

“点映即爆”热议与狂欢背后：  
看见中国电影市场释放强劲势能

► 10版·文艺百家

《追光的日子》：  
为教师的情感劳动打一束光

► 11版·影视

“自然建造”的当代风景  
自然景观与建筑、城市之间形成共构关系

► 12版·艺术

# 和平，从来都不会自天而降

——电视剧《冰雪尖刀连》带来的启示

张德祥



▲杜淳在《冰雪尖刀连》中饰演伍千里。



▲王子奇在《冰雪尖刀连》中饰演伍万里。  
►《冰雪尖刀连》为我们打开70年前那场后来被称为  
立国之战的册页，展现保家卫国的志愿军战士的浴血奋  
战画卷。



经常有人说，世界并不太平，只是我们生活在一个和平的国度里。是的，这是一句良心话。此时此刻，世界上还有些国家或地区正在经历着战争，炮弹随时会从天而降，没有和平，没有安全，民不聊生。那么，我们又何以生活在一个和平的国度？其实，和平是以武止戈的结果，是有人用生命捍卫和平的结果。《冰雪尖刀连》为我们打开70年前那场后来被称为立国之战的册页，展现保家卫国的志愿军战士的浴血奋战画卷。抚今思昔，每一个中国人都应当明白，和平，从来都不会从天而降。和平，是因为有人在以生命捍卫。

电视剧《冰雪尖刀连》与电影《长津湖》一样，都改编自长篇小说《冬与狮》。其并不是那种宏大的、全景式的时代画卷。相反，它是一个志愿军老兵的回忆，回忆一个新兵在志愿军队伍里的淬炼成长，以及经历的大大小小的战役。虽然是历史横断面上的一个小切口，小视角，却更切实，更容易传达切身体验和真实感受。他叫伍万里，跟随哥哥伍千里来到部队，成为三营七连的第677名战士。一个在太湖边长大的野孩子，有打水漂的投掷绝技，因此引起周边同龄孩子的崇拜。他想参军，只不过是羡慕哥哥身上的枪，佩枪的人，有威严，让人害怕又敬重，有王者气派。作为孩子王，这是他最朴素的初衷。到了部队，他从小养成的顽皮野性必然与部队的钢铁纪律发生冲突，他的参军初衷也不符合军人的思想素质精神境界。所以，伍万里这个生瓜蛋子给部队带来了一系列麻烦甚至危险，自己也经受了又一次教训，在部队的大熔炉里终于淬炼成一个钢铁战士。这个人物很有性格特征，实际上，就是娘胎里带来的那种天不怕、地不怕、不服输的“生硬”之性，就像一块生铁，这也是能淬炼成钢的性格基因。

《冰雪尖刀连》的看点，首先是塑造了十个个性鲜明、栩栩如生的人物形象，除了伍万里，还有连长伍千里，指导员梅生，炮排排长“雷爹”以及布认领、余从戎、黄长喜、肖长贵、老柴、青眼、来福、大壮等等。他们来自五湖四海、南腔北调，但是七连是他们的家，把他们

凝聚成一个战斗整体。他们是小人物，但个个性格鲜明，历次战斗中不断减员，最后，他们都牺牲了。但是他们的音容笑貌、形象特征都留在了观众的记忆里，这就是生动形象的魅力。可以说，该剧在叙事和人物塑造上，与《这里的黎明静悄悄》有异曲同工之妙。

该剧的第二个看点，是七连战士的穿插行军过程，折射出一场整体战役的

全貌，七连所付出的牺牲，是整体战役取胜的一个战术支撑。五连、七连作为尖刀连，执行的是特殊任务，要在特定时间，穿插到敌后的特定位置下隔网里、死鹿岭、新兴里，阻断美军陆战一师和步兵七师的撤退路线，成为插向敌军的一把尖刀。为了完成任务，七连的战士们昼夜兼程，在荒无人烟的茫茫林海雪原中孤军深入，从盖马高原到狼林山脉，零下

几十度的冰天雪地，不时遭遇敌机轰炸，行军之艰难艰苦，几乎是一个不可能完成的任务。但是，任务就是命令，志愿军战士以坚定的意志、生命的极限，克服一切困难，按时抵达指定目标，竭尽全力，阻击敌人的逃跑。因为敌我力量悬殊、武器装备悬殊，除伍万里一人被增援部队救援外，七连战士都牺牲在战场上了。他们的热血染红皑皑白雪，

犹如一朵朵红花绽放。大地上的鲜花，不就是他们生命的绽放吗？70年了，和平的阳光，照耀着大地，照耀着大地上的花朵。

《冰雪尖刀连》很朴实，以朴实抵达真实，抵达精神和灵魂。在行军打仗的困苦间歇，伍万里曾经自问，我们为什么要在这冰天雪地里打这一仗呢？是啊，谁没有家？谁没有亲人和爱人？那又为

什么要跋山涉水来打这一仗？每一个人都要问这个问题，连长伍千里回答了这个问题，每一个七连战士用他们的生命回答了这个问题。伍万里明白了，这是一个民族站立起来的意志。为了身后千千万万老百姓的安宁生活，为了刚刚诞生的新中国的和平，为了中国人以后不再受强盗的欺侮和霸凌，我们必须打这一仗，打出中国人的尊严，打出中国人的志气，“打得一拳开，免得百拳来”，以强盗听得懂的语言告诫列强，随意欺凌中国人的时代一去不复返了，无论是冬天还是夏天。狮子是不属于冬天的，但冬天的狮子依然是狮子。拿破仑不是说中国是一头睡狮吗？狮子醒了，就要让豺狼知道，狮子醒了。

抗美援朝是1840年以来中国人第一次将敌人拒之于国门之外的一场战争，随着时间推移，其价值和意义愈加深远，志愿军战士——中华儿女的英勇气概，英雄主义精神愈加伟大，成为中华民族不屈服于任何强敌和强权、自立于世界民族之林的伟大民族精神的象征。70年过去了，豺狼本性不会改变，但豺狼再也不敢肆无忌惮地侵略中国，就因为中国人民站立起来了，焕发出了自古就有的自信自强的英雄主义精神。战争是残酷的，《冰雪尖刀连》里有许多你死我活的战斗场面，唯有殊死搏斗，才能赢得胜利，才能争得民族的生存权力，这是丛林法则所决定的，不要心存任何幻想。中华民族是一个爱好和平的民族，但和平不会因为妥协而降。温故知新，看《冰雪尖刀连》，不仅看到了战争的残酷，更看到和平的来之不易，看到了前人用生命为后人赢得的和平与阳光。伍千里、伍万里以及千千万万志愿军战士是中华民族永远的精神丰碑。

当然，作为电视剧，《冰雪尖刀连》在叙事上稍嫌冗长，如果节奏感更加鲜明，会有更好的审美效果。总之，《冰雪尖刀连》是继《跨过鸭绿江》《功勋·能文能武李延年》之后，又一部反映抗美援朝战争的电视剧力作，相信会受到观众注目。

(作者为中国文艺评论家协会副主席)

名家评新作

## 如此“来到人间”，何以需要“欢迎”？

——评毕飞宇最新长篇小说《欢迎来到人间》

潘凯雄

睽违《推拿》15年，毕飞宇新长篇《欢迎来到人间》终于降临人间。

如此艰难如此慎行的背后无论因为啥，有一点是可以肯定的，那就是毕飞宇对自己的创作有了新要求而且还是高要求，且不说一定要超越自己的过往，但至少不要同要不凡。而且我也知道，在这部净字数不足20万字耗时却长达15年的新长篇中，“欢迎来到人间”这六个字是作家一直踌躇到作品在《收获》即将付梓之前才最后确认。吾辈不写小说，很难体会其中奥秘，只是在读完作品之后，一直在为一个问题所继续：“到人间”这样一个并非十分特别的行为何以还需要“欢迎”？这或许也是这部作品的核心之所在。

故事起于2003年6月那场惊悸全国的“非典”即将结束之时，地点则是位于千里马广场上的市第一医院外科楼中的泌尿外科。这个早在20世纪90年代肾移植成活率就已高达89%的“驰名品牌”，竟然在“非典”以来的短短几个月中接连出现了六例死亡，且全部来自肾移植。该科第一主刀，也是作品一号男主人公在遭遇第七例病人田菲的死亡后，便开始进入了“来到人间”的艰难奇异之旅……

作品值得提及的人物不算多。泌尿科的一把刀傅睿自然是作品的绝对一号；妻子敏鹿、同学兼同事的东君夫妇既是与傅睿人生道路形成鲜明比照的参照，亦是“来到人间”的见证；父母老傅和闻兰及患者老赵夫妇这两双

老人则是傅睿进入“神界”的缔造者也是其“来到人间”的推手；而护士小蔡和傅睿的培训班同学郭鼎荣则是在傅睿“来到人间”旅程的不同阶段扮演着不同的角色。正是在这些人物间的各自作用和互相关系中构建出了傅睿庞杂而扭曲的精神世界。

当年年轻娘田菲因为肾移植术后并发症而成为傅睿刀下第七个意外死亡者并导致傅睿首次遭遇医暴之后，当自己的父母和患者老赵在这个时点上为之设计出新的成长之道，当傅睿被医院送进培训班开始新一轮培养之时起，通向“人间”的大门由此打开。不曾想到的是，这条“来到人间”之路走起来竟是那般坎坷：在这个过程中，无论是他半夜对病人的探访，对被水泥掩埋中哥白尼雕像的挖掘，以及那不能自抑的后背发痒，还有对自己和小蔡施展的“呕吐疗法”等等，再就是作品结尾时光头的再次出现，他发力去拔出傅睿体内的东西，傅睿在狂笑中感觉自己变成了羊、变成了狗、变成了蛇、变成了蚕……

傅睿终于离开“神界”来到了“人间”，但这个他眼中的优秀儿子、模范丈夫、贴心男性和肾移植的“一把刀”到头来所付出的代价就是疯了，成了精神病！

傅睿从“医神”到“凡人”到“精神病”之旅都是拜那个名叫毕飞宇的小说家所赐。但这个毕飞宇的赐予也并非出于自己笔下那一时的狂欢，而是有着一套清晰的、顺理成章的发展逻辑。于是在作品中，读者不仅可以清晰地看到傅

睿的成功固然有他自身天才与勤勉的一面，但更多更主要的还要归功于他父母的精心设计、导师的清晰指向和病人及家属的百般膜拜……同时更可以清晰地感受到隐藏在这一切背后两个巨大的汉字——时代。但颇有意味的则是“时代”这个词居然是被医院中的小护士小蔡首先感受到，“她只知道了一件事，大时代开始了”。大时代的确认了，不仅有作品开篇出现的正南正北的户部大街和正东正西的米歇尔大道已发生的巨变，更有新兴媒介兴起和传统媒体的式微、名目繁多的培训与速成粉墨登场以及出国热等等具有彼时浓烈时代标识的轮番闪现。遗憾的是这一切在傅睿过往的“神界”日子里统统视而不见，而当其试图“来到人间”时自然便是那般地猝不及防、无所适从。

有了傅睿这个曾经不食人间烟火的“医神”，有了他生存的那个已然发生且还在继续剧烈变化的大时代，《欢迎来到人间》这部在中国当代文学中不多见的、聚焦当代人精神世界的长篇不仅妥妥地得以立足，而且还留下了一位极不寻常和耐人寻味的人物形象。

我觉得这样的作品、这样的傅睿出现在毕飞宇笔端十分正常。在迄今为止他创作的五部长篇小说中，前三部《上海往事》《那个夏天，那个秋天》和《平原》虽也触及到些许现实，但更多还是立足于反思历史以及在在那种特殊境遇中的遭遇与命运；而到了2008年推出的《推拿》及至眼下这部《欢迎来到

人间》，他的笔锋不仅转到了当下，转向了现实，而且更专注于聚焦现实生活中的种种特殊人群，特别是一些所谓社会的弱势群体。即便是现在讨论的这个傅睿，尽管他也曾显赫一时，但只要他的精神症状大白于天下，立即便会跌下“神坛”，成为人们在背后指指戳戳的另类。而这样一种聚焦现实的、当下的特殊人群的题材取向总会被一些人视为之小、认其轻，而我则恰以为这绝对是一种具有全球视野和当代取向的大题材、重磅料，在我们当代文学的创作中实为罕见。

放眼国际文坛，关心聚焦普通人精神世界的名篇经典已然不少，已成常态。比如曾荣获第61届奥斯卡最佳影片等四项大奖、由国际巨星达斯汀·霍夫曼和汤姆·克鲁斯联袂主演的《雨人》，比如陀思妥耶夫斯基的《白痴》、鲁迅的《狂人日记》、海明威的《神经病患者的人生》和福克纳的《神谕者》等都是脍炙人口的名篇佳作。这些中外大师不约而同地将自己的笔墨聚焦于凡人的精神领域显然不是出于猎奇，其指向我想至少有两个点值得关注：其一，对精神病患者特别是那些所谓先天性患者不仅要像对凡人那般平等，而且还要予以特别的关注、理解与尊重；其二，对所谓后天导致的精神患者则更要关注与探讨诱发他们“发疯”的因由。比如这个傅睿，这个世人眼中的好儿子、好丈夫、好大夫，虽历经高难度肾移植手术无数，怎么就会因为连续出现几

例患者的死亡而疯了呢？从专业知识层面而言，任何手术客观上都存在成败两种可能，更何况是全球医学界共同面临的高难度高风险的器官移植手术呢？傅睿怎么可能不明白这个常识？可他到底又是为什么偏偏因此而疯了？这个人生之间、人类之间便正是《欢迎来到人间》值得关注、值得重视、值得探究的缘由之所在；也还是因为这个人生之间、人类之间使得《欢迎来到人间》这部短长篇却格外地沉甸甸。

以上所述都是在围绕着《欢迎来到人间》的“写什么”做文章，这当然是它值得人们足够重视的重要原因。但一部小说成功的另一要素——“怎么写”的问题同样十分重要。

我知道，这部长篇的创作动因源于一则医疗新闻，新闻结束之时即小说开始之日，清醒地厘清新闻与小说之别是创作好小说最基本的前提，这一点，毕飞宇拎得很清；我也知道，为创作这部作品，他花了近一年的时间泡在南京某著名医院的泌尿科“深入生活”，也真是相当“深入”的了，以至于有一次他无炫耀地排列出三五组似是而非的医学词汇让我斟酌，而我这个自认为一般医疗知识尚可者果真就被这些问题给难住了；我还知道，《推拿》面世前的好长一段时间，毕飞宇确是认真地做了一段时间“小说课”的功课，做得的确细致、的确扎实的“小说”。

当然，这一切终究还只是在“怎么写”的外围兜圈子。进入具体创作后，

他先后究竟花了多少时间、总共共拉了多少字我也说不清。但我清楚的是，这部作品正式交稿前我至少看过四稿，这个过程足以令我“咬牙切齿”。毕飞宇这家伙就像在我书房装了“监控探头”一般，我刚看完一稿，并按必改、小改、可改可不改的这三个层级分别勾画标注出来，还未及沟通，他新的一稿就发了过来，并同步微信声明“看这稿，此前稿作废”；当然我也没那啥话，重点只看自己发现问题的地方，其他就是快速浏览，结果我此前认定的那三个层级的问题至少五分之三都有明显的调整。再拟就剩余处交流时，第三稿又发来了……如此循环四个回合下来，作为看稿者，成就感荡然无存，剩下几个可改可不改的地方也已毫无交流的兴趣。这个过程本身就是一个“怎么写”过程的真实写照。此外，以这部作品整体内容和故事的丰满与复杂，写上三四万字不能算铺陈，处理恰当也不会显得“水”，但毕飞宇却只是控制在20万字以内，看上去惜字如金，本质上则是在追求内容、包括语言文字的一种高度内敛与凝练。

作为一部罕见的聚焦当代人精神世界的小说，主人公傅睿终于从“神界”精英落地到尘世凡人，虽一度百般不适，精神有恙，但这终究是返回了人间。人们有理由相信，经过一段时间的磨砺，他会好起来的。

如此“来到人间”，的确值得“欢迎”。

(作者为知名文艺评论家)