

2023' 爱我中华·淮河流域系列寻访活动（民风民俗篇）

主办：文汇报社

承办：上海万联文化传播有限公司

协办：凤阳县宣传部、上海市滁州市商会、道丰文化传播（上海）有限公司、凤阳县博物馆、凤阳朱元璋研究会、安徽省散文家协会

特别支持：水利部淮河水利委员会、滁州市委宣传部、云丰产业发展集团

活动简介：2023' 爱我中华·淮河流域系列寻访活动是一项市民体验型公益文化活动，自今年4月启动以来，受到主流媒体的关注和市民的积极响应。

第一阶段寻访于今年6月举行，寻访人员在河南省南阳市、桐柏县，信阳市淮滨县、安徽省阜阳市阜南县、淮南市寿县等市县留下足迹，了解到淮河流域上中游悠久的历史文化和淳朴的民俗风情，切身感受到它近年来经济、文化发展所取得的成果。

8月10日开始第二阶段寻访，历时4天，寻访了安徽省蚌埠市、滁州市的凤阳县、明光市、天长市，江苏省的淮安市洪泽区，扬州市广陵区的淮河中下游地区。活动期间，寻访人员在实地考察的同时，与当地水利专家、文史专家、企业界人士交流频繁，探讨如何挖掘淮河文化、保护淮河文化、开发淮河文化。相关人士对这次寻访活动给予高度的肯定。本次系列寻访活动得到上海烟草集团有限责任公司的大力支持。

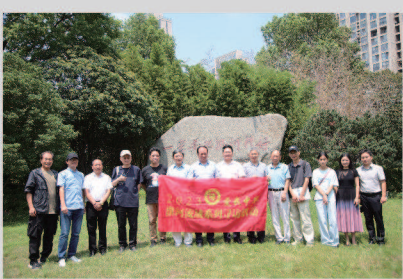
寻访日志

8月10日（星期四）

07:47 寻访人员由上海赴安徽省蚌埠市。



10:30 会同滁州市相关领导抵达水利部淮河水利委员会，听取水利专家对淮河流域的综合介绍和治理取得的成就以及未来发展的前景。



11:45 寻访人员驱车跨过淮河，进入滁州市凤阳县境内。凤阳位于淮河南岸，淮河流经凤阳105华里，是安徽省历史文化名城、中国县域旅游品牌百强县。大自然的厚爱，馈赠给凤阳一方名山胜水，孕育了内涵厚重的淮河文化，因此以“花鼓之乡”“改革之乡”“石英之乡”“曲艺之乡”和民间文化艺术之乡为人所耳熟能详。



14:00 在淮河干流花园湖进洪闸上，寻访人员与相关部门领导、当地文化历史专家和安徽省散文家协会分会会员，顶着酷暑出席2023' 爱我中华·淮河流域系列寻访活动第二阶段的启动仪式。这座前不久被评为2021—2022年度中国水利工程优质“大禹奖”的进洪闸，以它的现代化程度、优质的工程质量和融入中国传统建筑风格的现代化水利设施，深深吸引了寻访人员。



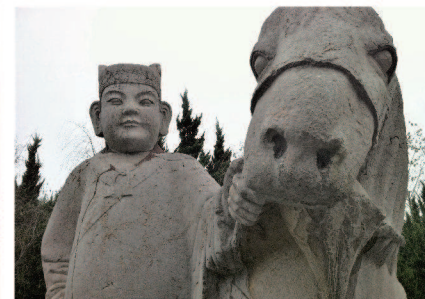
15:30 凤阳是明朝开国皇帝朱元璋的故乡，寻访人员参观气势恢宏的明皇陵，认真听取讲解，了解明初皇家陵园的规制和对后世帝陵建筑的影响。



17:30 寻访人员来到明中都城遗址，这里曾经是朱元璋预备立都，花了六年国帑而兴建的都城，终因劳费过多而罢建。在当地文史专家、工作人员的介绍下，寻访人员了解到它庞大的规模，精美奢华的程度，由衷赞叹古代工匠精湛的营造技艺。



明中都俯瞰



明皇陵中的石像生



部分寻访人员在西华门上合影

凤阳明中都：是淮河边唯一一座都城，明太祖朱元璋登基后，在家乡凤阳悉心营建的第一座都城，被誉为“明初三都之首”，是营建南京故宫和北京故宫的蓝本。它作为营建于14世纪中叶的都城遗址，以其规模宏大、保存完好的城址遗存及其山水环境、丰富的历史信息和文化内涵，是中国及东亚礼制城市设计思想发展到成熟阶段的稽古创新之作。明中都见证了封建社会后期的国家祭祀、军卫、礼仪等制度，是明朝的建立与中前段历史的重要物证。

1982年，明中都皇城及皇陵石刻被国务院列为第二批全国重点文物保护单位。2012年底，凤阳县明中都皇城墙与国内其他7座古城墙一起被列入《中国世界文化遗产预备名单》，标志着明中都皇城已经取得申报世界文化遗产的“通行证”。2013年12月，明中都皇城故城考古遗址公园被国家文物局批准立项。2017年12月，明中都成功获得国家文物局正式授牌，当时成为国家三十六个考古遗址公园，成为安徽省首个国家考古遗址公园。

明中都国家考古遗址公园的保护与未来

徐广友

近年来，围绕明中都遗址保护和遗址公园建设，凤阳县投入巨大精力物力财力，做了大量卓有成效的工作。推进大遗址范围内的征迁。投入拆迁、安置补偿经费13.8亿元，征迁中都城禁垣内居民和企业1308户，拆除4所学校、4个工厂，搬迁10个养殖场，拆除房屋面积14万平方米，安置人口3646人，安置房1592套，调整382.3公顷土地规划为文物保护单位。

开展一系列的考古发掘工作。先后进行了承天门、午门、七曜桥、奉天殿等遗址的考古；对明中都遗址的价值进行专项研究，完成了整个遗址的比较价值研究，并入驻皇城及护城河以内地区，开展了遗址展示项目设计。凤阳县积极响应，投入大量的人力物

力，实施一系列遗址保护项目，目前三道城的界址桩已经完成。

重新修订凤阳城市总体规划。以“一座中都城，凤阳城市魂”为核心，将明中都嵌入到城市总体规划；划定文物保护单位“红线”，将涉及文物保护的审批工程列入项目“前置条件”；对《凤阳县城市总体规划（2010—2030年）》进行调整，形成了2017版城市总体规划、空间规划、控制性详细规划、城市设计规划和历史保护规划以及27个专业规划的整体规划体系，并将位于明中都城遗址公园之外的圆丘遗址、方丘遗址、观星台遗址等纳入保护之中，进一步凸显中都城在凤阳城市建设中的核心地位。成立专门管理机构。2020年9月27

日正式挂牌设立凤阳明中都皇故城国家考古遗址公园管理处，为财政全额拨款事业单位，专门负责遗址公园的保护、建设和运营等工作。安徽省人大常委会表决通过并正式实施《凤阳明中都城和明皇陵遗址保护条例》，标志凤阳明中都皇故城国家考古遗址公园有了专项法规保护。同时，围绕明中都的保护，将行政区划进行大幅调整。

活化利用。持续抓好以明中都为重点的文化遗产保护和活化利用工作，推动国家大遗址“活起来”“火起来”，取得成效，明中都荣获“2021年全国文化遗产旅游百强案例”“全省十大文化遗产活化利用优秀案例”，入选国家《大遗址保护利用“十四五”专项规划》。目前，明中都遗址保护和遗址公

园建设迫切需要解决的问题，相关专家建议将明中都保护工作上升到省级层面进行推动，放在长三角一体化的格局中切实加以重视，加大文物和文化遗产保护力度，加强城乡建设中历史文化保护传承，建好用好国家文化公园。提升管理机构级别，加大省级政策和资金扶持，给予明中都保护建设项目、资金等方面支持。将保护规划的成果运用到今后的城市建设中，坚持将凤阳县的城市规划嵌入到中都城的布局中，形成“都中有府，都府并列”的格局，将《周礼·考工记》中营建国都的规制完整保存下来，呈现中都前朝后寝、左祖右社、中轴对称的恢弘气势。重点展示洪武门、大明门、承天门、午门、奉天殿、玄武门

南北中轴线的展示，这也是较为完整的都城轴线。加强考古力量，借用国内考古力量，对接国家考古大院大所，进一步明确考古职责，明确考古任务，形成考古成果的系统数据资料。同时，也要加强自身建设，提升专业化水平，形成一批考古成果，支持遗址展示。提升展示设计专业化水平，传承“营造法式”，展示和弘扬中都城的传统营造技艺。

在夯实历史研究阐释和史料挖掘的基础上，做好明中都的活化利用工作，坚定文化自信，增强明文化的认同感和归属感。深度挖掘明中都的丰富内涵和时代价值，提升明中都的文化影响力。（作者系滁州市人大常委会副主任）

淮河两岸有着数千年传承的民风民俗，形成了赶集、庙会、祭祀等独特的风俗，比如地处淮河源头的南阳地区，在民间广为流传的猴文化信仰，可以上溯到先秦时期，桐柏县民间的门板宴等，历史悠久。在它的中下游，林林总总的民间庙会、祭祀活动，从一个侧面反映了淮河流域的风土人情和民风民俗，一定程度折射出生活在这个流域的人们精神世界。

淮河流域民风民俗——以凤阳地区为例

夏玉润

淮河流域的民风民俗，是这一区域文化特性的表现。由于淮河流域地域广阔，东部、中部和西部，淮南和淮北的历史文化均有差别，现仅以今天的凤阳地区为例，阐述这里的民风民俗。

凤阳，夏以前曾是“涂山氏国”，商称“林方”，春秋战国时期称“童丽”（钟离），其主要居民为淮夷氏族。在中原人眼里，这里是经济落后、文化愚昧的“夷”人。淮夷与中原的关系，一直是进献贡物和勒索财物的关系。贡物进献的多，两者关系就好，反之就会发生战争。从史料可以看出，对淮夷的记载总是先“叛乱”，然后君王出征平息。

战争与贫苦却造就出他们对美好生活的向往。从涂山氏国的《侯人歌》与《夏篇》，到钟离子国的《诗经·小雅·鼓钟》，早在夏商周时期，凤阳的先民们就是一群擅歌善舞的民众。

春秋战国时期，凤阳在吴楚争雄的过程中，先属吴，后属楚。随着楚国迁都寿春，楚文化在凤阳落地生根。其特点是：尚武、尚赤、尚左、崇凤、崇巫，具有以民族利益为至重至上的心理，并流传着钟子期与伯牙“高山流水”的故事。

就在吴楚相争岁月的前后，这里出现了老子、庄子等创发中国文化精神的大思想家。其中庄子对凤阳的影响更大，自西汉到唐代，这里出现以“濠梁观鱼”“庄周梦蝶”哲理而演变的观鱼台、濠梁、梦蝶坊、逍遥台、南华楼、惠子窑等，成为当地的名景。道家文化成为汉唐宋时期凤阳文化的主体。道家文化的实质，与楚文化有着一定的关联。唐宋时期，是中华文化重心南移之时期，淮河流域在南移过程中经济进入历史上的鼎盛时期，即唐人所云“天下以江淮为国命”。凤阳历史进入少有的繁荣期。这一时期的民风民俗，《隋书·地理志下》云“尚淳质，好俭约，丧纪婚姻，率渐于礼”；《太平寰宇记》云“性率真直，贱商务农，其食糗糗，其衣绝（纒）布”；《凤阳新书》则云“自虞涉夏，就有彭祖处云母之山，虽为寿，然其行不苟取，足法也。时厥后，惠庄处士相与翱翔于濠梁之上，风流所被，又在方外。东汉以来，习东鲁之余风，如啜菽，尚交纳，间时有之”。

因南宋黄河夺淮，淮河流域社会经济开始走下坡路，并逐步步入

极贫的低谷。以朱元璋、徐达、常遇春、李文忠、汤和为代表的凤阳贫苦农民参加了红巾军，奋斗十六年，终于创建了大明王朝。坐上龙椅的朱元璋为了改变家乡赤贫的面貌，定都凤阳，把全国各地（主要是江南）民众20余万徙居凤阳，充实人口。这一时期凤阳曾出现过短暂的辉煌。但随着中都的罢建、朱元璋的驾崩，贫穷落后的面貌逐渐再现，当年被强行徙居于凤阳的江南移民，成为这里最下等的公民，稍有灾害，便离开凤阳——“碾子一住就逃荒”，习以成俗。明清以来，贫穷、苦难，再加上以移民为主体的民众对这块土地情感的淡薄，形成了如下消极民俗：“地鲜藏书”“不立祠堂，不置家谱”“靠天衣食”“怠惰不勤”“不事蓄积”“乐岁则尽数贩卖，以饰裘马；凶年则持筐篋，携妻孥逃徙趁食。俗又好赌，贫人得十文钱，不赌不休”。

长期沐浴于凄风苦雨中的凤阳人，造就了抵御贫穷的民间艺术：凤阳花鼓、花鼓灯、凤画、天官画、钟馗画等。从事这些民间艺术的艺人，全是底层的贫苦民众。

几千年来，凤阳地区的文化，“求安”是主体，随遇而安、小富即安、安贫乐道是凤阳人的基本心态。正是这一心态，使得凤阳人能忍耐战争、灾害、人祸带来的长期而又巨大的苦难。即凤阳方志所云：“饥寒困苦，他处人所不能忍者，独能忍之。”然而当贫困与苦难威胁他们生存时，“求安”不能即“求变”，他们用对抗等方式以求变革，达到贫穷苦难与承受能力之间的平衡。一旦达到平衡，求安的心态又变成了主体。求安——求变——达到新的平衡——求安，这便是凤阳人以“求变”为手段，达到“求安”目的的心态特征。

随着凤阳小岗村农民的红手印谱写的“大包干歌”的响起，凤阳人逐渐摆脱了贫穷，原作为逃荒的凤阳花鼓已完全消失，替代它的是歌颂美好生活的双条鼓；作为呼唤吉祥、幸福的凤画、天官画以及抗拒贫穷、病魔、灾难的神灵——钟馗画，那“踵而购者，岁犹不下十百万纸”的岁月也一去不返。凤阳人告别了贫穷，开始了历史上从未有的新生活。南宋以来产生的“贫困文化”逐渐向淮河告别，一种新的现代淮河文化、凤阳文化逐渐形成。（作者系中国明史学会理事、朱元璋研究会学术委员会主席）

定远县令狐塔庙会

位于定远县东南的藕塘镇，历史可追溯到汉朝，距今有一千八百多年，据说是东汉楚相令狐子伯青年时避难到令狐山，被住在此地的郝奶奶收养。令狐子伯酷爱学习，攻读不息，后被举孝廉送朝廷考核，做官，晚年为楚国相公。令狐子伯为感谢郝奶奶的养育之恩，于此山修寺、立塔，塔内供奉郝奶奶塑像，起名慈母，落成日为农历三月十五。

自此每年农历三月十五便成了令狐塔庙会会期。这天，尤其深夜零点左右，庙会进入高潮，这时山上山下，灯火通明，人们摩肩接踵，如海如潮。

经过千百年，令狐塔庙会已成为祭祀活动、集市贸易和文娱活动为一体的文化载体，内容丰富，具有较高的民俗研究价值。（汪雪玲）



庙会现场

本期策划：潘大明
设计排版：武斌、王飞
首席摄影：夏云鹏
摄影：张申旭、史悦、徐廷