

文化精神的探赜索隐——读何向阳的文化散文集《澡雪春秋》

10版·文艺百家

《奥本海默》：艺术的精湛与文化的保守

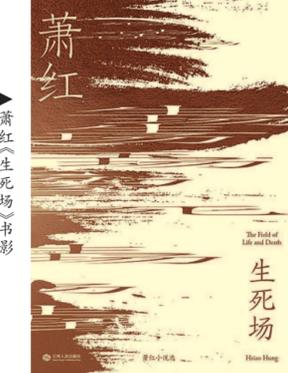
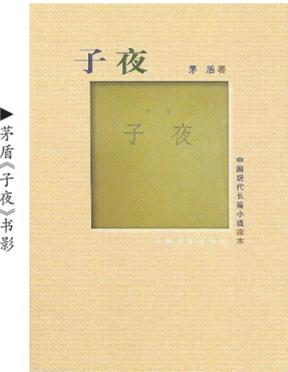
11版·影视

佘山建筑群：多元层叠的时间厚度

12版·建筑可阅读

大力弘扬左翼文化优良传统

黄昌勇



热艺冷观

今天,许多艺术在思想观念、展示空间、传播渠道、影响人群等已经溢出目前的展览系统。它们致力于打破原有的定义与概念,探索和实践艺术在展览系统之外生长的可能性...

2020年秋天,艺术家庞海龙发起的“宅生记”第一回展览在上海安福路225号私人公寓展出。作品打破常规展示,将其嵌入私人公寓空间的日常生活环境中...

尽管公共艺术是一个历史生成中不断被重新定义的概念,但有一点是肯定的,就是与私密的、私人占有的艺术不同,它强调与公共空间的关系...

上海是中国近代文化发展与传播的中心城市,20世纪30年代波澜壮阔的左翼文化运动在这里发祥,令人瞩目、影响深远。中国左翼文化运动是中国共产党文化战略的发端和重要组成部分...

左翼文化运动是一座红色文化丰碑,成为激励和鼓舞我们在新时代不断砥砺前行、创造文化新辉煌的丰厚历史资源和巨大创新动力...

一是坚持中国共产党的领导,重视先进思想的引领作用。左翼文化运动开辟了一个新的时代。1929年6月,中共六届二中全会通过《宣传工作决议案》...

1930年3月2日,中国左翼作家联盟(简称“左联”)在上海虹口成立,这是中国共产党直接领导的第一个文学组织,也是中国共产党有组织、有纲领地领导宣传文化思想战线斗争的起始。

1930年10月,中国左翼文化总同盟(简称“文总”)成立,成为党领导文化团体的有力抓手。左翼文化组织很快在世界各地设立了分盟或小组,由此掀起了上世纪30年代声势浩大的左翼文化运动...

历史证明,党的领导是先进文化引领作用得以发挥的根本保证。以左翼电影为例,当时在党中央负责文化工作的瞿秋白见到发展电影的重要性,指派左联作家夏衍、钱杏邨、郑伯奇三人进入电影界,成立党领导下的“电影小组”...

毛泽东在《新民主主义论》中指出:“在五四以后,中国产生了一类新的文化生力军”其声势之浩大,威力之猛烈,简直是所向无敌的,其动员之广大,超过中国任何历史时代...

以高度的文化自觉,第一次把文化发展纳入到党的总体战略布局之中,这是中国共产党引领先进文化第一次成功的重大实践,开创了马克思主义中国化的先进文化前进方向。

二是发挥文艺社会功能,开创“文艺大众化”的创作方向。

党领导下的左翼文化阵营,高度重视马克思主义文艺理论建设,大量翻译经典马克思主义文艺理论,鲁迅认为这是“从别国窃得火来”。马克思主义文艺理论思想、文艺大众化运动,成为上世纪30年代文艺思想的主流...

受上世纪30年代世界性的现代主义创作影响,现实主义和“文艺大众化”成为左翼文艺的创作方向和标尺。左翼文艺坚持现实主义,更多的是一种世界观和价值观,在创作手法上仍然是开放的。

面对上世纪30年代复杂的文艺局面,左翼文化运动坚持理论探索,坚守批判立场。左翼理论家反对“为艺术而艺术”的姿态,反对脱离时代与现实的“纯艺术”...

在中国共产党武装革命遭受挫折时,左翼文化却取得了惊人的成功。左翼文学逆势上扬,力压京派文学、海派文学等流派,占据了中文坛的主导地位。一批代表性的名家、一批重要的名作开始涌现...

三是秉持世界眼光,与中华优秀传统文化结合,不断推陈出新。左翼文化运动承接了五四新文化运动,同时深受世界文化思潮的影响。上世纪30年代世界性的左翼思潮,特别是苏联、日本左翼思潮在中国得到迅速传播...

左翼文化与当时世界的文化潮流同步,与世界文艺的发展方向一致。1930年上演的左翼话剧《西线无战事》改编自德国作家雷马克1926年创作的小说...

- ① 电影《风云儿女》剧照
② 电影《渔光曲》剧照
③ 电影《马路天使》剧照
(均由上海电影博物馆提供)



德国作家雷马克1926年创作的小说,同年,根据这部作品改编的电影也被搬上银幕;另一部影响很大的左翼戏剧《炭坑夫》,虽然是英国弥尔顿夫人发表于1909年的作品,但在1930年的国际文艺界也正掀起第二波热潮。

在翻译国外优秀进步文学的同时,鲁迅积极把当代短篇小说译介到国外。1934年,鲁迅和茅盾共同编选的《草鞋脚》,就是把当代作家的短篇小说翻译到国外出版。

文艺思潮上,马克思主义文艺理论占据主导地位,社会主义现实主义成为创作方法的主导。但左翼阵营并不排斥其他流派,并在创作上吸纳融合。这使得左翼文艺成为上世纪30年代文艺先锋,不少作品显露出很强的创造性和实验性。

左翼文化运动一方面汲取外国文艺养分,同时深受世界文化思潮的影响。上世纪30年代世界性的左翼思潮,特别是苏联、日本左翼思潮在中国得到迅速传播。鲁迅、茅盾、夏衍等一大批左翼文化人,与国际左翼阵营有着密切联系,同时也极其注重与世界的文化交流。



观念在创作上的体现。鲁迅在《论“旧形式的采用”》中提出的,“旧形式的采取正是新形式的发端”的辩证思想至今读来依然闪耀着辩证法的光芒。

四是开展文艺评论,扶植新人成长,为中国革命和建设培养了一大批文化人才。

左翼文艺运动在建设马克思主义文艺理论思想的同时,注重文艺评论的开展,涌现出鲁迅、瞿秋白、茅盾、冯乃超、冯雪峰、周扬、胡风、钱杏邨等一批马克思主义文艺理论家和评论家。他们大都身兼创作和评论工作,既是马克思主义理论的翻译家,又是马克思主义中国化的实践家...

青年是文艺创作的主力,鲁迅作为左翼文化的旗手和主将,通过文学、木刻等艺术形式,培养了一大批杰出的文艺青年,为上海文艺界积蓄了青年力量。萧军、萧红到上海后,得到鲁迅等左翼人士的大力扶持。1934年11月30日,萧红、萧军在南山书店与鲁迅第一次会面...

全面抗战爆发后,左翼文化界人士纷纷奔向延安和各抗日根据地、奔向大后方,成为文化机构、文化组织精英人才的主要来源。出席延安文艺座谈会的文化界代表,四分之三以上参加过左翼或左翼文化运动。抗战胜利后,延安大批文化人奔赴新解放区,又开辟新的文化战场。

党的十八大以来,党中央在领导党和人民推进治国理政的实践中,把文化建设摆在全局工作的重要位置。建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时期新的文化使命。回顾90年前发端于上海的左翼文化运动,总结左翼文化运动形成的优良传统,可以为新时代建设中国特色社会主义先进文化、创造文化新辉煌提供有益的启迪和借鉴。

(作者为上海戏剧学院院长、教授)

公共艺术的当代拓展

傅军

例:阿那亚的孤独图书馆。建筑师董功第一次来到阿那亚海边就感受到一种诗意的孤独感。之后,他在秦皇岛南戴河沙滩上,距离海岸线仅60米的地方,设计了一栋简约别致、通体由混凝土构造的建筑。这是一座三联书店海边的公益图书馆,因为孤零零地矗立在空旷的海边,被称为全中国最孤独的图书馆。实际上,这栋建筑与其说是图书馆,不如说更像是一件大地艺术,默默地生长于海水与沙石之间。而它建成之后,通过社交媒体而引发的网红效应,更像是一件事件类型的公共艺术作品。

2015年,一条全网播放量达8亿的短视频《全中国最孤独的图书馆》引爆整个国内网络世界。通过社交媒体,阿那亚逐渐在网络世界中建立起一个品牌社群,增加了网民对这个品牌的关注与参与度。网络经济时代,消费者开始出现圈层化、个性化的追求,他们通过这样一个与众不同的图书馆或者说精神家园,来佐证“我和你们不一样”。与此同时,阿那亚通过孤独图书馆,聚合起一群志同道合的业主。他们在生活层面,强调有品质的简朴和有节制的丰盛;在社群层面,重建人与人之间的亲密关系,重建熟人社会;在精神层面,提倡回归家庭、回归自然、回归传统...

目的的日常公共生活参与的新图景,由此也诞生了与之相应的新型的公共艺术形态。第三个案例是班克斯。这也许也是当今最具争议的街头艺术家,以在世界各地公共空间的涂鸦作品而闻名。新世纪以来,街头艺术在规模、作品可见度以及流行增长速度上,已成为艺术界的一匹黑马。艺术家们把艺术从画廊四壁的圈囿中释放到街头,从而扭转大众对在何处以及如何欣赏艺术的既有认知。随着人们逐渐接受并认同这种全新的表达形式,艺术也变得愈来愈亲民。比如班克斯,就算长年隐姓埋名,他依然是家喻户晓的国际艺术家。他的创作介乎于讽刺漫画和时事评论之间,把街头作为表达观点的地方。尤其是在2018年苏富比拍卖会上,他“自行销毁”了自己的代表作《手持气球的女孩》。这一幕令人瞠目结舌,像一出行为艺术表演,很快成为艺术史上经典的瞬间,也被称为首件在拍卖现场完成创作的行为艺术作品。这位艺术家就是用这种独特的方式表达他的内心世界。

眼下,公共艺术正方兴未艾,是当代最具创新活力的艺术领域之一。正如我们看到的,公共艺术的实践永远是鲜活的,不断出现新的案例、新的形态、新的介质。笔者由于信息和篇幅所限,不能对它正在发生的新变化进行全面描述,只挑选其中比较有代表性的与大家分享。但上述案例,已促使我们重新思考艺术与社会问题的关系,重新审视艺术对社会生活的干预,重新强调艺术的现实关怀。越来越多的公共艺术作品开始以引人注目的公共事件为契机,这些创作和过去那些常规化实施的公共艺术相比,区别非常明显,需要我们不断调整或修正我们原有的认知,并以更加开放的心态,尊重每一位参与者的文化权利。让艺术真正介入社会,表达和呈现人类的普遍问题和情感,引起人们持续关注、认同和讨论,进而推动中国的公共艺术走向更为多元、公开和共享。

他愿意为弱者发声,反对新自由主义和资本主义,他反对战争无情,并且乐意于为保护环境而发声。有必要强调的是,有深度的公共艺术通常充分表明自己的价值立场,在人们习以为常的事物中发现问题,体现出社会的公义。这种具有问题针对性的公共艺术更具有公共价值,有助于人们关注社会问题,帮助社会状态的改善。

眼下,公共艺术正方兴未艾,是当代最具创新活力的艺术领域之一。正如我们看到的,公共艺术的实践永远是鲜活的,不断出现新的案例、新的形态、新的介质。笔者由于信息和篇幅所限,不能对它正在发生的新变化进行全面描述,只挑选其中比较有代表性的与大家分享。但上述案例,已促使我们重新思考艺术与社会问题的关系,重新审视艺术对社会生活的干预,重新强调艺术的现实关怀。越来越多的公共艺术作品开始以引人注目的公共事件为契机,这些创作和过去那些常规化实施的公共艺术相比,区别非常明显,需要我们不断调整或修正我们原有的认知,并以更加开放的心态,尊重每一位参与者的文化权利。让艺术真正介入社会,表达和呈现人类的普遍问题和情感,引起人们持续关注、认同和讨论,进而推动中国的公共艺术走向更为多元、公开和共享。

(作者为艺术评论家、上海油画雕塑院美术馆副馆长)