

■本报记者 王晨

距离2023学年开学还有一天,沪上不少中小校园已提前热闹起来。陆续返校的孩子们看到了不少新变化:令人耳目一新的校园新空间、精心设计的运动场地、升级后的实验室……

开学前,记者走访多所中小学、幼儿园发现,沪上各校已做好充分准备,静待孩子们回归。

满足多元需求,拓展人才培养新空间

浦东新区蒲公英幼儿园阳光部是刚开办一年的新园区。为了让孩子们能在户外游戏中得到更多感知体验,尽享宝贵童年的美好,这个暑假,幼儿园对整个园区的环境进行了一番改造。通过精心设计与施工,原本空旷的水泥地摇身一变,成为了更适合孩子探秘自然的“游乐园”。草地、山丘、隧道、沙池、水池、小桥、滑梯……不同地形与器械的结合,将激发更多孩子走进自然、释放天性。

奉贤区实验小学东校的孩子们在返校时发现,不过两个月时间,学校底楼的小花园已由原来的封闭式庭院,变为开放式的学习空间——“小蚂蚁城堡”。在这座“城堡”内,“坚果屋”“田荷池”“时光隧道”“松树课堂”“五叶草”等场景,将成为新学期孩子们接触大自然的实践课堂。

创新素养培育具有鲜明的实践性,离不开空间配套与资源支撑,以创新教育见长的复兴高级中学,今年暑假就对学校若干重点创新实验室的设施设备再次升级。在“复兴创新智能实验室”,老师们不仅对教学用具、电子平板等做好设备维护,还对教学软件系统和网络信号系统进行了升级、优化,以便让学生在更好的体验中学习和应用人工智能技术。

新学年,为了让每一名残障儿童得到“充分、和谐、多元、个性”发展,华东师范大学附属卢湾辅读实验学校将艺术、心理与康复有机整合,利用暑期打造了崭新的校园“1”空间。其中,“1”绘空间是开展美术教学的区域,通过潜移默化的美育滋养,提升特殊儿童的智力、创造力、想象力,以及合作、创新等品质;“1”星空间是开展心理健康教育的场所,通过情绪疏导和行为干预,帮助特殊儿童克服社会适应问题和不良行为问题。

2023学年明天开启,各中小学和幼儿园厉兵秣马做好准备

新学年新校园,沪上学子憧憬全新学习生涯

华东师范大学附属卢湾辅读实验学校校长许悦介绍,“1”空间内还配置了各类训练设备,通过感知觉、运动能力、沟通能力等多方面的训练,有效提升特殊儿童的综合能力。

开展新生培训,帮助孩子尽快适应环境

从幼儿园步入小学,对于六七岁的孩子是充满挑战的全新旅程。这两天,黄浦区卢湾一中心小学和嘉定区卢湾一中心小学的数百位小一新生已通过新生培训,提前适应小学生活。孩子们不仅认识了一年级的任课老师,也经历了从入校、上课、吃饭、午休、放学的全流程模拟。

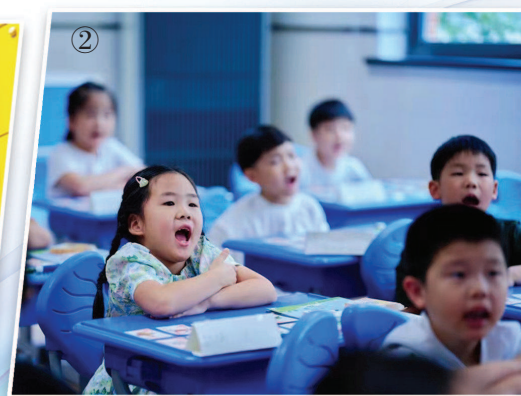
连续15年开展新生培训,卢湾一中心小学校长吴蓉瑾自有她的坚持。在她看来,新生培训除了能让初入学校的孩子提前适应环境,更重要的是要让所有新生和家长一起,在生活、心理方面提前做好准备,带着良好稳定的情绪,迎接全新的学习生涯。

虹口区广灵路小学也为一年级新生精心准备了一场入学仪式。仪式上,该校一年级所有任课教师依次登台,向新生们作了自我介绍。与此同时,五年级的学生也向学弟学妹们介绍丰富多彩的校园生活。广灵路小学校长余琦介绍,学校还为每位新生准备了一份特别礼物,包含一本由学生自配插画的《规则儿歌》、一本字典、一支笔、一把尺和一封“希望大家能在五年的小学生涯中养成良好的学习习惯,学得更多的知识,丈量人生的宽度。”

在上海师范大学附属奉贤实验中学,六年级学生们在开学前,也纷纷走进学校小剧场、图书馆、专用教室等场所,与即将开启学习生活的校园有了一次亲密接触。不仅如此,在各个教室,一场场“破冰”行动,让大家在介绍自己、展示才艺的同时,也拉近了师生之间的距离。



①在金山区吕巷幼儿园,消防员和交警对校车进行安全“体检”。 本报记者 赵立荣摄
②黄浦区卢湾一中心小学在开学前组织新生培训。
③复兴高级中学改造升级后的创新智能实验室。(均受访者供图) 制图:冯晓瑜



《公共安全教育开学第一课》今开播

本报讯(记者张鹏)2023年秋季学期开学在即,申城220万名中小学生和幼儿将回归熟悉的校园。今晚,《公共安全教育开学第一课》(第12季)将于18时在上海教育电视台播出。本季节目继续聚焦校园内外的公

共安全,分别从用餐安全、体育运动安全、地震逃生、交通安全4个板块,通过现场体验、情景演绎、模拟操练、安全提示等多种形式,让学生在沉浸式视听体验中,掌握应急避险技能,增强公共安全防范意识。

在用餐安全板块,大宁国际小学班主任吴珏将讲解示范用餐前后及用餐过程中需要掌握的安全知识。在体育运动安全板块,黄浦区卢湾一中心小学体育老师陆倍倍将带领学生进行有关篮球和滑雪的安全技能。在地震逃生板块,

嘉定区徐行中学班主任朱芸佳将介绍科学避险的方法。在交通安全板块,市公安局交警总队贾杰警官将走进上海对外经贸大学附属松江实验学校,为同学们讲解实用的出行安全知识。

据悉,上海广播电视台纪实频道、法治天地频道、东方明珠移动电视以及看看新闻、东方网、百视TV等媒体平台,也将同步转播。节目由市委、市公安局、市应急管理局、市消防救援总队联合主办,上海教育电视台制作。

读者 回应你的关切

多一条人行横道线,老人过马路踏实了

■本报记者 何易 实习生 孙欣然

横穿马路危险,多方努力增设人行横道线

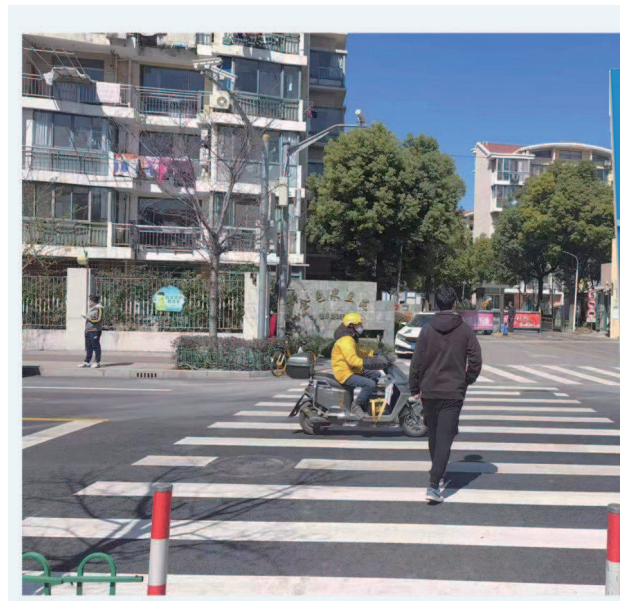
金色米兰苑小区位于浦东新区佳乐路255弄,其南面位于佳乐路北侧,门口未设置人行横道线。需要过街时,居民需步行至距离小区南面东、西两侧约150米的路口。

年前,小区对面的金桥镇老年活动中心对外开放,成为老人们休闲娱乐、充实晚年生活的理想场所。为图方便,不少老年人选择直接从小区门口横穿马路,由于东侧坐落公司厂房,路上车辆较多,尤其早晚高峰时段车流密集,增加了许多交通安全隐患。

此前,居民们曾提出过在小区门口增设人行横道线的建议。然而,根据现行国标《GB5768.3-2009-交通标志和标线》中的相关条件标准,路段上设置人行横道线之间的距离一般应大于150米,而金色米兰苑小区门口,左右两侧路口间的距离处于临界值,鉴于道路通行效率与过街需求两者兼顾平衡,未能实现。今年,随着老年活动中心逐步恢复开放,又有不少居民提出希望增设人行横道线的建议。

针对居民反映的出行需求,在浦东新区区委区政府领导的重视下,区人民建议征集办牵头浦东交警和金桥镇相关职能部门,再次到现场实地勘察并协商讨论。

交警部门最终研判认定,虽然既有的



金桥镇金色米兰苑小区门口的路段经常有公交车等车辆驶过,尤其在早晚高峰时段,车流量较大。许多老年人到对面的老年活动中心活动,为图方便就直接横穿马路,十分危险。此外,小区门口也没有监控,一旦出事,很难认定相关责任。所以,我希望能对小区门口的交通设施进行完善,方便居民安全过街。——市民徐先生发来建议

文汇报读者服务平台 电子邮箱: dz@whb.cn

浦东新区84个小区出入口路段完成优化治理、提质升级。(受访者供图) 制图:李洁

年活动中心门前,行人过路需求较为集中的特点现状,结合“行人横过道路较为集中的学校、幼儿园、医院、养老院等门前,应施划人行横道线”的标准规定,从居民出行安全、道路通行效率和人文关怀等角度考虑,此处符合增设人行横道线的条件。

在多方共同努力下,不到一个月,金色米兰苑小区门口就划上了崭新的人行横道线。同时,金桥镇城建中心对该路段的整修工程也稳步推进,填平了门口的水坑,绿化分隔带硬化、警示交通标志、无障碍通行等配套设施一一落地。此外,金桥镇信访办与属地居委会还安排志愿者,对居民群众开展

交通文明解释和劝导工作。

全区排摸,84个小区完成出入口路段设施优化

结合金色米兰苑小区出口过街治理,浦东新区又进一步对全区其他小区出入口过街设施现状进行了检查排摸,其间共发现84处标线淡化待复线、可增配交通标志的需求。“范围广、时间紧、任务重,我们动员了交警支队各属地大队的力量,同时组织协调养护单位,对淡化标线和基础设施进行了复线和更新,并在显著位置增设了交通

提示标志。”浦东公安分局交警支队路队大队民警卜文侠介绍,目前这84个小区出入口路段均已完成优化治理、提质升级。

同时,为了加强非现场执法力度,交警支队决定从“电子警察”入手:一方面,完善现有道路设施,在新设置的人行横道线处增加视频监控;另一方面,逐步将符合要求的视频设备升级为“不礼让行人”违法行为抓拍电子警察,进一步保障居民的通行安全。

谈及家门口的这一变化,小区居民陈女士点赞道:“现在小区门口的道路规整了,过马路也踏实了。”

《国家银龄教师行动计划》明确未来三年左右——

全国银龄教师总量达12万人

本报讯(记者吴金妍)“十四五”期间,我国老年人口将突破3亿,教育领域也将迎来教师退休高峰。日前,教育部等十部门联合印发《国家银龄教师行动计划》,搭建国家层面老有所为平台,挖潜退休教师资源优势,发挥其有益补充、示范引领作用。

《计划》明确,经过3年左右时间,银龄教师服务各级各类教育的工作体系基本健全,服务能力不断提升,政府主导、社会参与的发展格局基本形成,数字化赋能银龄教师工作水平不断增强,开放灵活的线上线下支教方式不断完善,全国银龄教师队伍总量达12万人左右,在推动建设教育强国、积极应对人口老龄化、建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国中发挥明显作用。

《计划》指出,国家银龄教师行动计划包含5方面行动。其中,银龄教师支持普通高等教育行动聚焦服务国家战略需求,重点支持有发展潜力、有优势特色学科的普通高等学校;银龄教师支持职业教育行动聚焦深化产教融合,重点支持具有地方产业重大需求,需进一步提升办学条件的职业院校;银龄教师支持基础教育行动聚焦基础教育提质扩优,在现有中小学银龄讲学计划基础上进行优化升级;银龄教师支持终身教育行动聚焦构建银龄师资队伍,支持各级老年教育机构、社区教育机构,开放教育机构提升发展水平;银龄教师支持民办教育行动聚焦各级各类民办学校发展,重点支持急需高素质教师的民办普通本科高校和高等职业院校。

公示

根据上海市新闻出版局有关要求,我单位已对拟申领记者证人员进行严格审核,现将我单位拟申领新闻记者证人员名单进行公示。本市新闻记者证管理违规情况的投诉、举报电话:64339117。

拟领取新闻记者证名单(按姓氏笔画排序): 邓懿璐 吴雨伦 余润坤 夏徐寅

文汇报社 2023年8月

与观众同行,中国电影力量来自相互支撑

们所处时代洪流下的声音和气息。”另一位导演谢君伟记得路演中的一幕:有位观众说他大学毕业后找工作不顺利,一度很迷茫,但看完《长安三万里》后,诗人们的故事激励着他,让他有了前行动力。“这就是我们做电影的目的。”

电影不是“独来独往”的创作,而是能不断拓展影响力外延的艺术

《封神第一部:朝歌风云》从创作到上映跨越近十年;《学爸》在导演苏亮手里磨了六年;动画电影更耗时,短则三年,长则八年。漫长的周期在当今加速变化的世界里,更让创作充满不确定。导演乌尔善说:“当你准备好所有条件时,世界又变化了,如技术、市场环境等。”变化的世界里,中国电影何以不断前行?作为电影“国家队”掌门人,中影

集团董事长傅若清对青年电影人提了“更开放”的建议:“青年电影工作者既不能故步自封,也不应‘独来独往’,而是要加强协作能力和沟通能力,处理好产业上下游的关系,实现相互理解、相互促进,努力成为更全面的电影人。”曾参与《我和我的家乡》《无名之辈》等影片发行的张苗感触很深:“现在全世界还能够以一定的规模化、工业化去生产电影的国家只剩下两个,我们是其中之一。因为我们具备了电影工业发展的两个基本前提:实体经济和本体市场的足够强大;我们有自己的文化传承和输出的需求。”

资深影人的建议一言以蔽之,电影是产业链高度发展的经济,创作是龙头,强有力的产业链各环节相互支撑,才能构建完整的电影产业格局。中国电影产业需要发挥产业链齐全的优势,充分激活要素市场,不断拓展影响力的外延。《你好,李焕英》《热烈》等影片的制

片人陈祉希提到,电影不仅具有商品属性,也是一项十分浪漫的创造性事业,是一门需要不断探索创作外延和上限的艺术,只有持续升级创作理念,才能不断满足观众和市场的期待。比如,电影与旅游强关联,真人电影《你好,李焕英》和动画电影《长安三万里》都做到了;科技与电影的相互赋能更为典型,《流浪地球》系列就是最鲜活证明。

正因此,今年的中国电影新力量论坛与往年不同,还邀请了在思路和打法上不断迭代升级的市场方、宣传营销、视效技术、平台企业的年轻代表共同参与。阿里巴巴影业集团有限公司首席营销官卢怡颖就带来了寻找“共创伙伴”的概念,即“以正向的内容撬动观众对价值感的认同,从而激发大众观影破圈传播”。

电影强国不仅在于银幕有多少,票房有多高,更在于艺术创新的能力、市场拓展的能力、科技运用的能力,以及由此产生的电影作品的影响力和电影文化的软实力。新力量强,则中国电影强。

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司对21件抵债玉器物资产的处置公告

根据(2021)沪74执143号之二《执行裁定书》,上海金融法院裁定被执行人名下21件翡翠饰品作价人民币2,700,000元,交付中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司(以下简称“我司”)抵偿债务,我司拟对抵债资产进行处置。相关情况见下表:

序号	资产名称	数量	标的金额	所在地
1	翡翠饰品	21件	2,700,000	上海市

处置方式:根据实际需要采取单件、多件或整体等多种组合方式对外转让物资产
竞买人资格:具有完全民事行为能力、支付能力的法人、组织或自然人(国家公务员、金融监管机构工作人员、政法干警、金融资产管理公司工作人员、国有企业债务管理机构以及参与资产处置工作的律师、会计师、评估师等中介机构人员等关联人或者上述关联人参与的非金融机构法人,以及参与不良债权转让的金融资产管理工作人员、国有企业债务人或者受托资产评估机构负责人员等有直系亲属关系的人员除外)。
公告有效期限:自本公告发布之日起20个工作日有效。
交易条件:一次性付款
具体情况请投资者与我司有关部门接洽。上述资产自本公告发布之日起20个工作日内受理处置相关的征询和异议,以及有关排斥、阻挠征询或异议以及其他干扰资产处置公告活动的举报。
以上信息仅供参考,最终以借据、合同、法院判决等有关法律资料为准。
受理公示事项
公告联系人:陈先生 联系电话:021-68869543
项目联系人:项先生、刘先生 联系电话:021-68863311-149/147
通讯地址:上海市浦东新区陆家嘴环路333号11楼 邮编:200120
纪检监察联系人:顾女士 联系电话:021-68869029

中国长城资产管理股份有限公司上海市分公司 2023.8.31

(上接第一版)他谈到,电影人往往因为各种原因,会陷入信息茧房、创作陷阱,只有观众才能将他们从过于自我的创作状态中“解救”出来。“有时候我感觉自己洞察了这个世界而拍了某部电影,但其实我不知不觉已走入了创作陷阱,这个陷阱是我理想出来的生活,或者是我的一种主观观察出来的生活,那并不一定是真正的生活,不一定是这个时代的真正风貌。”

走出小我,拥抱时代,青年创作者就融入时代洪流,通过电影讲好中国故事,通过电影助力中华民族现代文明建设。

今年夏天,《长安三万里》热映让人强烈感受到中国观众对中华优秀传统文化的热爱。因为坚守,影片里诗词文化的源远流长的至诚至真的情感,进一步激发年轻观众高度的文化自信;因为创新,电影在“大事不虚,小事不拘”的创作准则上,进行合理再创作,让人们从富有新意的叙事中代入自身、感受着诗人们的理想与怅惘。该片导演之一路阳说:“在我心目中,一部好的电影,应能表达出这片土地上人们的强烈情感,能体现出我