

■上海首批家政学本科生走访②

沪上首批家政专业本科生谈如何挑战行业新“天花板”——

自我驱动学习，“全能家政”这样炼成

■本报记者 张天弛

朱春南，在沪上家政行业有着“天花板”“宝藏阿姨”“全能型家政师”等各种别称，今年是她从事家政服务的第16个年头。上个月，47岁的朱春南又有了一重新角色——本科生。

历经5个学期的“半工半学”，上海开放大学家政专业首批95名本科生于今年7月毕业。据悉，这批本科毕业生多是40至50岁的资深家政从业者。他们为什么要进修本科学历？在几十门课程中都学到了什么？记者采访了其中几名毕业生，听她们讲述自己人生的“齿轮”开始转动的那些时刻。

修炼成为“全能家政”

2007年，朱春南从老家安徽来上海

做家政服务工作，两年后开始从事涉外家政服务，十几年来服务过4个家庭。稳定的“羁绊”源于雇主对朱春南的高度肯定，现在服务的日本家庭称她为“全能型家政师”。如何炼就全能？她说，秘诀就是自我驱动，不断汲取新知识，掌握新技能。

看到雇主请瑜伽私人教练来家里教学，朱春南便花两年多时间报班学习，最后拿到瑜伽几乎所有门类的教学证书；看到雇主在家里插花，她又悄悄报名插花课程，让自己的收纳整理也更具美感。现在，除了这两项外，朱春南还掌握了育婴、孕产护理、老年护理、理疗、茶道、驾驶等十余项技能。

“越学习越发现自己掌握的知识还远不够。”朱春南告诉记者，因此，在攻读完上海开放大学的家政专科后，2021年初她听闻学校即将开设家政本科课

程，当场就在说明会上报了名。

与朱春南一同报名的还有盛翠燕。几年前，她也在家政学专科学到了烧菜、保洁、插花、收纳等课程，并凭借这些知识与技能，找到了一份幼儿园保育员的工作，从全职妈妈迈入社会。报名家政学本科继续进修，盛翠燕说，这是为了更系统学习，再上一个层次。

“家政服务是我的工作，我不愿做得平庸。”同样年近知天命的许彩荣也这样说道。

给不愿洗澡的老人一个“神秘任务”

朱春南所在班级有50人，分为高级服务、企业管理2个方向，朱春南与其他一线家政服务人员大多选择的是高级服务方向。学习中，他们头一次接触到

了全面、系统、完整的家政学专业知识体系：家政学概论、家庭社会学、心理学、家庭营养学……偏重理论的课程让这些年纪都不小的同学们坦言：“刚开始学的时候真是一头雾水。”学习过程虽有点吃力，但朱春南和同学们都发现，自己在工作中有出乎意料的提升。

“以前的我，虽能很好地完成客户提出的工作要求，但不善表达，客户问为什么这样做的时候也说不出理由。”朱春南举例说，之前烧饭只知道荤素搭配，现在学了家庭营养学后，还会计算每道菜的热量等指标，既能照顾到孩子长身体的营养所需，也能兼顾中老年低脂低糖的健康要求，面对雇主的询问能给出专业意见，自信心也提升了。

不仅如此，学了美学相关课程后，收纳功夫也上了一个台阶。“以前在雇主家整理房间，整洁干净即可，现在会

想到老师上课时说的器型归类、颜色搭配等方面，尝试着收纳得更美观。”

她还给记者讲述了班上另一名同学的小故事——这名同学为了劝说家里的老人洗澡，用所学的心理知识，根据老人早年经历，偷偷告诉老人，“有个神秘任务要交给他，先洗澡就能完成任务进入下一步”。老人一听，果然积极配合洗澡参与完成“任务”。

与专科相比，家政本科课程的设置更侧重理论学习。上海开放大学家政学本科专业负责人杨万龄表示，有了本科的理论支撑，学生们能更规范、更专业地发挥出此前所掌握的技能，提升的是学生全方位的综合素质。朱春南深有同感，“学了这些课程后，我把此前碎片化的各项专业技能都‘盘活’了”。

更具现实意义的是，综合素质全面提升的家政学本科生，在市场中更具

竞争力了。班上大部分从事一线家政服务的同学，月薪都超过了1万元，其中的佼佼者更是接近2万元。

往返地铁上都在自学英语

想要取得成果，必然要有所付出。对于这些高龄、基础学历普遍不高的学生们而言，几十门密集的课程、英语考试、论文写作，每一项都是巨大的考验。

39岁的蔡俊英是住家育儿嫂，做六休一，早晨6点起床后就要一直忙到晚上9点半。“只有中午宝宝午睡时，我才有一小时左右可自由支配。”蔡俊英告诉记者，攻读家政学本科专业后，学习到夜时分成了常态。

班上通过英语三级考试的学生更是屈指可数，其中之一的许彩荣告诉记者，因为从事涉外家政，近年来，她每天都在往返地铁上自学英语。从背单词的“百词斩”，到听力的“喜马拉雅”，再到学口语的“英语流利说”，她手机上下载了各种英语学习软件，家里各处也都贴满英语标签，方便随时温习。

“还是那句话，家政从业者必须不断提升自己，既要专业技能过硬，更要提高综合素质。”朱春南说，希望更多从业者去学习进修，“我们综合素质都提高了，行业就能发展得越来越好”。

以足球为媒，点亮山区孩子梦想

沪滇协作发动社会力量，助力校园足球在云县40所学校推广普及



■本报记者 叶松亭

接住身后队友传球，8岁的杨兴隆往前猛冲，赶在对手防守前拔脚抽射，1比0！场上5名队员兴奋地抱作一团……

日前，30多名来自云南省临沧市云县的足球小将，跋涉2800公里来到上海崇明，参加第六届小红鹰足球夏令营暨第二届“井亭杯”青少年足球邀请赛，和上海孩子“过招”。这是崇明与临沧以足球为媒不断增进“山海情”的又一生动案例。从去年开始，上海通过发动社会力量帮扶，在云县广泛开展校园足球公益活动，惠及全县12个乡镇、40所学校，为山区孩子送去健康和快乐。

上海援滇干部、云县副县长龚寅时表示，希望借沪滇合作的“东风”，将社会公益力量引入山区，将优质教育资源和先进教育理念带到边疆，进一步拓展对临沧交流帮扶的广度和内涵。

从“空白”到校园足球课全覆盖

为何选足球？这不是“拍脑袋”决定的。“2021年我刚到云县，在调研中发现当地学校对体育教育重视不够，不少住校的学生下午放学后除了写作业没事可做。”龚寅时说，同时，社会力量捐赠相对集中在书本文具，对项目类体育活动的支持较少。

瞄准“空白”，云县从去年初开始，通过沪滇协作项目机制，连续发起“足球育苗”“百企助百校”“云尚球场”等三个公益项目，用于培训教练、购买器材、修建球场等。



云南省临沧市云县的足球小将跋涉2800公里来到上海崇明，参加第六届小红鹰足球夏令营暨第二届“井亭杯”青少年足球邀请赛，和上海孩子“过招”。（受访者供图）

“刚开始不容易，想了很多办法。”龚寅时笑道，随着项目步入正轨，吸引越来越多的爱心企业、公益组织参与其中，累计筹集社会资金近100万元。在上海援滇干部人才队伍和社会各方的真情帮扶下，云县逐步实现中小校园足球课全覆盖，做到“周周有训练、月月有比赛”，甚至开始向部分幼儿园延伸，校园足球活动开展得热火朝天。

足球改变山区孩子的身与心

时间虽然不长，但足球已经开始改变山区孩子的身与心。

赛后如英雄般凯旋的杨兴隆告诉记者，“以前总生病，感冒、咳嗽，现在已经不怎么生病了”。守门员张娜菲是个瘦小的姑娘，比赛中她多次挡住对手进攻，可刚接

触足球时，她还因害怕被球砸，不敢站在球门中央，“是教练鼓励我要勇敢”。

爱华完小副校长潘学国说，引入上海资源后，学校足球教育的软硬件都发生巨大改变。“以前学生在土场踢球，晴天一身灰、雨天一身泥。”如今校园里不仅有有人工草皮、塑胶跑道，云县还有21名体育老师拿到省足协颁发的教练员证。现在，各支球队不再是“野路子”，开始展现出越来越多的团队精神与专业技战术。指着刚刚1比0赢下比赛的球队，潘学国骄傲地说：“这次来上海的队伍就擅长打防守反击。”

让这把“火”越烧越旺

眼下，龚寅时在琢磨，如何让云县校园足球这把“火”越烧越旺。他认为，最重要

的是推动建立一套相对成熟的常态化机制，为当地培养更多教练，举办更多不同规模的赛事活动，这样才会涌现出更多爱踢球、会踢球的孩子。

目前围绕校园足球活动，崇明和云县在多个层面形成合作对接，包括两地足协、体育和教育主管部门及青训机构等。上海崇明蓝色风暴足球俱乐部是最早参与公益活动的机构之一，不仅出钱出力，还利用自身影响力在崇明足球场里带头吆喝。

在龚寅时看来，普及校园足球更重要的是带给当地“体教融合”等先进教育理念，通过足球撬动教育改革，从小培养当地孩子的结构性思维与专业化思维能力，以此来巩固、拓展当地脱贫攻坚成果，“这样才能在教育领域实现两地的共同发展、美美与共”。

影市火热之后，中国青年电影人在想什么

爆款何来？与其“算计”不如在生活中找寻原创故事

来到论坛，导演刘晓世手里只有一部院线作品——《长空之王》，此刻距离他在电影学院的七年学习已过去15年。从电影到真正拍出电影，他走了22年。一番因感令许多新人导演编剧感同身受：“始终在摸黑赶路，虽然有向前的信念，但就是没有方向和终点。”

写什么，拍什么，故事在哪儿，爆款又何来？新人创作者多少琢磨过类似问题。一度，有人信奉爆款公式，希望能从成功经验里精准提炼，靠“算计”踩准观众的“点”。

大鹏说了大实话。身为电影界的多面手，他既是演员，也是导演和编剧。多面手大鹏的处女作长片就是大鹏主演的

《受益人》。两个月前，暑期档诸片纷纷下架，申奥深夜敲开大鹏的门：“《孤注一掷》会不会是档期最惨的？”大鹏答：“先迈出第一步，超过《受益人》2亿元票房，就是进步。”后来的事观众都知道了，这部反诈题材影片票房已突破34亿元。大鹏坦言，《热烈》上映前，包括他自己在内，不少人寄予厚望，“但有点意外，《热烈》怎么最后没那么爆呢”。复盘自己做对了什么、又走错了什么路，再比《孤注一掷》的先抑后扬，大鹏真诚地说：“所有人都在网上评价这个踩在‘点’上的电影，他们知道国家要反电信诈骗。但其实，申奥耕耘已多年。”他想对自己比更年轻的同行们说，不要“踩点”，应该踏踏实实做事，“点”会来找你的。

比如刘晓世，22年“摸黑赶路”，可一

位试飞员好友离世的噩耗突然传来，他被深深刺痛的同时也激发了创作冲动，14天后，剧本有了初稿。“要专注人和生活本身，忘掉电影创作的功利目的，摒弃毫无意义的元素，聚焦电影主体，这是我认为是最重要的创作前提。”

比如《爱情神话》编剧、导演邵艺辉，山西姑娘从上海生活的六年时光里收集耳濡目染的故事和腔调，在市场上没有同类，收获了预期外的口碑与票房。她说：“我理想中的电影更应该是具备原创性的，这也是创作者最基本的骨气和态度，不拾人牙慧，不人云亦云。反刍和临摹意味着创作者并没有话说，没有话就不必拍，在人类故事已经被讲尽而难有突破的时代，我们更应鼓励和珍惜原创性，这是一条更艰难、更孤独也更值得尊

敬的路。”

海外发行成功了吗？电影强国不能本土强海外弱

今年春节档，《流浪地球2》在9个国家同步上映，目前已陆续登陆了38个国家和地区，全球票房突破6.03亿美元。尤其影片还走进过维也纳、在联合国总部进行特别放映，赢得赞誉一片。但中国电影在海外发行真的能言“成功”吗？

论坛关注到一个现象：近年来，美国电影虽受疫情之挫、互联网的干扰，但其影响力仍不可小觑，即使在非洲遥远的影院里，也排了不少美国影片。相比之下，中国电影海外同步发行放映，观众仍以华人为主。

“国风科幻”何以走向全球

街巷中仍不失人间烟火气。从音乐、建筑到游戏角色的衣食住行，“仙舟”处处透着东方韵味。《崩坏：星穹铁道》甚至化用传统曲艺，设置评书休闲场景，还以活动形式立体化呈现这一传统表演。玩家可以协助游戏角色“西衍先生”完成任务“六折戏”，从中了解评书的传承历史与艺术风格。

“地方戏”让游戏生活有了烟火气

随着玩家渐渐融入“仙舟罗浮”，他们还会发现不少特色“地方戏”。“仙舟坠子”的现实原型为河南坠子，有着百年历史。而在游戏中，重要角色“景元”的故事就被改编成了“坠子戏”《景元初狩》。

在所有“仙舟地方戏”中，“持明时调”代表着悲剧美学，最出名的一折戏便是《龙牙传》。现实中，“时调”指在一个地区流行的各种时兴小调、小曲，旧时曾被认为是不能登大雅之堂的俚曲。后来，艺人对时调进行加工改造，使其具有

严谨规整的结构、变化丰富的节奏和音调、细致讲究的润腔等，成为具有地方特色的艺术形式。在《崩坏：星穹铁道》里，游戏角色“春分”藏在仙舟的一处偏僻角落。找到这个小因，玩家可以听一曲韵味十足的《龙牙传》。

有文化底蕴的音乐动画正在跨越国界

“胸口鲜血滚烫，淬炼出爪牙锋芒。我必身披星光，再临于重渊之上。”7月20日，《崩坏：星穹铁道》发布剧情歌曲《水龙吟》，歌词用寥寥几笔勾勒出少年与龙神破桎的英武形象。壮阔雄浑的曲调、饱含深情的吟唱，展现出磅礴的东方神韵，与中华儿女血脉中的热血共鸣。这段音乐视频在B站播放量已超过915万，在海外平台上也有400余万播放量。

米哈游的游戏音乐创作者认为，国风音乐是包容的，《崩坏：星穹铁道》在中国传统五声韵律中加入现代音乐元素，结合游戏的科幻性恰到好处地使用电子合成器，营造全球年轻人既熟悉又新奇的音乐氛围。除了单曲传播，《水龙吟》的“二创”“翻唱”也遍布全网。一位智利玩家用西班牙语翻唱并制作了唯美的短视频，在海外获得了35万点击量。

《崩坏：星穹铁道》在音乐中大胆糅合民族风与电子音乐，在动画中借助非遗技艺与水墨画讲述科幻故事，拓展海外玩家对中国文化的理解与认知。8月27日，《崩坏：星穹铁道》发布的剧情视频《仙舟通鉴·五龙远徙》，采用中国水墨画风格，围绕“仙舟五龙”探讨“不朽”的含义。水墨画重视意境的传达和形式美的体现方式，以形传神、妙境空灵、画外之音等特点体现了中国智慧的精深博大，使视频的审美品位不再拘泥于外表，让国风美学展现出深刻美妙的思想光芒。

郭帆坦率地“自揭伤疤”。在中影集团的支持下，《流浪地球2》与北美、欧洲、东南亚的发行商积极联系，希望摸索出真正“走出去”的路径。但在与欧洲某国一发行商沟通时，对方提了两个要求：能否把片名里的“2”去掉，因为欧洲观众不知道第一部是什么；能否把中文去掉……结果当然是谈崩了。但过后郭帆反思：“我们也许可以将其变成一个课题，怎么向海外的发行商说明白，我们到底想传递什么样的电影、什么样的价值观，如何才能让别人听懂。”在他看来，跨文化传播中的“文化折损”是如今中国电影在做海外发行时的一个痛点，亟待解决。

《流浪地球2》制片人龚格尔也表示，实际“走出去”的过程让他们受益匪浅。“我们终于能切身感受到每一个地区观

众对于同样一部电影有多么不同的眼光。有的观众一定要看到吴京、刘德华的影；有的地区不知道他们是谁，只想看发动机；有的地方因为字间距的缘故提出片名有问题……”这些对于中国电影人来说，是陌生的局面，更是学习的入口。龚格尔说，如果要继续考虑国际发行，建立更专业的团队、搜集整理各地区发行的诉求和市场特点、构筑有效的海外发行网络等，都是必要的。

电影强国不能本土强、海外弱。这届中国青年电影人，成长于中国改革开放时期，有着解决文化差异问题的天然优势。要改变中国电影“走出去”难的局面，尤其需要这一代年轻的中国电影人立足中国、放眼世界，在开放中成长壮大。希望他们拍出的电影，拥有中国故事更丰富的世界表达方式，以文化的共通性跨越历史、国情障碍，寻找到能为世界观众所接受的艺术表现形式。

公告

陆正飞(户)，你户宅基地(上海市浦东新区康桥镇西青村407号)，队号3户号40-2，坐落地为集体所有土地，经上海市浦东新区人民政府2023年6月7日以沪浦预征地告【2023】第145号文拟批准征收，用于外环南河(康新公路-横湾)河道整治工程项目，经沪(浦)征地房补告【2023】第600号文批准，本项目现进入具体实施征地房屋补偿工作阶段。请你户在见报起7日内与房屋征收实施单位联系，以便协商房屋征收补偿事宜。

联系地址：浦东新区康桥镇西青村村委会(征收办公室)
联系人：乔先生
联系电话：13564295048
联系时间：周一至周五9:00-17:00
房屋征收实施单位：上海市浦东第四房屋征收服务事务所有限公司

附件一：

送达告知书

陆正飞(户)，你户宅基地(上海市浦东新区康桥镇西青村407号)，队号3户号40-2，坐落地为集体所有土地，经上海市浦东新区人民政府2023年6月7日以沪浦预征地告【2023】第145号文拟批准征收，用于外环南河(康新公路-横湾)河道整治工程项目，经沪(浦)征地房补告【2023】第600号文批准，本项目现进入具体实施征地房屋补偿工作阶段。请你户在见报起7日内与房屋征收实施单位联系，以便协商房屋征收补偿事宜。

因你户未与我司人员进行联系，现告知，此后相关文书将直接送达可以直接送达的安置人员(陆正飞)，如无法直接送达，将按规定对你户房屋征收相关文书及后续事宜通过本基地公示栏予以公告。

特此告知。