盛世回归——海外回流文物特展”“汉·无极——长沙马王堆文物精品展”等等，都是此前闵行区博物馆一票难求的引进特展。它们大多来自知名度很高的历史文化IP，自带流量和话题。有了这些大展奠定的人气基础，该馆走出去借展的信心越来越足，对接也越来越顺畅，也更坚定了如今的办展思路：形成“中国优秀历史文化总览”，讲述文物背后的中国故事。以这些切中大众文化需求的展览作为支点，馆方频频探索有趣又有料的公共教育活动，让影响力进一步形成滚雪球效应。例如，围绕“漠北烽鸣”展，展厅里曾办起夜间内蒙“那达慕”大会；“万历那年”开展展前，一场文物绘画征集，让人选作品拥有进入展厅展出的机会，对于人们来说吸引力十足。

奉贤区博物馆举办特展，则不满足于简单的“拿来”，日益注重自主策划的成分。在其新

馆开馆展“和硕清雅——雍正故宫文物大展”中，大众感知120余件故宫文物“下江南”的同时，可能未必知晓馆方还特别梳理了雍正与奉贤的不解之缘，建立起一种本地连接。正在举办的“丹甲青文”展，更是一次原创展，将与中国汉字相关的重要文物进行重新梳理、整合，展现汉字书写、艺术与应用之美，阐释汉字绵延千载一脉相承的历史优越性，可以说以字化人。展品分别来自全国10个省市的26家文博单位，尽显不容小觑的策划与调度能力。

与其贪大求全，不如细水长流反哺脚下土地

当然，并非所有区级综合性博物馆，都有条件与实力常年举办现象级特展。金山区博物馆馆长余思彦告诉记者，对于包括自身在内的更多此类博物馆尤其是远郊博物馆而言，或许因地制宜、深耕文脉是一条更为切实的路。“不必总想着追求高大上”“不如就唤起当地民众的文化自豪感”。也有业内人士指出，区级博物馆客观难以做到大而全。找准定位，瞄准方向，形成彼此之间的差异化，应为馆方的共识。上海不少远郊区域，各有深厚且独特的历

史文脉。不少区级博物馆本身就处于历史文化集中的旅游带，具有发挥区域“文化中枢”作用的先天优势。

作为2023上海市博物馆社会影响力指数榜单中唯一挤进前十的区级博物馆，嘉定博物馆走的就是这样一条路。这是一座老牌博物馆，主馆与一墙之隔的秋霞圃相互借景，实现“馆园融合”。主馆之外，还包括另外三处场馆，分别为位于全国重点文保单位嘉定孔庙之内的上海中国科举博物馆、嘉定竹刻博物馆和始建于宋代的法华塔院。它们均在两公里范围内，大多地处州桥历史风貌保护区——嘉定老城区最热闹的地方，彼此相得益彰，形成独特的文博旅游群落。围绕一张张本地文化名片，近年来这里举办的很多展览都颇具自身特色，如围绕国家级非遗嘉定竹刻、嘉定文化名人钱大昕等。新近迎来的“文峰嘉脉——法华塔历史主题展”，携手上海博物馆，以80余件（套）众多门类的文物聚焦法华塔这一嘉定人文胜景。

与之相类似的，是同为博物馆集群的金山区博物馆。主馆加上白蕉艺术馆、朱学范故居、上海南社纪念馆等总计七个点位的历史文脉，成为该馆的“富矿”。从征集、研究到办展、办馆，金山区博物馆均围绕本土资源。馆方也特

意将丰富的本土资源整合成文博教育资源包，供全区中小学“点单”，拓展乡土教育的接口，前不久推出的第一批即涵盖50多项内容。

短时难以破解的瓶颈下，依然可以勇探出路

相比市级综合性博物馆，横亘在区级综合性博物馆眼前的尴尬显而易见，并且在业内看来短时间难以破解。其中，藏品数量不足、质量不精，可谓各馆最大的“烦恼”。而在艺术品市场水涨船高的今天，大批量购置藏品是不现实的。又如专业人才的缺乏以及留不住。有专家直言，博物馆人才是累积型的，可能三五年甚至十年才见成效，通常随团队的历练而成长，一茬一茬冒出，根本急不来。

尽管面临诸多瓶颈，区级博物馆并非无法扬长避短，探索出路。这需要各馆立足于现实，细细琢磨。

有人指出，敞开心扉的合作意识，或将迸发出惊人的力量。例如，有着相通文脉的长三角地区，坐拥逾千座博物馆，历史文化资源值得进一步整合，形成热闹的“群聊”。上海的区级博物馆不妨与长三角其他博物馆广泛合作、协同发展，碰撞出展览、研究等众多方面的灵感火花，以优势互补促成有影响力的大展。博物馆以外，有待整合的社会资源亦不在少数。金山区博物馆正在举办的“民族之光——百年马利和她的艺术家朋友们”特展，即为借力金山当地国企藏品资源的一次有益尝试，以刘海粟、朱德群、张充仁、周碧初等诸多名家的艺术作品，掀开中国美术发展进程中一段段不为人知的往事。

也有业内人士认为，藏品或许先天不足，传播却是没有瓶颈可言的。勇于创新、亲切有趣的传播手段，完全可以成为扩大博物馆影响力的有效方式。潘守永提到，充分调动新兴技术手段，利用数字授权，能够在大开脑洞的创意策划下大有可为。嘉定博物馆则在文创产品上的突破，带来一些启示。围绕憨态可掬的“学宫狮”IP形象，嘉定博物馆最近几年不断推出系列文创产品，受到大众追捧，并且入选上海市国际传播领域最高奖项“铜铃奖”。

《父辈的荣耀》以真实的肌理呈现林业改革背景下东北百姓的生活变迁 康洪雷：导演得当一个非常挑剔的观众

■本报记者 王彦

“一个愚笨得带点木讷的许三多凭什么被年轻观众推崇？因为在他灵魂深处，有些优秀的品格是和我们这个民族血脉相连的。耐力十足、忍辱负重，你曾以为它是株无用的小草，几天后回过身再看，参天大树已长成。这样的坚韧与耐力，也是我们通过林场三代人的故事想要讲述的。”

康洪雷，许多观众心目中品质保证的名字。《激情燃烧的岁月》《青衣》《我的法兰西岁月》《士兵突击》《我的团长我的团》《推拿》《父亲的草原母亲的河》……他拥有四部豆瓣评分9分以上的作品，8分以上的剧集达到两位数。他的最新作品《父辈的荣耀》在央视一套播出，绿水青山的主题融入一方水土一方人的点滴生活，真实的肌理呈现林业改革背景下东北百姓的生活变迁，不急不躁沁入人心。8.7的高分，印证了观众对康洪雷作品的再次认可。

像是剧中插曲所唱“有温暖的炉火，陪着时间慢慢成长”，观众为剧中流淌的岁月与温情垂泪，为宋留喜、顾长山、陈兴杰三代人身上的人文气质振奋，“泪目”成了最常出现的弹幕。但在接受本报记者专访时，这位从业超过40年的导演说，创作者恰恰需要避免“感动”，“导演不能动不动就被感染了，他必须是个非常挑剔的观众。只有导演在片场像个理性又苛刻的旁观者，替观众先‘审’一道，交出的作品才经得起更多人评头论足。”

一群年轻人选择讲述父辈的风霜雨雪

《父辈的荣耀》从上世纪九十年代讲起，林业改革的背景下，三道沟林场的伐木工人在漫长却又剧变的20多年时间里，追求理想、实现生态文明的传承。

厚重的题材、父辈的生活，是部看起来就很“康洪雷”的作品。导演也坦言，自己就是剧中那段并不久远且仍在持续的“历史”的见证者。“我生在内蒙古，从小对东北林区有着耳闻目睹的熟悉感。山林的变化，我们亲眼见过，从过去茂密的原始森林到经济砍伐后的斑驳，再到如今国家公园林茂密、河流清澈，一些珍稀动物重新回归。几代林业人的故事，他们的荣耀与迷茫，他们与大山之间难舍难分、难以名状的情感，我们这代人也都有所感受。”所以当这个本子递到康洪雷面前时，他毫不意外。

但真正激起他创作欲望的，是一群年轻人选择讲述父辈的风霜雨雪。“策划、制片团队是群90后，他们对这样一个题材感兴趣，让我这个60后老导演觉得很有意思。剧本还是赵冬苓老师写的，人文情浓郁、文学底蕴深厚，那还有什么可犹豫的呢。”康洪雷说，“我想用年轻一代的视角看看我们的过去、今天、未来，我们能在彼此的青春里获取什么样的精神共鸣。”

“在我们的传统文化中，‘靠山吃山、靠海吃海’有着千年的惯性。而在新时代，我们要把向山索取转换为封山育林，朝着‘绿水青山就是金山银山’这样的文明理念迈进，这对住在山里、用在山里、吃在山里的人来说是一次翻天覆地的变化和震动。”康洪雷说，在这个



《父辈的荣耀》剧照。

过程中，必然会遇到矛盾与纠葛、迷茫和困顿，这部剧就是想告诉大家，当代中国人是如何解决这些问题的。“同时我也想借此跟大家探讨，我们的来时路在每一代正年轻的人脚下，是如何走到今天的。”

在富有烟火气的生活景观里，《父辈的荣耀》透过年轻一辈的视角展开了几代林业人的变迁。“我们年轻过，能体会年轻人的共性：本能的叛逆，想去探寻外面的世界、未知的领域。”康洪雷说，剧中的陈兴杰便是如此，他怀抱“一定要考出大山”的执念，又在经过社会历练和自我价值的探索后，找到个人理想和社会意义的交集。创作者选择由陈兴杰的视角来讲述，“因为三代人、一个民族作为整体的认知发展，它不仅只是年轻人回溯往日的一个人口，本质上还沉淀着我们灵魂深处的民族认同与自信。”

在真正的生活中触摸生活的痕迹

年轻人的视角既定，但表演需要额外的功课。康洪雷坦言，对于怎样把一批青年演员带入1997年前后东北林区小镇的生活日常，人物的认知局限中去，他曾是确定的：“东北山区的孩子怎么说、怎么待人接物，都决定着整部作品的味道，故事必须在对的味道上，才能娓娓道来。”剧组开始了深入吉林林区的体验。他们把当地林区的老工人们请来座谈了整整三天：一个林业工人如何刚进林场当学徒，第一天、第一个月、第一年都干了什么，全在记忆中被激活。剧组主创随后深入林区，和当地人一起生活，和当地的同龄人、老一辈人朝夕相处，康洪雷觉得，演员需要在真正的生活里触摸生活的痕迹。

2022年，东北最冷的时节，《父辈的荣耀》开拍。之前的体验效果很快在片场得到了检验。《觉醒年代》的陈延年让康洪雷看到了张晚意身上的清澈感、坚定感和孤独感，这恰是陈兴杰需要的气质。体验生活后，来自武汉的张晚意提出人物走路的姿势需要调整，因冰天雪地里走路的生活环境使得当地人走路时脚抬得比较高。实打实的拍摄也在加分。有场夜戏，住校复读的陈兴杰端着水盆在户外洗袜子。剧组拍摄期遇上了长春最冷的一个冬天，恰巧那晚的

大风吹得柔光板直晃悠，不断有阴影晃动在演员脸上。“拍了九遍，演员的手就一直泡在冷水里，没有二话。”康洪雷说，当年轻演员自身的成长痕迹被隐藏，加上对的剧情、服化道，一个成长于东北林区的青年形象有了被认同的起点。

更多认同来自对人物细腻塑造。顾长山被判入狱，任何角度研判，都是情感爆点的一场戏。可康洪雷给饰演母亲的刘琳提了个要求：不哭。在长山爸爸刚做完手术的特殊时刻，平日里宽厚温柔的存花妈妈反而是面上最镇定的那个，尽管她内心早已溃不成军。“我佩服郭涛和刘琳两位演技派，一收一放，表达细腻。”平时岿然如山的父亲隔着车流嘶吼了一嗓子，日常情感浓郁的母亲把悲恸留给自己。“刘琳没哭，反倒我在监视器后呜呜流泪了。”只是，这段情感流露被康洪雷小心隐藏，“我否认我眼圈红了，做导演的要警惕那么容易被感染，因为你面对的观众永远有着五味杂陈的人生体验。”事实上，无论题材厚重的军旅剧、年代剧，还是《青衣》《推拿》等关注小众群体的作品，克制的深情、困苦中的闪光，总是康洪雷花心思琢磨的事。《激情燃烧的岁月》里，偏执的石英在寒天冻时用心窝给褚琴暖脚；《士兵突击》中，许多多执着地修路，一根筋却令人动容……这一回《父辈的荣耀》播出，三个孩子围绕的炉火再次戳中观众的内心柔软处。那是长山爸爸、存花妈妈给予的最温暖人情味，也是生活最难时普通人情感的高光时刻。

康洪雷说，他有时会在地铁车厢里假装溜达，实则关注大家都在手机上看什么。打游戏、购物、刷短视频，太多媒介都在争夺注意力，在这个原速观看就是胜利的播出环境里，导演必须先替观众挡一挡。这样的制播环境是媒介迭代客观造成的，也和行业内部的追求相连。他庆幸，自己从来是个有点“叛逆”的创作者。当年，他守着王晓龙“无反派、无人物、无爱恋”的剧本，经受住从投资方到平台的质疑，捧出今天年轻人心目中的经典《士兵突击》。他也确信，创作者倾注的匠心，会最直接地反馈在作品中。

“我相信，今天的年轻人并不仅仅喜欢一些薄的、速成的东西。理想与热爱，我们内心深处的记忆，是不会过时的。”

《装腔启示录》：透过重重“花招”直面人生

■本报记者 卫中

富家太太下午茶时刻，名牌手袋有鄙视链；喜爱文徵明，被嘲初级“入门款”……热播剧《装腔启示录》开播后话题不断，目前累计收获8亿播放量，网络评分8.1，在同期都市职场剧中口碑亮眼。

“在这部剧中，装腔是一种消费主义对时代的改变、社会文化的塑造。”在北京大学新闻与传播学院唐金楠看来，这正是《装腔启示录》这部作品的新意所在。而对该剧导演李漠来说，更想表达的是“装腔”背后的真实一面。“可能很多人会觉得都市精英都是走路带风，生活都是完美无瑕的，实际上不是这样的。无论挣多少钱，心理上大家都是人，都需要面对自己的人生。”

在势均力敌的高手之间极限拉扯

现实主义创作的典型性人物和环境，从《装腔启示录》选择商务人员最常见的客机场景开始。在这个狭小空间里，戏剧性地展现了一对职场高阶男女之间的“暗战”，无声无息间“刀光剑影”。蔡文静饰演的唐影，上了飞机给座椅消毒、喷香水，打开外文书拍张照片发个朋友圈，精致时尚女孩该当时时刻刻要美美的、香香的；而韩东君饰演的许子诠一上来也俨然一个高位位装腔选手：表面漫不经心但又刻意表示自己平时坐商务舱，这次经济舱纯属偶然；随后向唐影递毛毯、介绍香膏……种种心机手段在唐影这个势均力敌的对手面前无所遁形，拒绝恋爱脑的成年人很清楚，“都是千年的狐狸，谁也别和谁玩聊斋。”

或许是从对方身上嗅到了同类的味道，两个装腔男女又不可避免地对方的魅力吸引。“我知道有一款香水适合你。”在两人的关系还没那么亲密的时候，许子诠在说话间就主动上手了——抓起唐影的手，掏出笔在对方手心写下香水的牌子，最后还轻轻一点。类似暧昧又心动的桥段不在少数，每每都能激发无数“被撩到”的弹幕。然而，成年人的世界不是王子与公主幸福生活在一起的童话，男女主角的各种“极限拉扯”，一方面固然有了“好看”“心疼耐看”的戏剧效果，另一方面则是成年人之间的反复试探与重重戒备。

事实上，在两个人的关系里，看似被动的唐影才是主动的、勇敢的那个人。从两个人第一次见面，唐影就知道许子诠是个什么样的人，她明明知道对方的各种套路，还是一次次心甘情愿配合着“演出”。两个人在你来我往的“较量”中，慢慢感知到一点又一点的真心，最终卸下重重防御走到一起。这

条爱情之路走得如此曲折又危险，不禁让人感叹：为什么如今互有好感的男女很多，但收获真情那么难？如果少一点装腔、多一点真诚，是不是就不用爱得那么累？

可笑亦可怜，装腔背后职场人的不堪与辛酸

端着咖啡，张口就是几个亿的生意；抿一口威士忌，滔滔不绝起网上搜索来的酒知识……明明知道此类人的言行举止透着“虚伪”二字，观众对《装腔启示录》里的角色又往往讨厌不起来。或许是因为他们装的人物后，多少折射出现实中职场人的不堪与辛酸。

一个是律师一个是投行高层，男女主角在外人眼中光鲜亮丽，背后却是数不清的熬夜加班；在外要维持成功人士的人设，而争取客户时又不得不“卑躬屈膝”。这种人前装腔、人后辛酸的状态，引发不少观众的共鸣。由倪虹洁饰演的刘美玲，时时刻刻营造自己“受宠妻子”的人设，事实上夫妻早已貌合神离；表面强势的王律师和刘美玲之间的车轮战“暗战”，如今为了完成工作任务只能咬牙在病床上一边涂口红一边流泪。剧中通过人物内心独白的方式解释其存在的合理性：“有的人需要通过装腔才能融入别人轻轻松松获得的生活。”

最终，剧中人物大多以转变心态、告别装腔的方式，完成人生中的“华丽转身”：唐影拒绝成为马其远的“仓房”，刘美玲结束了苦心经营多年的美满婚姻假象，王律师终于改行成为了向往已久的美食博主。当剧中人物放下装腔的假面，重新做回真实的自我去追求梦想、追求爱情的时候，观众也仿佛重重吐出了郁结在心头的闷气。优秀的影视作品既能直面真实生活的艰难，也能带给观众情绪和心理上的抚慰。

尽管《装腔启示录》在“写实感”“不悬浮”方面受到诸多好评，仍有不少细节被观众挑眼。例如唐影穿着露脐装去见客户，明显违反律师职业操守；王律师一边披麻戴孝参加丧礼，一边和重要客户开视频会议，尽管这段喜剧效果拉满，但“戏太过”难免和剧中人一样“得不偿失”。和大部分国产剧一样，如果主创在职场专业性上能再多些功课、多些真功夫，应该能收获更高评价。

