

在上海书展，一批聚焦城市文化与特性的书籍共话「上海」

■本报记者 王筱丽

海派之大，兼收并蓄；海派之美，独具韵味。海派是上海城市画卷中一抹浓郁的底色，亦是抓人眼球的亮色。近年来，随着城市历史、沪语方言、建筑地标的“出圈”，海派文化的有容乃大与自成一格的“腔调”正在被越来越多的人谈论与了解。

在今年的上海书展上，包括首部以“海派”命名的专题研究刊物《海派》丛刊、回溯上海城市演变史的第一部整体性研究著作《上海城记》、熊月之的新作《魔都上海的魔力与魔性》等一批聚焦上海城市特性的作品与读者见面。正如《海派》主编之一、华东师范大学中文系教授陈子善所说，海派文化包罗万象，值得深究，而市民对其的认同感则是文化传承与接续的根本。

清晰历史轮廓，描摹岁月里的海派大家

已经连续三年，上海大学出版社都会在八月推出一辑《海派》，周璇致著名画家丁悚的信笺、郑振铎旅居欧洲期间致岳父高梦旦的明信片、夏衍致张石川的一封信等珍贵资料都能在丛刊中找到。“从讲究史料的角度出发，将上海近代以来的文人、画家、戏剧家等各界人士的日常生活展现在读者面前。”据陈子善表示，《海派》不拘于时，具有海派特色和文化价值的珍贵往事都是丛刊的收录对象。

“你们说，我是说上海话，还是上海话，还是上海话？”在《海派》的分享会上，著名滑稽表演艺术家王汝刚幽默的开场白让现场笑声连连。在最新出版的第三辑中，王汝刚亲笔撰文，在《百年绿杨》上篇中，写下恩师的点滴。滑稽戏是上海地方代表性戏曲剧种，深受广大市民喜爱，也造就了众多大家。而在早期以男性为主的滑稽演员当中，绿杨就是一道亮丽风景，她在表演生涯中逐渐形成了“刚柔相济、收放自如、唱做俱佳”的“女滑稽”表演风格，成为一代滑稽名家。

绿杨曾对王汝刚提及一段往事：“当初我演出《活菩萨》时风头出足，不过挂头牌的演员全部是男角儿，名气很响，我和嫩娘两位女演员不过是陪衬的角色。男女演员彼此之间收入差别很大。我心里‘不服帖’，头脑发热就托病不参加演出。”老前辈喻明知道此事后主动找来，嘱咐她为人民表演是文艺工作者不可推卸的责任，并主动提出与她分享自己名下的报酬。“我思想大受触动，从此以后，我一直认定要认真唱戏，清白做人。”绿杨的肺腑之言也是对王汝刚的言传身教，“争取德艺双馨，不可得意忘形”从此成为了他的座右铭。

因为对海派名人详实生动的记录，《海派》一经问世就收获了大量读者的喜爱，而这也是《海派》编委会的初衷。“不少人对海派的历史仍停留在一个粗线条的认知，我们要做的便是将往事的轮廓勾勒得更加清晰。”陈子善对记者表示。

这样的记录与收集仍将继续，据《海派》责任编辑、上海大学出版社社长黄晓彦介绍，在业内已出现了“北有《掌故》，南有《海派》”说法，目前《海派》第四辑的内容已基本完成，丛刊将继续每年推出1-2辑，用文字铭记那些在岁月里沉浮的人们。

关注城市的性格与温度，生活不只是“诗与远方”

在city walk火热的当下，越来越多年轻人选择放下手机，亲身用脚步丈量城市的宽度与深度。一条路的时间，一座城的重量，在新书《上海城记》中，学者徐锦江就以梧桐树荫下的愚园路为切入点，纵横捭阖，探寻上海的城市发展路径、城市形态以及城市意象，清晰展示了城市发展的整体面貌，填补了上海城市史研究的一个空白。

1500年前我们身处的这片土地是什么地方？你愿意住在浦东还是浦西？提到上海，你首先会想到什么？在《上海城记》的发布会上，徐锦江开头就用三个问题作为新作抛砖引玉。生于愚园路长于愚园路的他，重新穿回到烟火人家的弄堂里，以小见大，寻找上海马路深处的人文血脉。在不少人对“诗与远方”怀有憧憬的当下，复旦大学中文系教授汪涌豪认为，重走自己自幼熟悉的街道与希望走过世界上每一条街的愿望并不矛盾，因为其本质都是关于城市的研究。

“人类历史发展到今天，无数事实证明，城市，而且是城市文化，是最先反映社会变革的所在。”汪涌豪表示，“关注一个城市的文化是我们安居在城市当中，保证城市能够永续发展的一个必然选择。”

上海独特的城市精神吸引了不少学者的关注，在《魔都上海的魔力与魔性》中，上海史学者熊月之以“魔性”二字概括上海的城市精神文化，其中，开放性、创新性、包容性，以及与此相关联的科学性、精细性、精致性是其最鲜明的标签。他认为近代上海类似于文化原生态，来自世界各国、中国各地具有不同地域特色、不同历史传统、不同文化背景的价值观念、审美情趣、民情风习，在这里相对从容、相对平静、相对理智地交流。“各种领域、各种层次文化的会面、碰撞、理解、融合，其中既有各美其美又美人之美的，也有只以己之美而以为人的。通过较长时间的此类文化的会面、碰撞、理解、融合，达成了一定程度上的都市文化平衡，即不同文化之间异乎寻常的包容。”



2023上海书展暨“书香中国”上海周迎来周末场，也迎来开展以来的最大客流量。市民游客参与阅读盛会热情高涨，浓郁书香溢满中城。均本报记者 叶辰亮摄影 制图：李洁

在上海书展触摸未来

《第二大脑》《大模型时代》《为什么伟大不能被计划》等科普读物集中亮相 探索进化出属于自己的“第二大脑”

■本报记者 许畅

伴随ChatGPT等人工智能技术飞速发展，科技热潮中的人类个体如何进化迭代？“大模型时代”下，人们的生活和工作方式又面临哪些挑战？

未来已来，2023上海书展从阅读维度勾勒“未来”图景，聚焦数字化、智能化展开交流分享。《第二大脑》《大模型时代》《为什么伟大不能被计划》等一系列人工智能科普新著，在书展现场集中亮相，引发市民读者流连忘返。

多位专家在论坛讲座中指出，新一代人工智能是推动科技跨越发展、产业优化升级、生产力整体跃升的驱动力量。大模型(LLM)作为人工智能领域的一项重要重要技术，为AI系统赋予了强大的语言理解和生成能力。随着以ChatGPT为首的聊天机器人模型火爆全球，“大模型时代”悄然来临。身处大模型时代，人类应创新思维方式，借力探索属于自己的“第二大脑”。

做“大模型时代”下的“智能增强人”

“好的创意是脑机协作的结果，要善于向大语言模型提问题。”科技作家涂子沛以多年科技行业从业经验为依托，深入探索脑机协作关系，潜心撰写国内首部普及第二大脑的新书《第二大脑：脑机写作如何改变个人发展和家族传承》。他打了个比方，个体应努力成为人工智能时代的“智能增强人”。

他相信ChatGPT在未来会成为人人都需要的日常工具，但也提醒其现阶段技术依然存在原创性不足、作品知识产权权属不明、作品被滥用等问题。在涂子沛看来，以ChatGPT为代表的大语言模型并不是互联网产品的最终形态，其



《第二大脑》《大模型时代》《为什么伟大不能被计划》等一批人工智能主题的科普读物在上海书展集中亮相。(出版方供图)

终点应该是个性化、人性化的人工智能产品。“第二大脑是属于你自己的、独特的、个性化的数字记忆库，它可以帮助我们提高工作效率、帮助我们产生独创性的想法。只有尽快普及第二大脑的价值观和技能，才能使个性化人工智能成为国家、社会的竞争优势。”

“大模型时代的第二大脑”这一重大议题，集合了新智能革命时代人类的发展观，提出未来人类社会的发展图景和商业生态。新书分享会现场，中译出版社社长兼总编辑乔卫兵谈到，大语言模型为人工智能系统赋予了强大的语言理解和生成能力。“大模型时代可以在更广泛领域生成新的创新，由此将对人类未来生产生活带来更加巨大的变革和挑战；人类与机器的结合体可以释放巨大创造力，抛出破解大模型外部数据记忆体——第二大脑，实现个人对大数据及知识管理体系的更新、升级与

重塑。”他认为，大模型时代会深刻改变出版传媒业，主要体现在选题、策划、编辑、流程、营销推广等环节；还将深刻改变家族文化社会传承，“第二大脑”让普通人也可以实现精神的不朽。

与其担心被替代，更应学会与AI“双向适配”

人类与AI的本质差异是什么？大模型经常会犯低级错误，这可以代表其真实水平吗？大模型是“颠覆”还是“割韭菜”？——曾任阿里巴巴资深产品专家兼事业部副总经理的龙志勇，抛出破解大模型绕不开的三个迷思。

他在新作《大模型时代》中独创性地将大模型专业知识通过拟人化形式呈现，生动形象地剖析ChatGPT背后的原理。“虽然大模型平均水平高于人类，但在顶级创意

上目前仍是人类胜出。同理心并非人类独特优势，人类的差异化在于决策、实现行动，并通过行动获得反馈。其次，不加任何改造的大模型无法达到工作要求，只有在掌握其特点基础上配合人类的开发，才有可能应用于工作。”龙志勇谈到，从工业革命历程来看，组织的生产关系是要去配合生产力发展而变化，要客观看待大模型的短期和长期价值，不宜过早下结论。

他提出一个核心观点——身处新技术时代，需要普通人提升并拥有全新的数字素养，并学习同步升级迭代。“大模型不仅促进了知行合一，同样可以作为教学辅助工具，帮助教学去落地。大模型时代下，人们需要重新瞄准定位自己，与AI做双向适配。”

比如，GPT长期来讲一定是通用技术，未来GPT5、6既需要数据库的增大，也需要算力的提升；对于未来职业的要求，以分析师为例，大模型时代的分析师不仅需要读取分析信息的能力，还需要产生更多“金点子”“好脑洞”的创意能力，否则就有被AI取代的可能。

Uweb合伙人、《Web3.0时代》作者汪弘彬认为，目前人工智能与生活有很多衔接，要辩证看待初入职场时做的所谓“体力活”，“正是这些工作，培养了年轻人走入社会最重要的技能——与人打交道的能力，这正是人类区别于AI的重要特征。未来的职业对于技能的要求越来越高，因此应该进一步强化自己领域的职业技能。”

热门科普图书《为什么伟大不能被计划》作者肯尼斯·斯坦利、乔尔·雷曼是远在旧金山的前OpenAI开放式团队负责人，他们在《创新与中国相遇》主题演讲中认为，伟大的创新通常是反直觉的，因此最好不要设定具体的目标，而是凭借兴趣寻找新颖且有趣的“踏脚石”。中国正在向全球创新中心的方向发展，他们期望这本书可以为中国读者的思维增加有价值的新维度。

