

上海首发融资租赁行业人才发展白皮书

从业人员高度集聚，超全国“半壁江山”

■本报记者 唐玮婕

上海已成为国内融资租赁行业资产规模最大、业务种类最全、行业环境最优、行业人才最集聚的地区之一。昨天举行的2023上海市融资租赁行业人才发展大会上,《上海融资租赁行业人才发展白皮书(2023)》对外首发。截至今年3月底,上海市融资租赁企业总资产约占全国四成,从业人员更是高度集聚,总数超全国“半壁江山”。为继续打好“人才牌”,打造融资租赁行业人才发展高地,促进融资租赁行业高质量发展,在上海市金融监管局指导下,市融资租赁行业协会启动行业人才课题研究,摸排当前行业人才发展状况,历时近一年编制完成了这份最新白皮书。

服务实体,助力产业升级

融资租赁已成为继银行贷款、公开市场

发债之后的第三种债权类融资工具,是金融领域与实体经济结合最紧密的行业。从资产总量看,上海融资租赁企业资产规模约占全国40%,增速连续两年高于全国,而国内排名前20的融资租赁企业有一半在上海。据不完全统计,上海市融资租赁从业人员占全国半数以上。

在服务实体经济、助力产业升级方面,沪上融资租赁企业聚焦推动绿色转型升级、服务高端装备制造业、支持国际航运中心建设、支持科技创新等集中发力。

最新数据显示,上海融资租赁行业绿色租赁资产余额约为6470亿元,约占全国绿色租赁资产的50%;机械设备类租赁资产余额约为2800亿元,同比增长15%;工业装备类租赁资产余额约2300亿元,同比增长17%。截至今年一季度末,上海融资租赁行业投向科技企业租赁资产余额约452亿元,全年预计对长三角区域科技企业新增资金投放约

400亿元,涉及科创企业超2万家。

与此同时,截至今年一季度末,上海自贸试验区及临港新片区内拥有融资租赁SPV(特殊目的实体)项目公司488家,开展飞机租赁460架,开展船舶租赁74艘,期末资产余额约1000亿元。

精准服务,吸引更多优秀人才

眼下,上海正在谋划加大融资租赁人才引进力度,通过持续优化对人才的精准服务,发挥企业作为用人主体的积极性,吸引和集聚更多优秀人才。

白皮书把上海地区的融资租赁企业作为主要样本,收集各企业的经营情况及人力资源数据,在组织经营效能、人员配置、人员招聘及薪酬策略、人员流动等方面展开深入分析,并对行业当前人力资源管理在实践操作与工作中可能存在的问题

进行梳理总结。

统计分析显示,上海融资租赁行业的人才整体呈现年轻化、素质高等特点,以26岁至40岁中青年职工为主,占比69.1%;学历准入门槛较高,本科及硕士研究生占比92.3%。值得注意的是,行业的人才流动目前处于高位,而在人才紧缺度方面,交通物流及能源化工类产业的人才需求最高。

针对人才的吸引、培养和发展,白皮书提出一系列具体建议,包括要加大公共政策对人才高地建设的牵引,加快行业自律及风险管理机制建设,同时,鼓励各企业主体加大自身人才培养及企业文化建设,重视和加快数字化转型。

据市金融工作党委副书记赵永健透露,下一步,本市将推出大力支持融资租赁行业集聚人才的各类举措,加大具有产业背景的高层次复合人才的开发力度,持续激发行业创新创造活力。

《原神》发布非遗系列纪录片《流光拾遗之旅》最新一期

以青瓷复现游戏,助力非遗“破壁”二次元

■本报记者 宣晶

转泥作坯,烈焰灼青。米哈游旗下开放世界冒险游戏《原神》,昨天发布了非遗系列纪录片《流光拾遗之旅》最新一期,展示用龙泉青瓷烧制技艺复现游戏内容的过程。短短几个小时,这支短片仅B站播放量就已突破50万。有网友评价:“文化为魂,青瓷为骨。璃月(游戏场景之一)人爱喝茶,用青色茶盏盛一碗茶汤,茶香似乎都变得更悠长。”

游戏产品的生命力来自研发团队对中国传统文化的创新表达。记者了解到,在北京时间8月23日举行的2023科隆游戏展开幕典礼上,米哈游带去了《原神》新版本宣传视频,现场播放了《崩坏:星穹铁道》PSS实机演示以及《绝区零》预告片。新鲜的游戏玩法、酷炫的角色形象让众多玩家眼前一亮,丰富的传统文化元素也吸引了年轻人的视线。近年来,米哈游持续努力推动非遗“破壁”二次元,让中华文化之舟驶进全球青年的心里。“未来,我们计划访寻更多非遗传承人,记录精妙的非遗技艺,展现传统文化的魅力。”米哈游相关负责人表示。

青瓷烧制温润如玉的“来歆余响”

在约8分钟的《流光拾遗之旅》最新纪录片中,龙泉青瓷烧制技艺省级传承人李震尝试还原了游戏道具,这款“来歆余响”由五件器物组成,分别是舒展自如的花、如冰如玉的叶子、造型别致的茶盏、双圆对称的耳环和形似日晷的环佩。

据李震介绍,“来歆余响”不同于常见器型,形制复杂,在颜色上也有特殊要求。为让青瓷作品贴近游戏里的形象,烧制的釉水配比经历了3个月反复试验。等到第四次开窑,李震才烧制出了这套温润如玉的“来歆余响”。“青瓷,美在它蕴含着文化,这份文化支撑着青瓷代代流传,千百年后依然惊艳世人。”李震说,作为“前人留下的物件”,“来歆余响”承载着旧的故事,见证着新的风景。水火既济而土合——龙泉青瓷烧制技艺诞生于浙江丽水龙泉市,始于1700多年前,并在2009年被正式列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。青瓷是水、火、土的结合,优质的原料、精湛的制瓷工艺、成熟的烧成技术,缺一不可。作为龙泉青瓷“李生和”的第五代传人,李震曾创作出“马如游鱼”“春满江南”“万象更新”等代表作。“万般



皆不去,唯有艺随身。”这是李氏祖辈传承下来的家训。“这门手艺历经数百年风雨,养活了我们全家族近两百号人。”李震坦承,“最初是为了生计,后来慢慢爱上了青瓷,现在又多了一份文化传承的责任。”

向全球玩家展现中国非遗魅力

《原神》在超过200个国家和地区发行,全球用户数量过亿。《流光拾遗之旅》是《原神》于今年春节期间推出的长期项目,由上海市文化和旅游局非物质文化遗产处指导,项目寻访了多位非遗传承人,以古老技艺展现《原神》游戏场景——璃月地区的仙家传说与市井生活。“非遗与《原神》合作,可以让更多的年轻人了解传统文化,是一件非常好的事情。传承与发扬青瓷技艺是一个慢工,应当以万物为师。”李震说。

万般青绿,自成一色。据透露,《流光拾遗之旅》龙泉青瓷纪录片制作了15种语言字幕的版本,在国内外平台同步发布,让世界各地玩家了解青瓷烧制过程。与此前已发布的木版年画、内画纪录片一样,《流光拾遗之旅·龙泉青瓷篇》也受到了玩家的好评。许多网友留言感叹非遗之美:“以前对

各种瓷没有太大感触,但了解瓷器创作的流程后,我不得不向一代代手艺人的匠心致敬。”“现代游戏与历史文化的结合,让全世界看到我们中国文化、中国技艺的博大精深。”也有海外网友表示,“《原神》让我了解中国文化,瓷器很独特,背后的故事更动人。”

器出东方,守护非遗——米哈游正在不断探索如何让非遗文化走进年轻人生活。比如,在上海市文化和旅游局主办、米哈游协办的第二届“非遗新体验”国潮文创设计大赛中,数字创新赛道就要求参赛者同时采用非遗文化与《原神》元素进行创作,用年轻新颖的方式讲述传统人文故事,承载厚重文化内涵。值得关注的是,《原神》还宣布与上海公共交通卡股份有限公司共同推出《流光拾遗之旅》交通卡,每售出一张就将代表消费者进行捐赠,落实“社会大美育”课堂项目,开展免费非遗课程体验活动,让更多人进一步了解非遗,体验非遗、亲近非遗和保护非遗。

文化之舟驶向青年的心灵港湾

创始于2009年,科隆游戏展是欧洲领先的游戏行业商业平台,与美国E3游戏展及日本东京电玩展并列为世界三大游戏

展。科隆游戏展是德国唯一一个集中了游戏软件、硬件、娱乐设备、信息软件和设备的国际大型展会。据统计,2022年该游戏展于22万平方米的超大展览空间中举行,吸引了来自100多个国家的26.5万名参观者,以及来自53个国家的1100家参展商。

今年,科隆游戏展展览面积增加了4.5%,达到23万平方米,以更大容量迎接来自全世界的参展商。据主办方介绍,已有来自63个国家和地区、超过1220家企业报名参展,创下历史新高。德国游戏产业协会(Game)董事总经理菲利克斯·法尔克表示,今年科隆游戏展呈现国际化、多元化、规模化的态势,充分体现了全球游戏文化的创意活力。

上海米哈游开发的爆款游戏《原神》是科隆展的“宠儿”,去年在展会开幕典礼上公布的“须弥”宣传片受到海外玩家的欢迎。今年,米哈游带来《原神》《崩坏:星穹铁道》《绝区零》等游戏的主题活动,被游戏玩家重点关注。“《原神》将中华文化典型元素重组设计为令人愉悦的视听交互体验,让全球玩家沉浸式感受‘魅力中国’。”复旦大学教授潘霖认为,爆款游戏将中华文化元素糅进年轻人的日常生活中,切实增强了文化吸引力、感召力和融合力。

《奥本海默》:杰出科学家的心灵盆景

时隔九年,英国导演克里斯托弗·诺兰携新片再度来沪

■本报记者 柳青

时隔九年,英国导演克里斯托弗·诺兰再度来到上海。昨天,与先睹《奥本海默》的中国观众交流时,他坦言:比起外界津津乐道的“再现第一颗原子弹爆炸的场面”,自己真正着迷的是奥本海默充满矛盾的内心世界。他带着摄制组深入新墨西哥州的荒漠,在当年奥本海默研制原子弹的历史现场拍摄,所追求的不仅仅是“真实的奇观”,他拍摄奥本海默的传记,因为他感受到这位杰出科学家曾经面对的困境并未翻篇,1950年代“核威胁”的幽灵仍然会以新的形式出现在新的时代。

天才科学家的内心世界是小径分岔的迷宫

美国在广岛和长崎投下原子弹后,负责“曼哈顿计划”的奥本海默成为同代人中最著名的科学家。但是在战后,他的个人命运经历了“盛极则辱”的悲衰曲线,因为他在公开场合极力反对超级大国之间的核军备竞赛,以至于遭受美国官方构陷,在1950年初身陷一场对他私生活和名誉造成极大羞辱的安全听证会。影片《奥本海默》以这场政客霸凌科学家的听证会为线索,再现了奥

本海默从1920年代末到1950年代初的20多年间的人生片段,他在听证会的现场陈述交代他的过去,思绪迂回反复地回到对他来说刻骨铭心的时刻。

《奥本海默》延续了诺兰偏好的非线性叙事,但不同于他过往频繁切割时间线制造“烧脑”的叙事拼图,影片放弃了高概念的设计,黑白和彩色交替的画面,现实和回忆的交错,更像是深入了人物内心世界小径分岔的迷宫。

年轻的奥本海默初入量子物理领域就被深深吸引,科学改变了人类的认知和想象,他意识到自己进入的这个“同时充满能量和悖论”。能量和悖论的同时在场,这也是概括整部电影的最合适定语。诺兰的剧本改编自凯·伯德和马丁·J.舍温共同撰写的有关奥本海默的第一部完整传记《奥本海默传:“原子弹之父”的美国悲剧》,原著曾获2006年的普利策奖。两位作者投入长达25年的时间,对奥本海默的一生做了详尽的研究,浏览与他相关的记录和信件,包括联邦调查局的档案,以前所未有的细节揭示了奥本海默的生活和他所处的时代。诺兰几番通读这部传记后,认为要把奥本海默的一生压缩到一部电影里是不可能的,所以他转换思路,决定拍摄一部从奥本海默主观视角展开的特殊传记片,重点不是还原科学家的

传奇人生,而是他的认知,他的思考,以及他的无法概括的精神世界。

在诺兰以往的电影里,碎片化的情节最终将拼出事件的全貌,完成一个戏剧闭环。《奥本海默》则是反其道而行之,诺兰用似曾相识的叙事手段制造出一种全新的风格,通过特定情境的重复,随着意识流动的时间线,创作者遴选并重组了一个杰出人物的内心碎片。“奥本海默是什么样的人”“他为什么支持制造原子弹”“他对广岛的受难平民是什么态度”“他反对氢弹研发,是不是一种忏悔”,面对这些至今争执不断的议题,电影并不试图给出确定的标准答案,它是开放式的,敞开了一个伟大心灵的各种可能性,用他的精神世界里离散的碎片构建出一道“内心的盆景”,它们就像粒子对撞机里的微观世界,充满悖论和不确定性。

人的因素永远比技术更重要

诺兰以坚定选择片场实拍而著称,但《奥本海默》进行到第120分钟的那场沙漠里的核爆,当然不可能在拍摄中“真的投了一颗原子弹”。他透露,剧组的技术团队穷尽办法,模拟出以假乱真的“蘑菇云”的质感,电影拍摄不可能在现场点燃两万吨TNT,但电影工作者可以竭尽所能地靠近真实。

整个摄制组克服了寒冬恶劣的天气,用很短的时间在风雪交加的新墨西哥州腹地再造了等同于当年规模的“原子弹小镇”。实景拍摄的片场距离真实的历史现场只有不到一小时的车程,拍摄时,剧组曾多次重返那个被遗忘在荒漠中的军工小镇,当年奥本海默住过的房子和科学家们开圣诞派对的小酒馆还在,诺兰带着基利安·墨菲、艾米莉·布朗特和马特·戴蒙重返那些荒废的旧宅,在饱受时间侵蚀的物理空间里,“真实所具备的感召力是无与伦比的”。

诺兰说,电影拍摄的技巧和奇观终究是次要的,重要的是叙述和叙述创造的人物,重要的是真实世界里真实的人,电影是回应和干预现实的方式。他提到,在阅读奥本海默的过程中,他和正处在青春期的儿子聊起核武器,发现这一代的孩子对核能以及更广义的科学发展和其伦理困境,抱以漠然的态度。这促使他决定拍摄《奥本海默》:“我感兴趣的不仅仅是一个科学家,一个时代,我关心的是一些跨越时间的永恒议题。奥本海默感到忧虑和痛苦的不受约束的科学对人的侵害、人的造物物对人的毁灭,这些不是专属于他那个疯狂时代的命题,在某种程度上,我们此时此刻正在面对的AI和1950年代的原子弹,难道不是平行的镜像吗?”

■本报记者 刘力源

作为杨浦区规模最大的旧住房拆除重建项目,凤南一村旧住房拆除重建工作将于本月28日正式开展协议签约工作。汤炜华作为专业律师也准备入驻即将开启的法律咨询室,每周定期为居民提供相关法律答疑。在凤南一村,汤炜华有一个特别身份——社区法治专员:面对面回应群众涉法难题,为居民区建设和治理提供“驻点定制服务”。

以民心意、民生本作为法治政府建设落脚点——社区法治专员,是杨浦区在全市率先推出的法律服务供给模式,也是建设法治政府系统工程的重要一环。目前,全区300余个居民区已实现社区法治专员全覆盖,法治专员职责范围进一步向业委会延伸,切实解决了一批百姓“急难愁盼”,形成了一批基层依法治理成果。

以凤南一村城市旧住房拆除重建项目为例,参与日常咨询中,汤炜华等社区法治专员发现了居民普遍的困惑。“这次项目的法律关系是旧住房更新重建,依据的是《上海市城市更新条例》《上海市旧住房成套改造和拆除重建实施管理办法(试行)》,建成后房屋仍为公房,房屋内户籍均不发生变化,也不产生相应面积的货币补偿。但不少居民将这次旧改理解为征收,想按照户口分配‘动迁利益’,引发了一些矛盾争执。”汤炜华介绍,他所在的上海尚佳法律服务中心对口服务控江路街道,在项目前期多次安排社区法治专员到凤南一村为相关工作人员开展法律培训,帮居民厘清政策和矛盾,助力项目顺利进行。“自入驻起,我们提供基础的法律咨询服務,梳理解决这类拆除重建项目中可能出现的常见矛盾点,并在这一过程中起到释法作用,将矛盾化解在早、化解在小。”

把小区露天堆放的建筑垃圾“关进门”,资金、场地从哪儿来?在新凤城小区,社区法治专员与社区三驾马车协同合作的治理模式成了破题关键。在法治专员指导下,居民区党总支与业委会、物业公司共同牵头召开小区业主大会,就选址和施工方案进行投票表决,经合法程序,表决顺利通过。“类似事情,还有电梯更新、业委会换届等居民区常见事项涉及诸多流程,参与对象、人数及表决通过比例在法律层面都有明确要求,法治专员的参与可以保障相关协调会及合同文本的合法合规,避免出现因程序不合法导致决议被撤销等情况。”汤炜华介绍。

目前,社区法治专员每个月固定下社区不少于两次,以充分了解对口社区情况,及时排摸治理难点,相关工作已融入杨浦区社区治理各项工作。

推进上海统一战线事业高质量发展

本报讯(记者占悦)为深入学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想,切实发挥统一战线强大法宝作用,推进上海统一战线事业高质量发展,2023年学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想研讨会昨天在上海市社会主义学院举办。

会议指出,习近平总书记在上海工作期间关于统战工作的重要论述和实践探索涵盖统战工作各领域,是一座统战思想的富矿,是一笔宝贵的精神财富,要认真学习研究、贯彻落实。

会议强调,要结合中华优秀传统文化深刻理解。中华优秀传统文化,是海内外中华儿女共同的身份认同和联结纽带,是新时代党的统一战线的重要基础。这一重要思想立足中国特色社会主义新时代这个最大的实际,同时,又深深扎根中华优秀传统文化沃土,蕴含着中华优秀传统文化价值理念和基因底色。

会议要求,要善于把习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想内化于心、外化于行,针对时代问题提出新思路新举措。要对新时代统一战线面临的新情况和改进人民政协工作的正确回答,得出符合客观规律的科学认识,形成与时俱进的理论成果,更好地指导统战实践。

7位专家学者围绕学习贯彻习近平总书记关于做好新时代党的统一战线工作的重要思想,结合自身研究领域,分别就中国新型政党制度、民族工作、宗教工作、民营经济统战工作、党外知识分子工作、新的社会阶层人士统战工作、港澳台统战工作等进行了交流阐释、深入研讨。

市委常委、统战部部长陈通出席并讲话。

打造全过程人民民主政协最佳实践地

本报讯(记者苏展)市政协党组理论学习中心组昨天召开学习会,重点学习习近平总书记关于加强和改进人民政协工作的重要思想,为开好主题教育专题民主生活会打牢思想基础。

会议指出,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央加强对人民政协的领导,习近平总书记着眼党和国家事业全局,深刻阐明人民政协性质定位、使命任务、履职要求,科学回答了新时代建设什么样的人民政协、怎样推进人民政协事业发展的重大课题,形成了习近平新时代中国特色社会主义思想,为政协工作提供了根本遵循。要深刻认识这一重要思想的重大现实意义和深远历史意义,把学习贯彻这一重要思想作为履职的必修课和基本功,切实用以武装头脑、指导实践、推动工作。要持之以恒在学深悟透、入脑入心上下功夫,坚持全面系统学、及时跟进学、联系实际学,真正做到学其言、得其宗、明其义,确保政协工作方向正确、定位准确、任务明确。要持之以恒在贯彻落实、见行见效上下功夫,组织引导市政协党员干部和广大委员,把党的创新理论学习成果切实转化为谋划推进工作的思路举措。要始终坚持党的全面领导,教育引导市政协党员干部和广大委员深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”。要聚焦党的二十大对现代化建设的部署,着眼事关上海现代化建设全局的重点领域和关键环节,建言资政和凝聚共识双向发力,更好服务上海把习近平总书记擘画的宏伟蓝图,持之以恒细化为“施工图”、高质量转化为“实景图”。要把深入践行全过程人民民主、协商民主贯穿政协履行职能全过程,不断提高深度协商互动、意见充分表达、广泛凝聚共识水平,着力打造全过程人民民主政协最佳实践地。

市政协党组副书记、副主席肖贵玉出席并讲话,市政协党组成员、副主席金兴明、虞丽娟、吴信宝出席。

杨浦区三百余个居民区实现社区法治专员全覆盖,解决一批基层群众“急难愁盼”

专业律师驻点,旧房『拆落地』有了定制服务