

# “烂尾”上热搜，职场奋斗的真实感如何兑现

## 《一路朝阳》口碑争议指向普遍的创作者难题

■本报记者 王彦

初播时，它被赞为“职场新人指南”。许多年轻人说，从两名女主角身上看到了“北漂”的自己、初入职场的人生。可大结局之夜，剧名与“烂尾”二字相连被架在热搜上，不无尴尬。

《一路朝阳》在8月登场，它把取景框对准2008年到2019年间的北京，回望一对闺蜜好友毕业后不同的人生轨迹。适逢现实中一批年轻人迈向新的人生阶段，剧中两个姑娘爬过的坡、撞上的南墙、面临的选择、遇见的人生导师，或多或少能给现实中正与新工作短兵相接、与新环境磨合的年轻人提供情绪上的舒缓、奋斗路上的借鉴。可走着走着，剧中人与观众的生活经验渐渐离散，从职场到情感都让人直呼不理解。

有网友形容该剧的剧情“高开低走”，措辞直白，直指当今都市剧尤其是职场剧与真实生活的割裂感。一部带着现实主义方向出发的作品何以在剧终时与观众的感同身受走散？《一路朝阳》踩过的“坑”，何尝不是如今国产剧在刻画职场奋斗时频频走入的失焦陷阱。

### 真职场还是伪奋斗？令人信服的打拼细节说了算

《一路朝阳》中，李慕嘉和田蓉是闺蜜，也是法律系同窗。摸摸口袋里普普通通的二本毕业证，掐指一算搬出学校宿舍的倒计时即将归零，求职乃当务之急。全剧第一场戏，李慕嘉假装看房人给田蓉撑场面，以助她在售楼处能顺利转正。命运的齿轮恰在那天悄然转动，客串的李慕嘉遇见了职场贵人，本该主场作战的田蓉“零业绩”被打回原形。故事就此花开两朵，各表一枝：李慕嘉被破格录用为北京“红圈”律所的小助理，田蓉没能学以致用，法律系学生干起了房产中介。



制图：李洁

《一路朝阳》在8月登场，它把取景框对准2008年到2019年间的北京，回望一对闺蜜好友毕业后不同的人生轨迹。

非名校生如何在大律所站稳脚跟？抛开专业，从几乎没有门槛的房产中介干起还能否实现人生理想？两位女主角的职场新人路怎么走，一定程度上寄托着观众对“英雄不问出处”“工作不分贵贱”等中式哲学的兑现的期待。

前十集，“本不属于”大律所的李慕嘉被误解过，没过硬的文凭和履历傍身，律所里里外外都在打听此人“何方神圣”；被轻视过，初来乍到的助理律师被当作公用的打杂小妹，买咖啡发快递甚至修理复印机都成了她的“分内事”；更切切实实感受过从专业到外语上的

多方位能力差距。幸得良师吴剑秋点拨，常能让她在迷路时回归正轨、在停滞时重新出发。李慕嘉的律所新人戏份引来弹幕一片叫好，年轻的网友感慨“愿得吴剑秋，职场领真路”，足见这部“职场菜鸟笔记”戳中了多少人同此心。田蓉的故事线也有漂亮开局，姑娘干一行爱一行、爱一行钻一行，她起得比旁人早、跑得比别人勤、待人亲和、做事诚信。当她凭着自己对楼市的敏锐判断早早贷款买来一套房，观众无不为她高兴，因为剧中看得见追梦路上的点滴。

遗憾的是，在两个职场小白步入正

轨后，真职场就此打住。归纳李慕嘉和田蓉的职业巅峰，一个得益于“霸道总裁爱上我”，一个仰仗“筹钱、买房、再借钱、再买房”的极端循环。因为律所最大的金主成了追求者，李慕嘉的职业上升通道豁然开朗，资源、人脉、机会一眨眼全都不在话下。身处优秀青年扎堆的金牌律所，一个学历垫底、资历尚浅、能力更无从彰显的角色，因为有了男性与资本撑腰，不但大标的案件手到擒来，对方久经沙场的老辣律师也会在她面前俯首称臣。三年奋斗抵不过“天降霸总”，玛丽苏走向终究让姑娘的连升

三级成了“真奋斗”的讽刺一击，也伤害了观众心目中公平竞争的期待。至于田蓉，如果说第一套房的首付尚且来源于个人赚一些、父母帮一把，源于住房刚需与省吃俭用的人之常情，那么她不惜跟朋友借钱也要购入第二、第三乃至第N套的做法，让人不敢苟同。

什么才是真职场、真奋斗？中国电影文学学会会长王兴东从来都主张成败在细节：“可信度不在于生活里能否找到原型，而是剧中能否提供让人信服的行业细节、打拼细节。因为故事是由无数独家适配的细节堆叠而成的。”至

于《一路朝阳》，假如李慕嘉能顺着初来乍到时的路径一步一脚印地干起，假如田蓉的成功不止于“买房决策”这一招鲜，接上今天观众的地气，人物的成长也才更有根基。

### 真励志还是伪鸡汤，与生活的距离决定着与好评的距离

公允地说，主创对现实主义是有追求的。在许多现实题材剧集刻意模糊时间、地点的“真空式”创作潮流里，《一路朝阳》看到创作者对真实性追求的自觉。他们划出准确时间段——2008年到2019年，点出真实的地域——北京市朝阳区。在那个时空界限里，经济快速发展，股市、楼市此起彼伏，为许多人提供了梦想成真的机会。时空背景上不玩虚晃一枪，剧组在道具和置景上也颇多用心。小到手机的迭代，大到北京远郊的“身高三米”剧变，都能与现实具体的年份一一对应。

只是，真实感并不完全仰赖几个标签式的大事件或背景板般的建筑空间，生活的抓地感、人物的自治度，才是故事能让观众同呼吸共命运的关键。因为无论职场剧抑或情感剧，“剧”才是根本，人物与生活的距离决定着剧集与好评的距离。

这就不难理解，当剧情尾声，两个“北漂”姑娘虽然扭转了个人选择，人生走向向偏隅的独木桥回到向阳而生的大道，观众却把“烂尾”送上热搜。曾经大开“金手指”的李慕嘉固然“有尊严”地离开了男友黎光，又决然地从律所辞职、投身生态园林产业，可一个生态环保的门外汉要在领域开疆拓土，到头来底牌仍是前男友的默默资助。姑娘奋斗若千年，成功要素依然是爱情的青睐，这般成功并不会以转换事业航向就被大众认可。观众也很难相信，一个前期对楼市有着清醒认知判断、同时又在利益的天平面前选择诚信的田蓉，会任由丈夫一条道走到黑，终于千金散尽、饱尝“炒房”苦楚。还有表妹一角，她的海归创业史还没讲得踏实可信，小夫妻的理念差异、面包与爱情的抉择，又都在最后两集一股脑砸下……携手并进的励志轨迹，突然集体180度大回转，故事的致命伤便在这里：想用最终的向阳抉择扭转此前“伪奋斗”的弯路，却在讲故事的过程中让“人”的逻辑位于“目的”的过位。过程是用力过猛，无力约束、人设崩塌，真励志变成了伪鸡汤。

■本报记者 姜方

仅需一张植物园门票，即可畅享每天超过10小时的沪上最大户外亲子嘉年华游玩体验。记者获悉，上海辰山植物园携手经典947打造的辰山自然生活节将于9月29日至10月6日回归。其间，将举办28场植物科普活动，以及50场横跨合唱、交响、室内乐、民乐、爵士、民谣、舞蹈、戏剧、戏曲等多个艺术领域的现场表演，让人们在大自然中畅享“艺术的秋天”。

10月1日，合唱艺术品牌“回声合唱”旗下的回声(Echo)少年合唱团、复旦大学回声(Echo)合唱团将率先亮相，以“我爱你中国”为主题，唱响《乡愁四韵》《今生永相伴》《百年守望》《我爱你中国》等表达新时代青少年对家、国真挚情感的歌曲，祝福共和国74周岁生日快乐。当天下午，曾在今年5月登上辰山草地广播音乐节小舞台的浦东新区青少年活动中心春天少年合唱团，将与上海第六师范附属小学花儿朵朵合唱团一起，带来“我是一朵小花”系列的首场演出。在10月2日下午的第二场“我是一朵小花”音乐会中，花朵舞台还将迎来5支来自浦东新区、奉贤区、长宁区、嘉定区的少年宫合唱团和学校合唱团，继续唱响青春赞歌。

本届生活节组建了经典947·回声(Echo)节日合唱团，向各行各业、不同年龄的朋友们敞开怀抱。不论是否有合唱演唱经历和基础，都可以在老师的带领下完成零基础入门，享受与同伴们一起发声歌唱的乐趣。《萱草花》《菊花台》《同桌的你》《勇气》《慢慢喜欢你》等流行金曲都将是该合唱团在10月5日音乐会上的演唱曲目。

辰山植物园有着得天独厚的自然环境和声场条件，精心种植培育的花果和绿荫盎然的园艺景观，彰显着旺盛的生命力与治愈力。今年生活节期间的四大演出空间“回声合唱·花朵舞台”“947视听舞台”“叶子舞台”及“温室音乐会”都将融合植物园的特点，让不同年龄段的游客，找到自己喜欢的欣赏艺术方式。位于植物园1号门附近，辰山中心小剧场的“947视听舞台”和“叶子舞台”是本次生活节全新开辟的演出舞台。

其中，“947视听舞台”将在“十一”黄金周相继推出23场海内外音乐会。与“947视听舞台”联动的“叶子舞台”则更强调多元融合，爵士音乐人、流行乐队、民谣歌手和古典室内乐团将在这里与大自然碰撞出新的火花。10月1日由萨克斯张超、爵士键盘乔嘤及电贝司陆晨麟组成的《爵士映上海》节日乐队将演绎《蓝月亮》《月亮河》等爵士金曲。10月2日至3日，Blue Boy和柒升七降乐队将分别带来十余首颇具故事性的歌曲，风格涵盖灵魂乐、节奏布鲁斯、放克等。10月4日，由上海音乐学院学生们组成的心籁重奏团将演绎《我的祖国》《一步之遥》等多部中外电影中的经典配乐改编作品。多年来常驻上海各大音乐LiveHouse演出的民谣歌手大马将在10月5日现身，用一首首歌曲讲述自己在这座城市感受到的人情味和烟火气。

此外，新古典二重奏、魔幻之声口琴乐团和心籁重奏团的演奏者们还将坐上辰山植物园定制的环保电瓶车，开启花车艺术巡游，让清风与好音乐相伴。



辰山自然生活节致力于打造沪上最大户外亲子嘉年华。(主办方供图)

## 受美国演员工会罢工影响，第80届威尼斯电影节星光黯淡，人们的视线不得不从明星转回电影本身

# 去好莱坞中心化后，“风景这边独好”

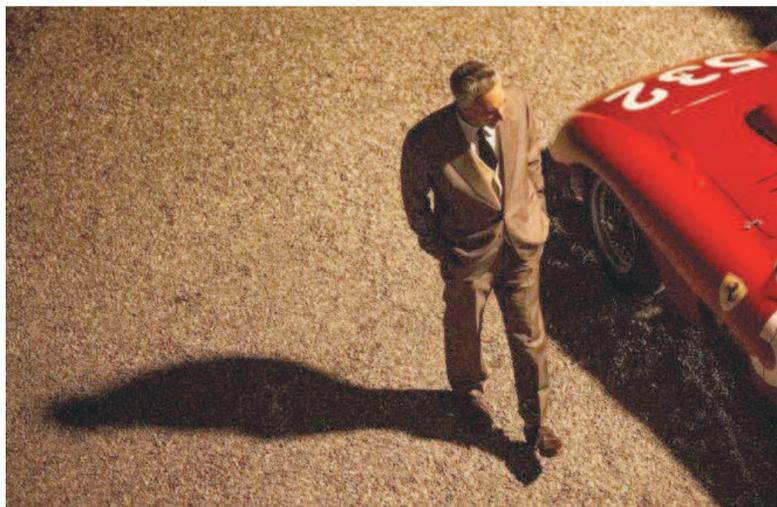
■本报记者 柳青

李安为梁朝伟颁发今年威尼斯电影节的终身成就奖，一时间，李安那句“梁朝伟是所有导演的梦想”遍传社交网络。多亏了慈眉善目的李安和两鬓斑白的梁朝伟这一对“老伙计”，低调到几乎被忽视的威尼斯电影节得以回到中国观众的视野。即便如此，在中文互联网社区掀起新一轮对梁朝伟演技的花式赞美和讨论中，仍然没有太多观众有意识地关注到，梁朝伟拿这个终身成就奖的时机是特别的——今年是第80届威尼斯电影节，对于一个电影节而言，本该是颇为隆重的庆生。

这几年的威尼斯电影节并不“高冷”或“落寞”，事实上，它的活跃度有可能超越了戛纳电影节和柏林电影节。2020年，在整个欧洲几乎所有的公众文艺活动转向线上时，威尼斯电影节是那年唯一照常在线下举行的大型影展，那年的金狮奖影片在几个月后拿下了奥斯卡最佳影片。去年此时的威尼斯电影节因为“甜茶”提莫西·查拉梅穿着一袭猩红露背装走红毯，制造了一整年里最轰动的电影事件，“甜茶”主演的竞赛片《骨及所有》遭遇的影评群嘲轻而易举被粉丝狂欢的海啸所覆盖，“爱豆哥哥”和爱的供养者们给一个老牌电影节注入了一言难尽的活力。

今年对于威尼斯电影节而言，特殊之处不仅在于“80届”这个非一般的节点。回望十年前的2013年，接替马克·穆勒出任电影节艺术总监的阿尔贝托·巴巴拉对选片策略作出重要调整，为了避免让威尼斯的入围影片成为“戛纳二线”，他把选片倾向了以奥斯卡为中心的北美颁奖季重点影片，这年作为开幕片的《地心引力》几个月后得到奥斯卡最佳影片，从此，威尼斯电影节被公认为“奥斯卡的最前哨”。这个策略的直接后果是极大地丰富了初秋时节威尼斯岛上的“星光”，威尼斯的“含金量”显著提高，而且年年水涨船高的趋势。去年“甜茶”的粉丝把威尼斯的码头和街巷挤得堪比嘉年华，不夸张地说，被好莱坞星光助长的粉圈，占领了“老先生们”的电影节。

如果没有好莱坞愈演愈烈的演员大罢工，今年大庆80届的威尼斯电影节在计划中会迎来星光熠熠、粉圈狂欢的好莱坞中坚力量的老中青三代演技派。原定的开幕片是卢



大量明星缺席，人们的关注点能且只能集中在电影本身，这对威尼斯电影节而言何尝不是“塞翁失马焉知非福”。图为《法拉利》剧照。

卡·瓜达尼诺导演的《挑战者》，由好莱坞当下最炙手可热的年轻女演员赞达亚主演，她要扮演一个从球员转型为教练的网球奇才，她的跌入竞技状态低谷的丈夫将在竞技场遭遇曾是她前男友的过气运动员。其实这部电影的内容不是重点，情场球场上遭遇角恋的狗血关系能引发的话题，远不如人称“定(红)毯神针”的赞达亚抛头露面所能掀起的社交网络狂潮。谁料想，轰轰烈烈且难以收场的好莱坞演员罢工打乱了影片公映的节奏，片方不仅从威尼斯电影节撤片，更是一鼓作气地把上映档期延后到明年春季档。

阿尔贝托·巴巴拉在八月底的一次采访中以类似劫后余生的口吻说，他设想最糟的状况是所有入围的好莱坞影片罢工打乱了影片公映的节奏，片方不仅从威尼斯电影节撤片，更是一鼓作气地把上映档期延后到明年春季档。阿尔贝托·巴巴拉在八月底的一次采访中以类似劫后余生的口吻说，他设想最糟的状况是所有入围的好莱坞影片罢工打乱了影片公映的节奏，片方不仅从威尼斯电影节撤片，更是一鼓作气地把上映档期延后到明年春季档。

业，那么这一届威尼斯影展的红毯秀大概率能“艳压”奥斯卡。

明星缺席当然少了热闹，少了话题，以至有许多摄影记者哀怨于“无所事事”。但专栏作者和影评人们仍兢兢业业地看片写稿，在花边和非无法被炮制的环境里，人们的关注点能且只能集中在电影本身了，这对电影节而言何尝不是“塞翁失马焉知非福”。设想一下，艾玛·斯通若是按计划出现在威尼斯，围绕着《可怜的东西》铺天盖地的议论将是“她有可能再拿一次奥斯卡最佳女主角”，至于她到底演了什么反而是次要的。而此刻因为没有演员在场，语言和揣测失去了土壤，评论聚焦于影片的内容和主题，罕见严肃地讨论着这部改编自1980年代邪典科幻的电影怎样勇敢地探讨了主流电影不敢触碰的“成人”的领域，包括成年人的欲望想象以及对衰老的恐惧。

类似的还有《音乐大师》，这部电影拍摄时在美国激起千层浪，只是因为不是犹太人的库珀扮演了犹太人伯恩斯坦，而且还为了角色装了一个很带犹太刻板印象的夸张大鼻子。但随着明星的隐身和沉默，观众也就意识到演员和角色的身份落差不重要，假鼻子这种道具不重要，电影所展开的关于艺术和艺术家的代价更值得讨论。卸任的爱丁堡影展艺术总监莉奇·弗兰克在今年清静下来的丽都岛

上直言不讳：“好莱坞明星的缺席恰恰让电影节冷静下来，自省什么才是一个电影节的核心能量。”她回顾了自上任上感触最深的两件事。其一是向雅克·塔蒂致敬的默片动画《魔术师》在爱丁堡放映，这部电影的形式决定了它没有任何“巨星”可以依靠。但爱丁堡电影节成功地把这都看似小众的、充满乡愁色彩的特殊动画片的放映做成了一场让观众沉浸式参与的“事件”，影展把放映影院布置成电影里的底层杂耍剧场的模样，走遍苏格兰寻找了电影里刻画的那群在现代社行将消逝的杂耍艺人，邀请他们在电影放映现场表演，并且以“当事人”和观众的双重身份参与到影片内容的讨论中——真正的主角应该是电影和电影刻画的人们。另一桩给她带来极大震撼的事件是宝莱坞演员沙鲁克·汗在爱丁堡的露面引发的狂欢，“同样的场面我以前只在披头士演唱会现场看到过。这让我反思，我们默认的电影文化是不是太以好莱坞为中心了？这次罢工让行业反思，策展和舆论是否应该把视线放到好莱坞之外？去好莱坞中心的电影世界是不是别有风貌？”

梁朝伟引发的这一波对东亚演员的爱慕，某种程度上正是印证了上述的思考——去好莱坞中心化后，发现电影另有一番的“风景这边独好”，才是电影节的应有之义。

辰山自然生活节回归，将举办28场植物科普活动50场现场表演

# 在大自然中畅享『艺术的秋天』