

记者走访达观数据,关注大模型技术的产业落地和未来探索——

这位“曹植”会写40页的信贷报告

■本报记者 徐晶卉

把文档资料输入到计算机中,让它“理解”数据、表格等,并最终生成金融领域的专业级长文档报告,这可能吗?达观数据创始人兼CEO陈运文给出了肯定的答案。大模型走向应用进行时,它可以帮助金融行业更高效运行。

以“科技,创造可持续发展”为主题的第二届Inclusion+外滩大会将于9月7日起在沪举行,此次大会重点关注大模型技术的产业落地和未来探索。记者日前来到达观数据走访,了解大模型在金融领域等垂直领域的应用前景。

大模型“曹植”能做什么?

今年堪称大模型发展元年,上海一批企

业纷纷推出自己的大模型产品,达观数据是其中一家。今年的世界人工智能大会上,达观数据展示了“曹植”大语言模型,最近还推出了“曹植”大模型一体机。

“曹植七步成诗,而他代表作《洛神赋》则是古代文学作品里首屈一指的古文经典。同样,这也是‘曹植’大模型的专长——做长文档资料智能化的分析写作工作。”陈运文以信贷报告举例说,银行的金融信贷报告经常以40页起步,60多页的报告也是家常便饭,靠人工“埋头苦干”效率太低,而大模型就会自动写报告,“未来员工需要做的就是写提示词、写大纲、核实数字,剩下的都能交给大模型来完成。”

这看起来很神奇,但事实上,从文档资料输入到专业长文档输出,中间要经过很多道工序,有很高的技术门槛,涉及计算机科学、AI、语言学的交叉领域。陈运文介绍,比

如机器要首先识别文档种类、进行版面分析、表格等特殊结构处理、印章处理等,这些都考验技术能力,此外,大模型还要“术业有专攻”,掌握金融领域的专业术语和知识点,才能最终完成文档资料写作和分析。

“为提升长文本写作专业性,达观专门训练了多模态AIGC生成能力,可自动生成表格、图表、数据等元素。”陈运文介绍,目前,除了金融领域之外,“曹植”还掌握了撰写白皮书、技术报告以及品牌故事的人工智能本领。

亟需高质量数据和人才

当大模型深入千行百业,它如硬币正反面“两面性”也越来越明显。一方面是大模型的高效率越来越明显,另一方面,它也开始面临幻觉、偏向性、服务合规性等问题。陈

运文认为,金融领域等垂直场景对于真实性、准确性的要求极高,这也是文本智能处理建立护城河的机遇与挑战。

大模型要达到真实、准确,对于高质量的数据语料有着极大需求。陈运文告诉记者,达观数据使用海量训练数据对“曹植”大模型进行预训练,教科书、论文、专业学术报告等都被公认为优质数据,表现在知识密度比较高,但这些数据较为稀缺,以教科书为例,中文教科书数量不到英文总数的十分之一。

此外,人才也是一大需求点。“我们很期待能在外滩大会的科创人才招聘会上寻找到优质的数据技术人才。”他表示,达观数据将在招聘会上开放多个科技人才岗位的招募,包括自然语言处理、文本智能处理,以及目前火热的大模型领域等相关技术与研发人才。

期待助推上海金融市场开放

龚正会见国际货币基金组织总裁

本报讯 上海市市长龚正昨天会见了国际货币基金组织总裁格奥尔基耶娃一行。

龚正说,上海作为中国最大的经济中心城市,正在着力深化“五个中心”建设,强化“四大功能”,推动高水平改革开放,加快城市数字化转型和绿色低碳转型,持续提升城市能级和核心竞争力。金融是现代经济的核心,是上海最重要的功能之一,我们正加快建设世界一流国际金融中心。国际货币基金组织在全球经济治理中发挥重要作用,期待国际货币基金组织助推上海金融市场开放,助力上海金融基础设施与世界各地互联互通,促进更多国际性金融组织在沪设立办事机构,支持更多金融机构落户上海。我们也希望学习国际货币基金组织的先进理念和经验,促进绿色低碳转型发展。同时,欢迎国际货币基金组织继续关注进博会、参与进博会,用好这个国际合作大平台。

格奥尔基耶娃说,此次访问距离我首次到访上海已有25年,上海发生了翻天覆地的变化,对中国及全球经济发展作出了巨大贡献。当前全球经济增长疲软,越是充满不确定性,越是要我们以更大决心推动经济转型,特别是绿色和数字化转型,从而提高生产率,增强景气度。很高兴看到上海在推进绿色低碳发展等方面的成效,国际货币基金组织将发挥专业知识,与上海深化合作,推动全球经济繁荣发展。

副市长解冬参加会见。

就业辅导“嵌入”,青年求职靶向发力

人力资源专家提醒:职业规划并非考证书攒实习,而应充分挖掘自身性格特征兴趣特长

■本报记者 王嘉旻

自我介绍落落大方、沟通交流表达清晰,年仅20岁的大二女生小李在众求职者中特别显眼。

前不久,设在智联招聘的黄浦区人大代表联络站迎来一群求职者。年龄最小的小李,抛出问题毫不含糊。高增长性行业有哪些?何种职场技能最管用?怎样的岗位晋升通道更宽?……她咨询的种种问题直戳要点,直指核心。

“职业规划正呈现年轻化趋势,不少大一、大二在读学生开始未雨绸缪,试图为将来的职业道路‘刷’出漂亮履历。”黄浦区人大代表、智联招聘华东区域总经理贺化龙认为,其内在动力是在多变的社会环境中,尽量少走弯路,规划出稳妥的职业发展路线。

他以今年新能源汽车行业的招聘现象举例,头部企业开出的薪酬不算顶尖,却依旧吸引大批名校毕业生投递简历。“大家削尖脑袋往头部企业拼抢,千军万马执意过‘独木桥’,必然有人难以实现职业期望,产生心理落差,造成慢就业。”贺化龙认为,职业规划并非考证书、攒实习,而是充分挖掘

职业性格,找到适配岗位,成就精彩人生。

看到传统视野外的职业新机遇

青年人扎堆“独木桥”的背后,某种程度上是因为就业市场信息未能有效流动。

投递简历、找实习,不少毕业生的求职信息来自学校辅导员。然而,部分高增长性新兴企业仍处于业务开拓期。为招聘个位数员工,企业兴师动众在各高校举办巡回招聘会并不现实。这也导致许多有发展潜力的企业,最初很难为年轻人知晓。

黄浦区打浦桥街道辖区内,居民区、网红餐饮、精品咖啡交织,近5万人在职及常住青年来往穿行。老厂房更新而来的创意园区嵌入其中,智联招聘坐落于此,半年前一间约10平方米的会议室化身人大代表联络站,专事就业辅导。

依托企业遍布全国的产业地图、就业数据网络,小小站点成为新兴企业、青年人的直连通道。一方面,站点跨前统筹,与政府部门定期沟通,了解未来产业动向、即将引进的新企业;另一方面,通过岗位前景分析等职业咨询,令更多年轻人看到传统视野外的

职业新机遇。

贺化龙解释,按大类划分,企业岗位可分为业务岗、管理岗、专业技能岗等。不同岗位的薪酬空间、晋升通路都有差异,不同序列的岗位有时还可跳转。为摸清企业底数,作为数字时代“原住民”的年轻求职者,如今正掀起“反向背调”热潮。从“五险一金”到加班时间,求职者靠着大数据分析对企业进行全方位调查,以此避免“踩坑”。在贺化龙看来,年轻人的职业目光要放诸长远,不能仅关注当下的薪酬、工作内容,更应立足整体行业和企业未来发展判断未来可能的发展潜力。

帮助求职者找到“镜中我”

看到更广阔的职业机遇后,更重要的是结合自身情况找准职业定位,在求职中靶向发力。

贺化龙在与企业人力资源部门主管交流中发现,求职者由于定位不准“海投”简历后,部分求职者有时会遗忘自己投递过哪些企业。等企业通知笔试、面试时,求职者“一问三不知”,反而令第一印象大打折扣。海投简历,最终也沦为无效投递。

相较于推荐工作等“一对一”保姆式服务,设在企业内的人大代表联络站担起另一重要目标——通过职业咨询帮助求职者照见自我。贺化龙引入社会学领域的“镜中我”理论解释。人们只有通过传播互动、社会交往,才能形成“镜中我”,认清自身的技能、优势和竞争力。

比如,黄浦区人大代表、大富贵酒楼人力资源部经理王玉洁在咨询服务中遇到过一名一心应聘翻译职业的日语专业毕业生。基于“专业对口”执念,这名毕业生最初不曾考虑其他求职方向。咨询中,王玉洁循序渐进地逐个抛出问题,询问对方为此积累的职业准备。最终,这位毕业生意识到,其具备的专业能力无法胜任要求较高的同声传译工作,市场中的基础翻译岗位又相对有限,陷入高不成低不就的困局。人大代表为此支招:不妨将专业转换为兴趣,将求职范围扩至拥有日本市场业务的跨国企业,在职场上积累业务知识,将专业转化为优势。

在不少人看来,校园学习提供的大多是思维训练,而支撑职场表现的则是技能训练。专业、学历仅是敲门砖,如果青年人因此为人生设限,很可能错过真正适合的职业赛道。

文化视点

带着2022版舞剧《孔雀》在上海大剧院连演7场,舞蹈艺术家杨丽萍说:

“一个半小时,却好像跳完了我的‘一生’”

■本报记者 宣晶 实习生 李晓琪

七彩孔雀飞到黄浦江畔,捎来了彩云之南的问候。8月30日至9月3日,舞蹈艺术家杨丽萍带着2022版舞剧《孔雀》在上海大剧院连演7场。这部舞剧自去年9月启动全国巡演,至今已经走过20多座城市,演出百余场。此次上海站演出,杨丽萍挑选舞蹈新秀担纲男女“孔雀”,自己则出演第四幕“冬”之篇章。“孔雀是人们对于美的极致向往。舞剧以春夏秋冬四季更替,来阐释生老病死的循环不息。‘冬’讲述逝去的哀伤,也孕育着涅槃的希望,这正是永恒的主题。”杨丽萍说,“《孔雀》只有一个半小时,却好像跳完了我的‘一生’。”

孔雀是杨丽萍最经典的舞台符号,在“孔雀之灵”的纤细身体里,蕴藏着极强的艺术能量。尽管年过六旬,她从未觉得自己到了应该停步的时刻。“对我来说,每时每刻都可以舞蹈,打谷场是舞台,小河边也是舞台,哗哗的流水就是掌声。”杨丽萍告诉记者,除了舞剧表演之外,她仍在酝酿新作,近期就将与观众见面。“舞蹈镌刻在我的生命里,我渴望在心灵舞台上自由起舞。”

孔雀迎雪而舞,珍惜花朵绽放的喜悦

1988年央视春晚,杨丽萍凭借《雀之灵》一舞轰动全国,灵动的转身、绽放的翎羽给人留下深刻印象。对许多观众来说,“杨丽萍就是孔雀,孔雀就是杨丽萍”。舞台上,她高难度的下腰、连续旋转信手拈来;生活中,她戴着黑边眼镜,说话轻声细语。“我在舞台上驻足了50多年,很少有人能像我这样长久出现在观众面前。”杨丽萍说,“经过那么多风浪,现在的我更珍惜云彩飘过、花朵绽放所带来的喜悦。”

2022版舞剧《孔雀》凝聚了杨丽萍多年的艺术积淀与人生思考,将东方美学融入艺术创作中,讲述更加丰富深刻的“孔雀”故事。“这是人类生命的主题,我用了最具东方色彩的孔雀形象来演绎。”杨丽



8月30日至9月3日,舞蹈艺术家杨丽萍带着2022版舞剧《孔雀》在上海大剧院连演7场。这是《孔雀》剧照。(均上海大剧院供图) 制图:张继

心里装着观众,演员不能一味献媚

去年12月舞剧《孔雀》飞临上海大剧院,触动了众多观众的内心世界。时隔8个月,《孔雀》再度归来。杨丽萍起用一批年轻舞者,中央民族歌舞团首席演员肖蓉浩出演“女孔雀”,“男孔雀”则由刚毕业于北京舞蹈学院的青年演员王思龙担当。“乌鸦”“时间”“神灵”等主要角色的饰演者几乎都是00后,为舞剧注入新的活力与生机。“我在《孔雀》里成长,一直在不断开发自我。”古典舞专业出身的王思龙说。杨丽萍坦言,能跳“男孔雀”的演员非

常难得,身体需要兼具刚与柔的特点,体现英雄的阳刚气质。“我们这批人生长在大自然的舞台,最终呈现的舞蹈带有泥土的味道,带着生命本源的气息。”她强调,后辈们需要付出更多努力,才能塑造形神兼备的孔雀形象。“现在的年轻人离自然那么远,他们要细心观察,耐心揣摩,不断成长。更重要的是,演员心里要装着观众,不能盯着观众去献媚。”

“我曾经与胡沈玥、朱凤伟合作过《十面埋伏》《春之祭》等作品。中国有许多优秀舞者,却苦于缺乏作品。”杨丽萍表示,自己正把更多精力放到幕后,带领年轻演员走上国际舞台。“作为演员,我们要把作品传递给年轻观众;作为前辈,我要把艺术文化传递给下一代舞者,助力他们绽放各自的魅力。”

施工效率从“稳步快走”到“一路小跑” 机场联络线3标盾构区间贯通

本报讯(记者张晓明)记者从上海申铁获悉,由其负责投资建设、上海隧道承建的市域铁路机场联络线3标迎来建设新进展:14米级超大盾构机“骥跃号”克服了施工环境复杂、地质种类多样等难点,日前在2号风井顺利完成接收,标志着3标盾构区间全部贯通。

本次“骥跃号”盾构机在掘进施工中的一个亮点,便是搭载了超大直径盾构同步推拼技术。据了解,自机械化盾构施工技术问世以来,为保证盾构掘进时的姿态稳定,都是以推进、停止、拼装的“串联”方式交替施工。而此次“骥跃号”盾构机使用的同步推拼技术,成功地将管片拼装融入掘进作业,将掘进与拼装环节进行“并联”——在保证盾构机掘进姿态稳定的情况下,拼装机实现同步进行管片拼装,有效提升了施工效率。在3标区间隧道施工中,“骥跃号”盾构机的单环平均作业时间从传统模式的120分钟缩短至85分钟,最快纪录仅为61分钟,效率提升近30%,使盾构施工效率从“稳步快走”提升为“一路小跑”。

小短剧《逃出大英博物馆》凭啥出圈?

(上接第一版)比剧中男主角名张永安,弹幕里回应,“因为大英博物馆里有两个瓷枕,上书大字就是‘家国永安’”“‘家国永安’四个字放在枕头上的含义,可能只有我们中国人懂”。又如“小玉壶”的脸蛋脏兮兮的,她感慨男主角的住处“这么大柜子只住两个人啊”,被网友解读为国外博物馆对中国文物的潦草态度;而她把茶叶堆满购物篮的举动也有出处——网友援引专家观点证明,当年远渡重洋时,易碎的瓷器内外往往被茶叶塞得满满当当,以抵御风浪颠簸……

故宫博物院前院长单霁翔说过:“文物只有在原址地展示,才最有尊严。如果像孤魂野鬼一样流失海外,就没有尊严。”文物是文明的印记,它们的最佳归属就是回到故土。年轻的UP主“煎饼果仔”说:“这次创作是承诺,也是自媒体人的热忱,更是中国人骨子里的争口气!”

业内专家指出,这群年轻人投入半年时间,只为拍摄一部在网上可以免费观看的小短剧,在不少流量总为利益谋的当下,如此热忱显得格外动人。《逃出大英博物馆》的知音无限、共鸣无限,其实也证明了,这一代年轻人身上流淌的,就是我们民族世代代不变的、最深沉的文化自觉的基因、家国情怀的血脉。