

三年来吸引700多名热爱音乐的白领参与

在繁忙陆家嘴，用音乐打造城市绿洲

■本报记者 王筱丽

我不放弃的勇气/我不怀疑会有真心/我要握住一个最美的梦/给未来的自己……《给未来的自己》是90后律师卜宇晖最钟情的歌曲之一，几乎每个月他都会在陆家嘴九六广场的solo中唱一遍。三年来，“城市绿洲音乐计划”已拥有700多名与卜宇晖一样的年轻人，这群平均年龄28岁的斜杠青年们因为音乐在偌大的城市相逢，一起在浦东美术馆、浦东图书馆、陆家嘴金融城国际咖啡文化节等地标和标志性场景中留下美好的歌声。

芯片研发工程师、电商从业者、运动康复师、英语教师、手术室护士……来自五湖四海的他们职业各不相同，共通的是，他们在上海扎根、成长、收获。正如“城市绿洲音乐计划”发起人戴俊所说，有太多的故事和情感在这座城市交汇，年轻人借由音乐实现了情感的共振，并将能量传递到身旁和远方。当夜幕降临，不妨再唱一曲，致自己，也致承载着拼搏与梦想的上海。

脱下正装，在音乐里释放本真情感

今年是上海陆家嘴商业经营管理有限公司（简称陆家嘴商业）发起“城市绿洲音乐计划”的第三个年头，卜宇晖属于最早加入音乐计划的一批人，“我印象很深，那是个冬天，我穿着羽绒服，正在和老婆（当时还是女朋友）约会。”广场上，“绿洲”伙伴们一曲《彩虹》温暖了寒夜，让他心里顿时也升起一道彩虹，立刻决定报名参加。通过面试后，卜宇晖正式开启了他的“歌手”生涯。作为律师的他必须冷静理性，但他深情的歌单里有着另一个感性的自己，“我的本职工作是为当事人用逻辑分析纷繁复杂的客观事实，许多不宜外露的情感都在歌里。”

脱下白天的西装，换上休闲的街头，在黑白分明的法律条款之外，音乐成为卜宇晖释放心中所感的出口：《给未来的自己》里有他内心不息的明亮火苗，城市民谣《活着》唱出他对日常的观察和解读，《从前慢》则来自妻子的点歌……“林立高楼中的音乐空间，繁华都市的精神绿洲”，音乐计划诞生之初畅想的愿景照进了现实，如今，分享音乐已成为参与者们日常生活的重要组成部分。

去年5月，龚雪汀从伦敦玛丽女王大学学成毕业后来到上海，“充满



在陆家嘴商业的扶持下，“城市绿洲音乐计划”集结了一批热爱音乐的年轻人，在越来越多的城市标志性场景中留下美好歌声。（主办方供图）

活力的大都市特别适合年轻人”“文化产业非常发达”，是这个大连女孩对魔都的印象。学生时代，龚雪汀就是音乐社团团长，在“城市绿洲音乐计划”里，她喜欢分享自己收集的宝藏歌单，她最拿手的歌曲之一便是复古disco风格的《准明星》，每每演唱总是能收获热烈反馈。“自行宣布你眼中，最火红的是我，用我的方式闪烁，既有光环也要自由。”她对记者表示，“在我心里，这首歌唱的就是在上海各路充满个性和拒绝平庸的人们，自在地生活，肆意地感受。”

从异乡人到一分子，参与这座城市的动人“合唱”

“找到组织了！”这是龚雪汀偶遇九六广场演出的第一反应，从最早的零星一二人，到如今成员队伍逐渐壮大，“城市绿洲音乐计划”已成为歌

者们交友互动、心灵休憩的港湾。加入音乐计划的这三年，卜宇晖经历了成家立业的重大人生时刻，而他看待上海的视角也悄然改变——他曾以学生略显稚嫩的眼神仰望魔都的繁华，以社会新人的身份努力融入快节奏的生活；现在，他认为自己已不再是身在局外的异乡人，而是切切实实亲身投入在城市火热生活中的一员——值得为之奋斗的事业在这里，与志同道合、热爱音乐的伙伴在一起。

随着参与人数越来越多，音乐计划的表现形式也愈发多样，起初多为单人solo，90分钟里单人演唱二十几首歌，到现在三人一组，既有个人秀也有对唱合唱。每年，“城市绿洲音乐计划”还会制作一首单曲，来记录下白领们的成长。

值得一提的是，以九六广场为本营的演出一年可达到200余场，不仅是周末，平日的工作日晚间也能遇见这群神采奕奕的年轻人。也曾有人

建议戴俊，考虑到吸引人流和场地管理，不如把演出集中在周末，但他仍希望尽可能地成为成员创造演出机会，“这不是一个为商业而生的项目，更关乎白领们休闲时光的精神需求。”

在戴俊看来，浦东乃至上海的新兴产业引入了大量青年人才，在陆家嘴、张江、花木、外高桥等区域形成聚集效应，“他们是构成城市系统的细胞，虽微小，但碰撞在一起，却能产生巨大的活力与生机”。在陆家嘴商业的扶持下，“城市绿洲音乐计划”出现在越来越多的城市标志性场景中，更多表演机会也随之而来。未来，或许在上海国际金融中心的午休时间，几位在其中工作的律师会乘电梯来到大堂，用歌声治愈和他们一样在都市中奋力打拼的同行者……正如他们最近发布的三周年年度单曲《TIME TO SHINE》所期盼的那样，越来越多青年白领在工作之外找到更多舞台，与他们热爱的这座城市一起，闪闪发光。



上交乐团在余隆带领下加紧排练。本报记者 叶辰亮摄

■本报记者 姜方

“我始终记得，小时候在上海音乐厅听音乐会，演出结束后，大家久久不愿离场，围绕在音乐厅的大厅内聊天。我希望，人们因热爱音乐而相聚的美好氛围，可以在上海这座城市不断延续下去。”这个周日，上海交响乐团即将迎来2023-24音乐季的开幕音乐会，乐团音乐总监、演出执棒者余隆说起音乐与家乡上海深有感触。

明年，上海交响乐团就要迎来诞生145周年，捷豹上海交响音乐厅正式投入使用十周年。“感谢过往有那么多海内外音乐家，为上海带来了多样的音乐管；也希望上海交响乐团能够作为城市的一扇窗口，让世界了解中国，让世界看到世界。”余隆相信，这支乐团将继续承担好用音乐沟通世界的使命，展现城市的文化与人文情怀，提升与引领人们的艺术视野。

光闪耀，照亮新一季的国际交流对话

本周末开始的上海交响乐团2023-24音乐季，将呈现包括交响、歌剧、室内乐和跨界演出等多种类型的共计92场演出。其中，本团演出57场，来访艺术家演出35场。“这个金秋，恰逢中国上海国际艺术节回归，包括捷豹上海交响音乐厅在内的沪上各大音乐厅和剧场，都将迎来名家名团的群星闪耀。”余隆告诉记者，在上交最新演出季，本土与海外音乐人将开启充满创新与创意的国际交流对话。

以城市命名的《上海！上海！》无疑是本乐季最为瞩目的委约之作。这部讲述二战时犹太人在上海的故事的清唱剧，由余隆、上海交响乐团与纽约爱乐乐团联合委约，国际著名作曲家阿龙·齐格曼执笔，普利策奖得主、剧作家马克·坎贝尔领衔，多位全球一线卡司集结加盟。今年11月，该作将由余隆执棒上海交响乐团在沪完成全球首演。明年2月，余隆还将执棒纽约爱乐在纽约上演该作。随后，德国柏林德意志交响乐团、香港管弦乐团、英国皇家爱乐乐团等国际著名乐团也将接力上演。上海交响的第三张DG唱片也将录制该作。“人性的光辉和善良是一叶永不沉没的扁舟。她能刺破黑暗，承载着人类的命运和历史的延续，驶向光明和充满希望的未来。”余隆相信，《上海！上海！》将向国际乐坛传递充满温情、具有人性光辉的上海声音。

新乐季集结了海内外不容小觑的音乐力量。2023-24音乐季的驻团艺术家戈蒂埃·卡普松，指挥家艾森巴赫、迪图瓦，小提琴家奥古斯丁·杜梅、男高音伊恩·博斯特里奇、女高音奥尔加·佩列佳特科、中提琴演奏家梅第扬、钢琴家皮埃尔-洛朗·艾马尔、斯蒂芬·霍夫、邓泰山……他们将和余隆、王健、水蓝、叶咏诗、吕绍嘉、杨洋、黄屹等多位中国音乐家，一起点亮乐季星空。

室内乐、爵士乐遍布地图，让音乐融入城市生活肌理

“让音乐融入城市生活肌理，让更多市民游客感受到音乐无处不在。”从最初的“打游击”到之后“转战”锦江饭店、静安宾馆，再到驻扎湖南路演奏厅，至2014年最终在“馄饨皮”定居，上交室内乐已经走过40周年。这个见证了黄蒙拉、孙颖迪、王之炅等青年音乐家成长的音乐品牌，在新乐季里将继续与听众亲密对话。15场演出中除了北极星四重奏、东海岸四重奏与木管重奏组合等固定搭档，还将呈现古典演奏家的“俏皮”面孔——圣诞爵士夜。曲目有耳熟能详的经典，也挖掘了一批极富艺术性、却甚少被观众听见的佳作。

除此之外，本乐季将继续推出7场以“轻量级”著称的60分钟晚高峰音乐会，还有5场专为青少年打造的音乐地图课堂系列，以满足不同爱乐人群需要。

“听说西岸大剧院不久后就要投入使用，徐汇滨江沿岸汇聚着众多剧场和美术馆，相信音乐和艺术可以碰撞出更多的火花，为城市文化生活带来不一样的惊喜。”对于音乐走出剧场、走进人们生活的更多可能性，余隆这样期待着。

54岁亮相《披荆斩棘3》，勇于将过往归零，彰显满满“年轻力”

蔡国庆：流水时光里，依然激流勇进的人

■本报记者 王彦

意料外又情理中，54岁的蔡国庆是《披荆斩棘3》开播以来讨论度最高的嘉宾之一。短短三周，社交平台上关于他的话题阅读量以亿计。

在湖南长沙，本报记者见到了正为节目公演进行排练的蔡国庆。唱跳赛道对已过知天命年纪的他无疑是挑战，但从摸爬滚打一下午的练习室无缝衔接采访，他始终神情并茂、元气满满。他直言很珍惜老一辈歌迷的呵护，但又审慎对待“回忆杀”，“在《披荆斩棘3》，我不动那个念头”。他将过往那些能用“功成名就”形容的舞台、歌曲放进收藏夹，自我归零、轻装上阵。他也把前辈歌手的自矜妥帖安放，坦陈节目的选曲与自己的私人歌单大不相同，更坦荡于“年轻人一听就会唱的歌，我要练十天半个月”。

当他用谐音重新解构“披荆斩棘”四个字，他能收获Z世代网友喜爱的能量密码呼之欲出。纵然一代人有一代人的审美，但过硬的实力总是不败岁月的硬通货。流水匆匆的时光里，蔡国庆依然激流勇进。

前辈也是“新生”，第一须真诚以待

七岁登台，十岁出唱片，许多响当当的人物都曾是他听众。在几代人的印象里，蔡国庆就是内地流行乐坛最早的一批“偶像”歌手，共和国的许多耀眼舞台上都有他的闪光时间，央视春晚更留有他超过20次的记忆。就在Z世代网友期待经典重现时，本季节目最年长的他拒绝自我致敬，初舞台一曲《莫吉托(Mojito)》出其不意，哈瓦那风格的轻摇微醺和清



蔡国庆初舞台一曲《莫吉托(Mojito)》出其不意，哈瓦那风格的轻摇微醺和清凉嗓音、清晰咬字的说唱融合，惊艳四座。

制图：冯晓瑜

凉嗓音、清晰咬字的说唱融合，惊艳四座。

“所有代表着过去成功的作品，我是不会唱的。”蔡国庆说得干脆，来《披荆斩棘3》就是要跳出舒适圈，给自己下战书。卸下过往履历赋予的荣耀，“披”上新战袍；面对新一代观众会给出“yes or no”，都要保持宠辱不惊；想告诉大家，60后面对人生下半场依然在“展”现斗志；能和中国青春力量同行，“机”不可失——他希望能践行自己重新定义的“披荆斩棘”观念，这刚好达成了本季节目理念“奋进中国”与他默契的交点。

只是，要归零、要开掘不一样的

自己，谈何容易。尤其对手还是时代的变迁、岁月的流转。

学唱《莫吉托(Mojito)》，头号难题就是没谱子，偏偏“半减七和弦”的反拍强音还跟传统旋律反向而行。年轻人要么早对周杰伦歌曲耳熟能详，要么“空耳”本事了得，听几遍就能跟唱。一样的歌到了蔡国庆这儿，过往经验未奏效，他在初劲恒久。镜头扫不到的地方，他自己记谱子、背歌词、练说唱，一遍遍清空“强音在正拍”这个根深蒂固的习惯。“第十天，感觉还在乱唱，我爱人听了都担心初舞台结束我就要回家。”但拳不离手曲不离口，朴素的道理诚不我欺，“半个月后，成了，值得为自己鼓掌”。第一次公演，他加

入三个80后。后生来征求前辈意见，想竭尽全力拼一把，蔡国庆没什么迟疑就答应了，全付信任于年轻的伙伴，百分百的辛苦努力也交予训练室。舞台上，唱演俱佳的《无数》再次让年轻观众折服。

在《披荆斩棘3》，蔡国庆是坚韧且积极的前辈，“什么都可以试试，这就是节目的有趣之处，我很幸运，迄今每次舞台都是如此不一样”；也是直面自己有所“不能”的新生，唱乐、唱演、唱跳、唱作四条赛道，他坦言：“唱作上我能提供想法，可实际操作不行，不如胡彦斌、陈楚生那样综合实力厉害的小哥哥。唱跳也是需要考量的，50岁过后体能的衰减不可避免。”

他不避讳自己有短板，也了然互联网“乐子人”里善意有之、质疑亦有。甚至，他主动提及过往，提及成长路上刺耳的批评声。事情一分为二，“批评是善意或恶意，我能分辨出来。对那些恶意的，任尔东西南北风，哥就是一直送祝福的蔡国庆，拦都拦不住”。而与此同时，“我们从事这份工作，歌迷的呵护和喜爱非常重要，但并不等于别人说不得半个‘不’字。真诚的批评，会让人获得更大的清醒、更大的进步”。

参加《披荆斩棘3》之前，蔡国庆曾自问，综艺能给观众带去什么，答案是“真诚、快乐”。无论怎样自我定位，他把“真”放在重要位置，情感真切、真诚以待，“有突破后拿出有水准

的作品，对我就是天大的好事；能得到今天观众的认可，就是莫大鼓励”。

随时代而兴，是中国流行乐迭代的风向标

学过美声，但真正成名于通俗唱法《北京的桥》，在中国流行乐坛找到了属于自己的声音；人生上半场多次为“殿堂”级舞台放歌，50多岁来到年轻人的舞台，和Z世代打成一片、学习新歌。一次次转身，蔡国庆愿意将之视作个体的主动选择融入了时代发展的节拍。随时代而兴，便是中国流行乐迭代的真正风向标。

从个体说，蔡国庆感慨自己何其幸运，改革开放40多年让他这代人赶上了发展的好时光。“时代给出切换赛道的可能性，那么机遇来临时，关键在于我们个人是否做好了能力上的储备、心理的准备，人生在每个阶段都没有躺平的理由。”譬如对演艺事业的精进，如何不断为自己蓄能，阅读、看新闻都是有效途径。蔡国庆把做个“有文化情趣的人”当成对自己、也是对儿子的要求。因为文化情趣源于个人对我们中华文化的认同，决定着未来能走得有多远。

又譬如中国流行乐坛，“中国敞开门后把文化艺术推向海外，同时也把国际舞台的艺术风尚迎进来，这个变化非常了不得。今天的中国流行乐坛已变得如此多元、丰富，都是时代赋予的变化。”他提取自己的音乐记忆：1987年，费翔跨海映，在春晚演唱《故乡的云》，一声声“归来吧”唱进了多少中国人的心；1997年，《东方之珠》成为那年传唱最广的歌曲，吹拂了五千年的海风吹动无数人的期许。

“回头看，每个年代都有特定的歌声与旋律，时代造就不同的音乐。再到今天，当我环顾四周，《披荆斩棘3》里中国台湾、中国香港和我们内地的哥哥们都是一个圈子的，中国流行音乐正作为一个整体面向世界。”蔡国庆说，“中国文化可以包容世界，中国的流行音乐已具有国际元素了。越是此时，我们越需要具有中华民族辨识度的旋律、乐器，融汇世界通行的语言去发出中国流行音乐独有的声音。”他衷心希望，今天的年轻人能乘着时代的风飞往梦想和远方，“我会一直为大家、为我们国家祝福”。