

# 大国外交的思想启迪

## 命运共同体的中国方案,为人类共同迈向现代化提供新的思想启迪

### 习近平主席的“金砖时间”“非洲时间”和一个个致力于推动构建人类命运共同体的中国方案

飞越赤道,跨越印度洋,从北京的初秋来到约翰内斯堡的早春。以“金砖”为舞台,世界上最具活力的新兴经济体和发展中国家最多的大陆热情相拥。

习近平主席的非洲之行,是一次成果丰硕的团结合作之旅,也是一场意蕴深远的文明交融之旅。

四三天三夜,数十场双边活动,一次次握手,一场场会面,一番番交流,增进理解和共识,凝聚信心与力量,引领金砖合作、中非合作踏上新的起点,为“全球南方”联合自强注入澎湃动力,也在不同文明之间奏响一场深刻而持久的心灵共振。

8月21日,抵达约翰内斯堡前夕,习近平主席在南非媒体发表的署名文章中写道,南非乌班图思想倡导“仁爱、共享”,同中国儒家“仁民爱物、天下大同”理念不谋而合。

8月23日,在金砖国家领导人第十五次会晤的讲话中,习近平主席娓娓道来:乌班图精神倡导“我们在故我在”,强调人们彼此依存、密不可分。和合共生、天下大同是中华民族千百年来的美好追求。

从中南关系到金砖合作,习近平主席多次谈及乌班图思想与“大同”理念的相通,让古老的智慧启迪当代,让文明的交流融合深入人心。

在南非采访期间,总有一种强烈的时间感扑面而来。历史、现实和未来在这里交汇。

在行政首都比勒陀利亚,联邦大厦广场上的纳尔逊·曼德拉雕像沉静伫立,铭刻着南非人民反对种族隔离斗争的历史,也见证着这个非洲经济最发达国家发展自强道路上的坚定脚步。

在非洲经济重镇约翰内斯堡,繁华的商业中心人流如织,充满设计感的建筑鳞次栉比。中国品牌汽车在街道上穿梭往来,南非本土制造的中国品牌家电广受青睐。“中国”不是遥远陌生的国度,而是融入日常生活的亲切存在。与记者交谈的当地人无不约而同:对非洲而言,“中国代表着未来”。

习近平主席在金砖国家工商论坛闭幕式发表的致辞中说,中国式现代化创造了人类文明新形态,展现出现代化的新图景。南非媒体人范德韦斯特伊曾·赫哈德斯对此深有感触。他说,非洲和中国有着相似的历史际遇和奋斗历程,对彼此的文明也有天然的共情。乌班图思想和儒家思想共同倡导的团结、和谐、包容,不仅能够促进不同国家人民的相知相亲,也有助于解决人类面临的共同挑战。

▼ 下转第三版

# 中办国办印发《若干措施》,强调用党的初心使命感召青年科技人才

## 全方位培养和用好青年科技人才

### 支持青年科技人才在国家重大科技任务中“挑大梁”“当主角”

新华社北京8月27日电 为深入贯彻党的二十大精神,落实中央人才工作会议部署,全方位培养和用好青年科技人才,中共中央办公厅、国务院办公厅近日印发了《关于进一步加强青年科技人才培养和使用的若干措施》(以下简称《若干措施》)。

《若干措施》强调,要坚持党对新时代青年科技人才工作的全面领导,用党的初心使命感召青年科技人才,激励引导青年科技人才大力弘扬科学家精神,传承“两弹一星”精神,继承和发扬老一代科学家科技报国的优秀品质,坚持“四个面向”,坚定敢为人先的创新自信,坚守科研诚信、科技伦理、学术规范,担当作为、求实创新、潜心研究,在实现高水平科技自立自强和建设科技强国、人才强国实践中建功立业,在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴进程中奉献青春和智慧。

《若干措施》提出,要引导支持青年科技人才服务高质量发展。鼓励青年科技人才

深入经济社会发展实践,结合实际需求凝练科学问题,开展原始创新、技术攻关、成果转化,把论文写在祖国大地上。落实事业单位科研人员创新创业等相关政策,支持和鼓励高等学校、科研机构等选派科研能力强、拥有创新成果的青年科技人才,通过兼职创新、长期派驻、短期合作等方式,到基层和企业开展科技咨询、产品开发、成果转化、科学普及等服务,服务成效作为职称评审、职务晋升的重要参考。

《若干措施》明确,支持青年科技人才在国家重大科技任务中“挑大梁”“当主角”。国家重大科技任务、关键核心技术攻关和应急科技攻关大胆使用青年科技人才,40岁以下青年科技人才担任项目(课题)负责人和骨干的比例原则上不低于50%。鼓励青年科技人才跨学科、跨领域组建团队承担颠覆性技术创新任务,不纳入申请和承担国家科技计划项目的限项统计范围。稳步提高国家自然科学基金对青年科技人才的资助规

模,将资助项目数占比保持在45%以上,支持青年科技人才开展原创、前沿、交叉科学问题研究。地方科技任务实施加大对青年科技人才的支持力度。深入实施国家重点研发计划青年科学家项目,负责人申报年龄可放宽到40岁,不设职称、学历限制,探索实行滚动支持机制,经费使用可实行包干制。

《若干措施》要求,国家科技创新基地要大力培养使用青年科技人才。国家科技创新基地要积极推进科研项目负责人及科研骨干队伍年轻化,推动重要科研岗位更多由青年科技人才担任。鼓励各类国家科技创新基地面向青年科技人才自主设立科研项目,由40岁以下青年科技人才领衔承担的比例原则上不低于60%。青年科技人才的结构比例、领衔承担科研任务、取得重大原创成果等培养使用情况纳入国家科技创新基地绩效评估指标,加强绩效评估结果的应用。

《若干措施》提出,要加大基本科研业务费对职业早期青年科技人才稳定支持力

度。根据实际需要,使用绩效、财政状况,逐步扩大中央高校、公益性科研院所基本科研业务费对青年科技人才的资助规模,完善并落实以绩效评价结果为主要依据的动态分配机制。基本科研业务费重点用于支持35岁以下青年科技人才开展自主研究,有条件的单位支持比例逐步提到不低于年度预算的50%,引导青年科技人才聚焦国家战略需求,开展前沿科学问题研究。鼓励各地通过基本科研业务费等多种方式加大经费投入,加强对高等学校、科研院所职业早期青年科技人才的支持。

《若干措施》提出,要完善自然科学基金领域博士后培养机制。提升博士后培养质量,合理确定基础前沿和交叉学科领域博士后科研流动站和工作站数量,合理扩大自然科学、工程技术领域博士后规模。国家科技计划项目经费“劳务费”可根据博士后参加项目研究实际情况列支,统筹用于博士后培养。

▼ 下转第三版

### 苏州河静安段最大零星旧改地块居民100%签约,涉及户籍人数2439人

# “幸福76照相馆”定格老街坊动人表情



俯瞰江宁路街道76街坊。

(采访对象供图)

■本报记者 王宛艺

昨天午后一场大雨并未影响“幸福76照相馆”的人气,在静安区江宁路街道76街坊旧改基地门前,前来拍摄全家福的居民络绎不绝。“阿姨笑开一点!”伴随着摄影师的指导,闪光灯下,一家人的笑容被记录在相机中,期盼与幸福也在这一瞬间定格。照片中,依偎在老伴身旁的龚美琳自上世纪70年代嫁到76街坊,已经住了51年,50多平方米的屋子养育了子孙四代人。

老房故事见证城市变迁。江宁路街道76街坊是苏州河静安段最大零星旧改地块,涉及二级旧里、新式里弄、老公房等共计709证,涉及户籍人数2439人。

截至昨晚记者发稿时,该地块签约率达99.86%,其中居民100%签约。76街坊将迎来新生,这也标志着苏州河静安段“昌平路昌化路”街区最后一块旧改拼图完整落定,苏河湾滨水商务集聚带将迎来新一轮发展。

### 居民签约爽快,后续工作更要做好

签约首日就以99.29%高比例生效,第二天居民100%签约。三乐里居委会主任沈菊芬称之为“意料之外,也是情理之中”。在社区工作17年,她对旧改不陌生:“这几年居民心态变化很明显。”沈菊芬回忆,76街坊所在的昌化路、昌平路,也称“两昌地区”——因旧里小区集中、居民居住条件差、街区环境脏乱而被老上海人熟知。

▼ 下转第三版

## 学思想 强党性 重实践 建新功

# 公交直达“家门口” 职工通勤更便利

上海市长兴岛开发建设管委会倾听居民需求、对接区域发展需要,补齐民生服务短板,推进产城深度融合发展

刊第二版

## 证监会:阶段性收紧IPO节奏 财政部国家税务总局:印花税减半

# 打出政策“组合拳”提振投资者信心

中国证监会昨晚发布3项重磅新举措——降低融资保证金最低比例,由100%降低至80%;进一步规范股份减持行为;优化IPO、再融资监管安排。叠加上印花税下调,这力度空前的“组合拳”释放出了强有力的政策信号,有利于市场加速恢复,推动股市的长期稳定发展

财政部、国家税务总局昨天发布公告称,为活跃资本市场、提振投资者信心,自今天起,证券交易印花税实施减半征收。在业内专家看来,降低印花税属于调节股票市场的强有力工具之一,将降低投资者的交易成本,直接利好投资者,有利于市场的稳定

详细报道刊第三版

# 大型壁画《艺术女神》重返上海大剧院

## 让更多市民在公共空间里感受艺术之美

■本报记者 柳青

昨天,上海大剧院正式迎来25岁生日。上午,剧院大厅正对大门的整面墙壁上的帷幕落下,由著名艺术家丁绍光为大剧院1998年建成开幕而创作的大型壁画《艺术女神》回来了。

这幅大型壁画牵动着万千观众的记忆,随着白玉兰、仙鹤和飞天的形象重回观众视野,上海大剧院与上海美术电影制片厂合作推出的首部动画短片《你好,艺术女神》也正式公布,曾惊艳过无数观众的壁画拥有了栩栩如生的动态新貌,洁白的玉兰、飞翔的鹤影和祈祷的少女,一一被投射于上海大剧院建筑正面的玻璃幕墙。84岁高龄的丁绍光见此欣喜不已,他说当初之所以愿意无偿作

画,无偿授予著作权,就是希望让更多的市民能在公共空间里感受艺术之美。人民广场上的这座“水晶宫”,在25年的时间里保持着“在公共空间传播艺术之美”的活力,长成了一处有历史的“新”剧场。25年来,上海大剧院演出累计12700余场,服务观众超1445万人次。

8月23日起,上海大剧院开启25周年庆典季,“百老汇璀璨夜”音乐剧全明星音乐会、艺术画展“丁绍光与《艺术女神》”、庆典季艺术市集与艺术体验日等50余场演出和活动接连而至。上海大剧院生日当天,丁绍光回顾他与大剧院持续四分之一世纪的“未了缘”。上海大剧院首任总经理乐胜利透露,当时期待能有一幅画作让观众在进入剧场的一瞬间就被吸引,为此在大剧院已经

建成的情况下,冒着一定风险改变剧院前厅的格局,希望能在足够敞亮的空间里放置一幅体量和格局都够“大”的作品。几番商讨后,丁绍光决定作一幅宽7.4米、高4.4米的巨作,这是他创作生涯中尺寸最大的作品。

这幅名为《艺术女神》的壁画上,玉兰绽放,仙鹤引吭欢鸣,两位东方女性,一个昂首仰望、脸朝天,另一个怀抱琴瑟、低头凝思。关于画的内容和精神寄托,丁绍光解释说,红黑两色背景中的飞天代表着艺术女神,两个姑娘对着天空和飞天祈祷,这寓意着人们对人艺术精神的追求,围绕着她们的白玉兰是上海市花,在这个画面上,艺术和生活相互交融,共同升华。

暴露在空气中的壁画难以避免光照和氧化因素造成的损伤。为了更好地保护原作,

2002年,经丁绍光亲手修复,壁画《艺术女神》进入上海大剧院艺术藏品馆。如今适逢25周年,上海大剧院与丁绍光沟通后,聘请专业人员耗时近4个月对壁画进行精确还原复制,使复制壁画重返剧院大堂。

丁绍光更将壁画《艺术女神》著作权授予上海大剧院无偿使用,鼓励剧院加大自主IP开发力度。于是,上海大剧院与上海美术电影制片厂合作推出了动画短片《你好,艺术女神》,短片将画作中的中国及海派元素一一拆解,让“艺术女神”成为一道流动的景致。

归来的壁画和全新的动画短片互为呼应,用创意和科技召唤出隽永的传统美学,回应着大剧院近年来的“东方舞台美学”系列作品,以及上海大剧院25年走过的道路,即从不放弃对传统文化的追求。



由著名艺术家丁绍光为上海大剧院1998年建成开幕而创作的大型壁画《艺术女神》(局部)。

(上海大剧院供图)