

文化视点

市场热度持续升温成为网文香饽饽

悬疑创作，“全程高能”就够了吗

■本报记者 许畅

悬疑题材在文艺市场的热度持续升温——从今年热播的《漫长的季节》《不完美的受害人》等悬疑剧，到根据作家紫金陈同名小说改编的舞台剧《坏小孩》在沪演出，人物命运与扑朔迷离的案件侦破交织，扣人心弦。前不久，阅文旗下起点中文网现实频道春季征文大赛评选揭晓，社会悬疑题材作品《十七岁少女失踪事件》和《猪之舞》，分获首奖和佳作奖；而进入“特别关注”名单的17部作品中，6部属于社会悬疑题材，体现了现实题材版权向创作的新趋势。

思考随之而来：悬疑题材缘何会成为网文香饽饽？此类创作有“全程高能”的戏剧冲突就够了吗？

过多反转或破坏剧情连贯性

“当下不少作者偏向氛围叙事，用阴沉、压抑甚至暗黑、暴力美学的手法增强冲击力，或是执着于反转叙事，通过二重甚至多重反转不断颠覆读者对作品的既有判断，从而提升作品的可读性与复杂性。”上海大学中国创意写作研究院讲师汪雨萌提醒，写作者要警惕陷入“形容词



堆叠的桎梏”，这在某种程度上阻碍剧情的发展；而反转也不能无休无止，“过多的反转可能会破坏剧情连贯性和人物内在统一性”。

在业内看来，好故事的吸引力并不仅仅在于解谜本身，而在于角色在矛盾分裂等感知体验中去探寻自我的独特成长路径。以花潘创作的《十七岁少女失踪事件》为例，小说讲述南方工厂出身的三代女性之间的成长纠葛，以一场

恶作剧般的少女失踪事件展开，揭示一桩意外之后的人性考量与真相。少女冷眼旁观母亲的一路跌落，以破釜沉舟的决心为未来寻找出路，但为此付出的代价远比她想象的大得多。

评委点评，小说的文学密度与故事情绪交织相映，作者的洞悉观察，对于复杂人性用心而不失节制的雕琢，令人印象深刻。此前，花潘《致富北纬23度半》《都市赋格曲》等作品曾多次

获现实题材网络文学征文大赛重要奖项。

更多好故事正从网络文学土壤里“长”出来。比如，作家慢三《猪之舞》，是其“动物三部曲”社会悬疑系列第二部。小说里，一群被称为“猪”的少年侦探、一个神秘而危险的中年老师、一本名叫《舞》的悬疑小说、一段刺激而残酷的陈年罪案……重重危机下，真相即将揭晓。作品没有局限于单一“社会案件奇观”或

“撒狗血”，看似简单的旧案追踪主线故事之下，延展出发繁复杂的叙事空间，通过精心设计的悬念和出乎意料的转折，激发网友的好奇心，在人物丰满度、人性善恶的书写上，具有不同层次的厚度，吸引用户“追更”留言互动。

悬疑小说更具IP开发潜力

作为文学价值的“放大器”，IP改编一直是网络文学产业转化的重要路径。近年来，阅文集团在现实、科幻等题材赛道持续发力，为作品的版权价值赋能，助力优秀网文IP的培育与开发。七届现实题材网络文学征文大赛中有超过七成获奖作品授权IP开发，有声、出版、影视位列IP开发形式前三名。

眼下，悬疑题材尤其受青睐。此次征文大赛鼓励作者在兼具可读性的同时，进行“版权向”创作。从获奖作品来看，社会悬疑小说具有聚焦社会热点、贴近日常生活等特征，更容易引起读者共鸣，也更易IP开发潜力。为此，起点现实频道推出“特别关注”名单，《最后的加法》《人间值得》《眺望时光里》等17部作品入选，其中6部都属于社会悬疑题材。

来自出版社、影视机构的评审认为，其中不少故事结构丰富，讲述命运交错间的情感救赎，从而透视角色背后的家庭群像和时代潮涌，充满了对平凡个体的人文关怀，较为适合影像改编呈现。

“悬疑推理在世界范围内是通俗小说中较为成熟的类型，人物设置、情节结构、核心诡计、写作技巧甚至写作禁忌都已逐渐透明化，在当下要写出新意属实不易。”汪雨萌建议，国产悬疑推理小说可以向着跨界、兼类的方向发展，与其他同样成熟的网络小说类型形成合力。

衍生综艺渐热，“附赠品”能否变“正品”？

■本报记者 卫中

演员们在剧集播出时，以直播连线、花絮视频、共同接受采访等多种形式“营业”，早已成为业内常态，但这些常规操作越来越难以满足观众的需求，进入2023年以来，越来越多的剧集播出时同步提供衍生综艺。比如，近期播出的《大宋少年志2》推出两档衍生综艺《团建吧！七斋》《大宋探案局》；《七时吉祥》也有衍生综艺《100万个约定之七时吉祥》；就连待播剧《宁安如梦》，尚在录制中的剧综相关路透视频频繁登上热搜。

业内人士认为，虽然衍生综艺依托剧集而生，原始功能还是服务原生IP；但好的衍生综艺不光锦上添花，也能从“附赠品”变成独立IP，为内容创作提供更多灵感。

依托剧集而生，维系与观众之间情感纽带

衍生综艺相当于剧集的“售后服务”，意在让观众产生更佳的观剧体验。观众喜爱一部剧，往往对剧中演员也会产生好感，进而想对剧组有更多了解。在综艺中，演员们处于相对更放松的状态，更容易“真情流露”。例如在《大宋少年志2》衍生综艺《大宋探案局》里，演员苏晓彤说：“剧杀青了，身边没有你们几个人，会不习惯吧。”坐在身边的周雨彤、张新成立即表示深有同感。近期播出的《大宋少年志2》讲述北宋枢密院秘阁第七斋里，六名少年暗探热血报国的故事。这部剧里的人物个性鲜明，有着各种友情线和爱情线，群像丰富立体，观众既爱看他们联手克服一个个难关，同时也喜欢他们之间燃烧的“团魂”。在该剧另一个衍生综艺《团建吧！七斋》里，主演群体在剧集杀青后又聚在一起，回顾拍戏过程中的点滴，一起做“考验”彼此默契的小游戏。衍生综艺里为观众消解了剧集结束带来的淡淡离绪。

记者注意到，观众之所以热衷衍生综艺，一个重要原因是许多古装剧以爱情为主线，男女主角之间或好或坏的结局设定，难以符合所有人的期盼，但在衍生综艺里，剧情有机会继续



▲衍生综艺《大宋探案局》海报。 制图：李洁

续延展，或是出番外、或是演绎发生在平行时空里的故事，为观众“圆梦”。古装剧《七时吉祥》中的初空仙君和祥云仙子历经七世情劫磨难，扮演者丁禹兮和杨超越在衍生综艺《100万个约定之七时吉祥》里继续“相爱相杀”，并且还上演了一出发生在当代校园里的“第八世情劫”，观众开心留言：“糖分太多了，快给我打胰岛素。”

高品质创作，衍生品或许能成为独立IP

然而，必须正视的是，剧集和综艺是两类不同的内容形态，演员需要信念感和表演技

巧，而综艺嘉宾需要娱乐感，这两者很少同时出现在同一个演员身上。比如，《东北插班生》以剧情搞笑为亮点，但衍生综艺《老铁们来了》却被一些观众评价：“演员太尴尬，真人没剧里那么好玩。”

此外，由于综艺没有剧本，无法提供剧集自带的戏剧性，这就需要在设置趣味性的环节上作出更多探索。例如在《大宋探案局》里开始有一些推理环节，但是很快节目内容就被大量游戏填充，以至于有观众评价说：“就像是一次演员的团建。”相对来说，《100万个约定之七时吉祥》内容更丰富一些，加入了不少户外探索、体验地方风情的项目，但总体来说形式仍然和其他综艺节目同质化严重。这或许对剧粉的胃

口，但对“路人观众”来说缺乏新鲜感。

作为牢固观众与剧集之间情感纽带的“催化劑”，衍生综艺的功能性越来越被业内认识到。也正因此，往往存在投入不高、策划不足的问题，只在剧粉的圈层内传播。业内专家指出，若想出圈，吸引到更广泛的观众，需要有精品意识。如果能以高品质创作态度对待衍生综艺，“小而美”或许也能收获意外之喜。比如《向往的生活》的小成本衍生综艺《欢迎来到蘑菇屋》在众多头部综艺中杀出重围；主创群体在此基础上二度“衍生”《快乐再出发》，刷新了国产综艺最高评分；之后，再推出特别篇章《快乐回来啦》，称得上是衍生综艺的极致“套娃”。

本报讯（记者张晓明）

非机动车与机动车同时左转弯时，由于机动车视线盲区、路径挤压等问题，存在极大的交通事故安全隐患。记者昨天从公安交警部门了解到，今年以来，本市交警梳理了一批适宜设置非机动车“二次过街”的路口，并积极推进相应设施设置，减少非机动车与机动车的交织冲突，完善路口慢行交通的安全保障与便捷通行。

目前，全市已有近140处路口设置了非机动车“二次过街”设施，浦东新区新元南路南芦公路、青浦区嘉松中路华腾路、奉贤区平庄东路金海公路等10余处点都是今年完成设置的，年内还将在前期排摸的基础上，以符合条件的路口为主继续增加约20处。

非机动车“二次过街”指的是非机动车在路口禁止直接左转，而是与行人同流线，通过逆时针方向两次直行实现左转的过街方式。反映在道路设施上，就是非机动车通过路口专门设置了指示牌，地面漆画了交通等候区、过街区，清晰地指引出非机动车的“直角”行进路线。

记者在浦东新区华夏西路沪南路口看到，该路口是南北向与东西向均有5条进口车道的大型交叉口，华夏西路上方还坐落着中环高架，多个矗立的中桥增添了该路口通行的复杂性。不仅如此，路口周边有批发市场、购物中心及密集居民社区，机动车与非机动车流量密集，以往左转非机动车行驶路线较长，易出现左转非机动车拖尾滞留路口现象。

“我们在这个路口设置‘二次过街’设施，主要就是出于安全考虑。”浦东交警五大队二中队中队长胡秋萍介绍，华夏西路沪南路口设置了“二次过街”之后，两个月里，路口交通事故数环比下降了55%。“二次过街”实施以后，不仅通行更加安全，也为道路信号优化创造条件，提高了机动车与非机动车的通行效率，降低延误、缓解拥堵。

“相比卡在路口车流中进不得退不得，我宁愿在路口多等一会。”经常从该路口经过的刘先生如是说。

当然，考虑到信号灯设置和通行效率，“二次过街”也不是适用于所有的路口，需要满足交叉进口车道较多、有足够蓄车能力等实际条件。市交警总队路设处民警陈思悦表示，结合本市交通出行特征，且充分考虑了道路与效率的平衡，市交警总队研究制定并下发了非机动车二次过街设计相关导则。

需要提醒广大骑行者的是，在设有“二次过街”设施的路口，要按照指示标志进行“二次过街”，不可随机动车进行左转，否则将因非机动车违反禁令标志而被处罚。同时还要注意，跟行人不同的是，非机动车“二次过街”一般是单向行驶的，通过“逆时针”方向过到对角线，从而进一步减少路口冲突，降低事故隐患。

华夏西路沪南路口两个月交通事故数环比降百分之五十五

上海逾百处路口实施非机动车“二次过街”

上海迪士尼“疯狂动物城”年底开放



上海迪士尼“疯狂动物城”实景图。

（上海迪士尼度假区供图）

本报讯（记者唐玮婕）上海迪士尼度假区昨天举行“疯狂动物城”主题园区创意发布活动，园区开幕时间首度“官宣”：今年年底前，这一乐园的第二大主要扩建项目将向游客开放。

继首个主要扩建项目“迪士尼·皮克斯玩具总动员”主题园区后，上海迪士尼于2019年1月对外宣布了第二大主要扩建项目——“疯狂动物城”，并在当年年底完成场地准备工作，启动施工。这一毗邻“梦幻世界”的乐园第八个主题园区，也是全球迪士尼乐园中首个以“疯狂动物城”为主题的园区。

上海迪士尼度假区总裁及总经理薛逸骏表示，上海正在打造独一无二的“疯狂动物城”主题园区，来自全球140多种专业的专家和人才共同参与了整个开发过程，届时游客可以身临其境地体验这个生动的有趣的故事。

整座园区的创意亮点昨天集中“剧透”。未来，游客一踏入新园区，就将漫步于“疯狂动物城”的主干道，两侧大大小小的店铺门面鳞次栉比，直通动物城市民广场——稀树草原中心。这个广场也是电影主角朱迪第一次踏入充满希望的动物城的第一站。

华特迪士尼幻想工程资深创意总监司飞德介绍，创意设计人员为园区度身定制了各类特

色商业标志和广告牌，既有动物特色，又不失别具一格的中国风。牌子上会看到诸如大马路、夜行弄堂等有趣的名字。交通标志也是满满的“动物风”——长颈鹿代言禁高标志，大象会出现在禁止鸣笛的标志上。而不同的商铺则以独特的动物元素命名，巧妙借用中文双关和同音词。例如，冬眠吧是一家时尚胶囊洞穴酒店，专门设置供喜欢唱歌的动物一展歌喉的嚎叫KTV等。

这座全新主题园区的主要游乐设施——“疯狂动物城：热力追踪”也揭开面纱。在这里，无轨乘骑系统与各项前沿技术相辅相成，游客可以搭乘疯狂动物城警局的全地形警车，感受滑过冰川镇的冰面、脱轨冲到撒哈拉广场熙熙攘攘的街道，以及在雨林区乘坐缆车高空坠下等一系列惊险刺激的体验。

运用新一代电机驱动系统控制的机械动画人偶技术，则让“疯狂动物城”充满高科技的未来感。在园区的设计开发中，不同专业和工种的思想工程师与华特迪士尼动画工作室紧密协作，采用机械动画人偶技术，并悉心打磨毛发、皮肤、服装，栩栩如生地还原电影中的角色。通过一处处充满精心设计的细节和巧思，让游客收获原汁原味的“疯狂动物城”体验。