

纪念抗美援朝战争胜利70周年,电视剧《冰雪尖刀连》昨晚央一开播 以“钢七连”之名,荧屏致敬“最可爱的人”

■本报记者 王彦

歼-20护航,英雄魂归故里。望着电视新闻里在韩中国人民志愿军烈士遗骸回到祖国怀抱,荧屏前的伍万里颤抖着打开小木箱,佩戴着志愿军徽章的旧军装、写满战友姓名的泛黄册子在老人手里反复摩挲。一并开启的,还有70多年前那段山河为证的岁月。镜头穿梭,时间倒流,故事从烟火袅袅的江南水乡开始了。

纪念抗美援朝战争胜利70周年,电视剧《冰雪尖刀连》昨晚在总台央视一套开播。该剧由国家广播电视总局重点扶持,改编自军旅作家、编剧兰晓龙的长篇小说《冬与狮》,由兰晓龙、陈琼琼编剧,高希希执导,杜淳、王子奇领衔主演,通过讲述“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事,诠释我们为何而战、为何能赢。

远有经典影片《上甘岭》《英雄儿女》,近有影剧套拍的《跨过鸭绿江》,脱胎自同一部小说的电影《长津湖》,永恒的抗美援朝精神缘何值得反复书写?这一次,以“钢七连”之名再度追忆“最可爱的人”,我们在致敬什么?昨晚播出的《冰雪尖刀连》第一集或已揭开答案:为正义出征,为和平而战,为人民冲锋。

从“烟火”述“山河”,家国交融是情之所归

从1950年秋天中国人民志愿军跨过鸭绿江,到1953年7月板门店停战协议签署,两年零九个月的抗美援朝战争究竟是怎样的一场战争?抗美援朝战争伟大胜利为什么是中国人民站起来后屹立于世界东方的宣言书?厚重的题材,电视剧的切口只是一支连队。致敬换来山河无恙的出征,电视剧的起点是血肉饱满的人和烟火缭绕的土地。

第一集开篇,湖州渔家,伍万里戏班主、斗鱼霸,岁月静好的水乡包容着他的恣意顽皮。归家的渔船,伍千里捧着骨灰罐回乡祭忠骨,他和牺牲在陈官庄战役的哥哥百里已经离家整十年。伍千里背后,他刚请假暂别的七连中,梅生、雷公,布天命、平河、老肖等人依次登场。远方的父母、家乡的妻女、刚萌芽的爱情、身边兄弟般的战友,是七连众人的心头牵挂。冷静睿智、重情重义、粗中带细、永不屈服是他们不同的侧面。岁月为证,不久之后,这群来自五湖四海的中国年轻人,这些有着生而为人的鲜活情感的战士,将让麦克阿瑟的“圣诞节回家”成为历史笑话,让不可一世的范佛里特弹药量沦为失败的代名词。

打开历史纵深,详解“气多钢少”的精神原力

冰与血交织在战场,为什么中国共产党领导的志愿军这么能打?这一度是西方



纪念抗美援朝战争胜利70周年,电视剧《冰雪尖刀连》昨晚在总台央视一套开播。该剧通过讲述“钢七连”战士爬冰卧雪、浴血奋战、保家卫国的故事,诠释我们为何而战、为何能赢。图片均为该片海报。

军界百思不得其解的问题,他们称志愿军有着“谜一样的东方精神”。

《冰雪尖刀连》第一集用速写揭开七连的日常一天:强练兵、拼意志、磨砺精气神。后续剧情,伍万里成了二哥手下一个兵,成为七连第677名战士。观众将跟随他的视角与七连出生入死,见证“钢七连”的炼成、在战火中淬炼的青春。

而早在剧本围读时,主创分享过这样一个故事:1953年7月27日,一名志愿军战士奉命前往前沿阵地,他需要送一张记录着特殊命令的纸条。那天的炮火异常猛烈,接近阵地时,战士被炮弹炸倒,再醒来时,腿已被炸断。年轻的战士一只手撑地、另一只手抱着残肢艰难地匍匐前行。终于,他爬上阵地,在昏迷前把纸条送到了指导员手中。那纸条上用生命传递的信息写着:“命令:今晚二十时正式停战……”此时,距离朝鲜战争正式停战仅有两个小时。

和平不会从天而降,而是用鲜血换来的、靠斗争赢来的。对于《冰雪尖刀连》而言,创

作期间,剧组做的最多的一件事就是反复打开历史纵深,从中国共产党领导的人民军队传承脉络中提取“气多钢少”的精神原力。

为真实呈现伟大的抗美援朝精神,《冰雪尖刀连》在寒冬里深入吉林省白山等地,久驻数月以匠心打磨,是国内罕见的在东北冰天雪地低温环境下全实景拍摄的一部战争剧。剧组还在开机前对全体演员进行了为期三个月的军训。而水坝桥、桥头镇、半山宅等剧中主要场景,动用了置景团队300多人,力求在真实氛围中让演员去贴近70多年前他们同龄人的热血青春。

冰天雪地上的热血,更加热血。兰晓龙在原作里写:“狮子是不属于冬天的,但冬天的狮子依然是狮子。”七连的这群战士,就是以肉身守护国门的狮子。在长津湖战场,他们靠着三八大盖抗击着美军的飞机坦克,以薄薄的棉袄对抗着零下40℃的严寒。兰晓龙说,这样的战争需要明白,这样的牺牲需要证明,而《冰雪尖刀连》就是这样的“明白”与“证明”。

作期间,剧组做的最多的一件事就是反复打开历史纵深,从中国共产党领导的人民军队传承脉络中提取“气多钢少”的精神原力。

为真实呈现伟大的抗美援朝精神,《冰雪尖刀连》在寒冬里深入吉林省白山等地,久驻数月以匠心打磨,是国内罕见的在东北冰天雪地低温环境下全实景拍摄的一部战争剧。剧组还在开机前对全体演员进行了为期三个月的军训。而水坝桥、桥头镇、半山宅等剧中主要场景,动用了置景团队300多人,力求在真实氛围中让演员去贴近70多年前他们同龄人的热血青春。

冰天雪地上的热血,更加热血。兰晓龙在原作里写:“狮子是不属于冬天的,但冬天的狮子依然是狮子。”七连的这群战士,就是以肉身守护国门的狮子。在长津湖战场,他们靠着三八大盖抗击着美军的飞机坦克,以薄薄的棉袄对抗着零下40℃的严寒。兰晓龙说,这样的战争需要明白,这样的牺牲需要证明,而《冰雪尖刀连》就是这样的“明白”与“证明”。

曾获上海国际电影节主竞赛单元评委会大奖

《野蛮人入侵》:“身为人母”是最酷的动作片

■本报记者 柳青

马来西亚导演陈翠梅的新片《野蛮人入侵》昨天上映,这部混杂着动作片元素和女性身份认知主题的奇异“混血儿”,曾在两年前的上海国际电影节主竞赛单元获评委会大奖,延迟两年的公映不仅没让它“哑火”,从电影节的有效放映扩展到更大的观众群,导演和作品一起激发了更热烈的讨论。

陈翠梅拍完前部长片《无夏之年》时,她自己没想到下一部长片将要相隔11年。2010年,《无夏之年》在中国内地多场点映后,她成为极被看好的华语世界女性导演,迁居北京,加入贾樟柯的工作室,起初作为贾的副导演参与他的新片,结果那部电影没拍成。她北漂三年,写完一个剧本,拍了些短片,因为难以忍受北方冬天的气候,又搬去泰国北部的清迈,和阿彼察邦导演做了邻居。之后两年,她断断续续地写作,拍短片,学泰拳,直到生小孩这件事颠覆了她的日常节奏。

生孩子之前,按照今天时髦的表达,陈翠梅的心态很“佛”,不着急,慢慢来。在拍摄和写作之间,她的感情倾向后者。回想当初拍起电影,是因为参加论坛时,前辈们吐苦水:“马来西亚的华文写作默默无闻,而马来西亚的华文电影加了字幕就通过电影节走向世界了。”她用很低的成本拍出《爱情征服一切》和《无夏之年》,从鹿特丹到釜山,拿了一连串的奖,体会到“华文电影加了字幕走向世界”的滋味,不觉得因陋就简的小成本电影辛苦,更多享受着玩乐冒险的趣味。

她不掩饰自己“玩心很重”,不受束缚,在38岁成为母亲之前,不会有意识地思考“女性身份”,她此前的经历让她能凌驾于性别差异,以至于说出“女导演得到了行业红利”这句引发公愤的偏颇之语。甚至在怀孕时,她对育儿常识所知甚少,在知道胎儿的性别后,想入非非:“男孩胆子大,爱冒险,天不怕地不怕的小孩能和我玩到一起。”她确实生了个“胆子大、爱冒

险、天不怕地不怕”的小男孩,但想象中母子疯玩的场景没有出现,精力过剩且充满破坏力的人类雄性幼儿,成为入侵的“野蛮人”,把她和生活切割得支离破碎,玩乐是没有的,写作和拍片更是化为泡影。

陈翠梅生完孩子的第一个月,以为可以重新开始写剧本,但她的思维和肉身都像是损耗以后转不动的陈旧机器,不听使唤。孩子三个月大的时候,她自暴自弃,不再设想“恢复工作”。此后的两三年间,她带着孩子周游于不同的电影节,承担评委或大师班的工作,外表从容忙碌,私下痛苦不堪:写作和拍摄都搁浅了,片场似乎成为回不去的地方。甚至连很密切的朋友也未必能留意到她孤立无援的状态。她在上海的一位作家朋友看完《野蛮人入侵》,恍然大悟:“其实上一次在上海电影节期间见到你的时候,你是带着两岁的儿子哦,当时他在酒店房间里满地乱爬,像不听指挥的扫地机器人。原来那时的你像李圆满一样焦头烂额啊。”

阿加莎·克里斯蒂在自传里写过一段话,大意是人们对人生的认知是有限的,就像拿着分剧本打印稿的演员,一开始只知道自己的台词,随着演出进展,会听到更多的剧情,直到最后和别人一起上台谢幕。所以,作家写道:“一个人参与到自己原本不知情的某些事里,是人生最吸引自己的因素之一。”这也构成了陈翠梅创作的特点,她的电影和她的生命经验同频,她不刻意去拍试图取悦所有人的“观念正确”的电影,诚实地在作品中暴露她的认知局限和变化。

陈翠梅没有在《野蛮人入侵》里想象“女性情谊”“女性成长”的理想之境,女主角李圆满所处的环境里,她的挣扎和自救都是孤独的,这在一定程度上,是陈翠梅遭遇的行业环境,真实且沮丧,她曾不以为意,认为“假小子”可以克服一切,直到母亲的身份和母职负担让她无法回避与性别捆绑着的“自我构建”。

李圆满因为育儿焦头烂额,事业折戟沉沙,她的全部人生重启的契机是一次动作片的拍摄,一部低配版的《谍影重重》让这个迷茫的女演员找回自己。《野蛮人入侵》戏仿了经典谍战片《谍影重重》,也收罗整合了香港动作片创造的影像记忆,而陈翠梅真正的野心表现在独特的切入视角:她极有想象力和创造性地注意到,“身为人母”的世俗负担和天马行空动作片之间存在着一个匪夷所思的交点,即,强烈的身体性。身体是动作片的支点,也是一个女人从身份坍塌的废墟中找回自我意志的支点。

陈翠梅很坦诚,要扮演“打女”的同时自导自演,时常顾此失彼,于是在电影里大部分和动作戏相关的段落,武术指导和整个拍摄团队分担了导演的职能,而她专注于表演。这就不奇怪,在《野蛮人入侵》里,演员身份的陈翠梅比作为导演的陈翠梅更吸引人。不是专业演员更不是“打女”的她,用笨拙但坚实的表现质地,在视听中展开了女性身体存现的光辉:起初是木僵的母亲的身体,后来是职业的女演员的身体,最后是自由呼吸的“一个女人”的身体。她在戏里戏外双重意义地实现虚构对现实的拯救:一个女人重新主宰自己的身体,因此找回自我意志。



《野蛮人入侵》是一部混杂着动作片元素和女性身份认知主题的奇异“混血儿”电影。图为该片剧照。

■本报记者 姜方

曲风是高级又幽默的爵士乐,踢踏舞、探戈安排上,特邀加盟的上海歌手黄龄饰演洛瑞亚,夹杂着沪语对白与唱段……这些迷人元素,都构成了音乐剧《爱情神话》鲜明的海派文化特征。一年多前,电影《爱情神话》凭着地道的上海味道斩获2.6亿元票房、打破8项影史纪录,并把多项电影大奖收入囊中,如今这段上海故事将以另一种艺术形式延续——

记者昨天获悉,根据邵艺辉编剧、导演作品《爱情神话》剧本改编的同名音乐剧,将作为“演艺大世界·2023第九届上海国际喜剧节”的开幕大戏于10月初亮相。这也是导演徐峥监制的首部音乐剧。集结爆款IP+国内顶级团队+全新创制,音乐剧《爱情神话》作为环滴水湖系列演艺IP重点剧目,接下来一个多月将在临港完成孵化与前期制作,10月1日在临港演艺中心完成正式预演后,于10月5日-8日在上海文化广场首轮六场演出。

现象级上海IP再演绎,保留浓浓人间烟火气

“我曾在伦敦西区的剧场里,发现有很多音乐剧、舞台剧都是我们看过的电影。那时候我就在想,等我们中国的电影上映后,能不能将其搬上舞台?这一切在上海,都将成为可能。”徐峥表示,上海有成熟的剧场观众、成熟的专门演音乐剧的剧场、成熟的音乐剧演员和成熟的制作团队,“所以,当我们想把一部电影改编成音乐剧时,可以马上组队让它实现”。

2021年底,《爱情神话》热映时,口碑和话题居高不下。仅上海一地就撑起半壁江山,250万人次上海人进入影院观看,票房长期雄踞全国城市榜第一。“电影热映,也带火了庆丰铺子蝴蝶酥的销售量。”片中饰演老白的徐峥,回忆起《爱情神话》电影上映后的日子,有很多脑海中的细节都和美食有关。“有一天我陪着妈妈去一家老牌小吃店吃小笼包,身后有个40岁左右的男同志带了四五个女士,边吃小笼包边和她们从头到尾讲着《爱情神话》,津津乐道、喜欢得不得了。”幽默的徐峥选择出其不意地站起身,从背后拍了拍这位男士,来了句“谢谢你的支持”,把他吓了一跳。

通过徐峥的回忆,不难发现这部电影有多么受欢迎。原因何在?从城市文化和影视剧作品来说,我们太缺少这样的题材了——把生活中非常简单、生活化、意识流的日常编织到一起串联。没有大的情节,没有特别的戏剧性的冲突,但只言片语中透露出烟火气。在情感波动的背后,有一种淡然处之的感觉。“正是这份‘难得’,促使电影里的老白——徐峥再次挑起监制的重任,全程参与音乐剧版《爱情神话》的生产制作、创排、演员甄选以及技术合成、预演等全流程。”

“电影里的老白、老乌等人,行走在梧桐区的马路上,他们讨论爱情、谈论理想,就好像是我们身边的某个人,给广大观众带来强烈的共鸣。这也是我们将这一电影IP改编成音乐剧的动力所在。”出品方上海文广演艺集团总裁马晨骋说,“近年来,上海文广演艺集团成功推出的‘全沪语’舞台剧《繁花》系列大获成功。音乐剧《爱情神话》又是一部讲述上海故事的舞台作品,我们希望其能吸引全国观众前来上海,在音乐剧的语言中听懂上海故事。”

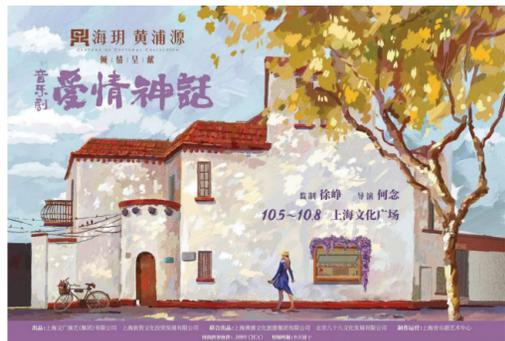
阵容“含沪量”很高,“上海味道”更哏劲

“电影本身非常让人上头。随着剧情慢慢推进,就像小火在慢炖一锅高汤,电影最后观众掀锅盖一看一品,回味无穷。”音乐剧《爱情神话》制作人张楠表示,要把这个有味道的上海故事搬上音乐剧的舞台,“会很有趣但又具有挑战”。

对于打造了多部舞台爆款,也在上海工作和生活多年的导演何念来说,如何赋予音乐剧《爱情神话》更正宗的上海味道,也是一个需要“豁出去放胆做”的过程。“要知道,上海的音乐剧观众看了国际上最好的音乐剧,拥有极高的审美,全国制作的最好的音乐剧也会在这里演出,所以我们希望《爱情神话》能做出自己的定位——可以听到上海话,学唱上海歌;剧中的上海给人的感觉是既国际化又接地气的;舞美尽可能还原梧桐区的场景,体现上海本地的建筑特征。”

为此,音乐剧《爱情神话》集结了一批“含沪量”很高的阵容。著名音乐制作人彭飞再次回归音乐剧舞台,毕业于上海音乐学院的他曾在魔都生活20多年,此次为《爱情神话》作曲,很多素材来源于他自己的生活动态,“整体音乐风格会比较杂糅,包括流行乐、摇滚乐等”。剧中扮演老白的人气演员宗俊涛同样是上音校友,深耕舞台的他曾因喜剧院艺而深受观众喜爱;剧中扮演老乌的“王厂长”王昊,则是上海本土的唱作人。此外,东方卫视全产业链音乐剧文化推广节目《爱乐之都》第一季优秀选手蒋倩如、丁臻滢等都在剧中扮演主要角色。这部作为今年《爱乐之都·青春季》的特别演出,节目中的优秀新生代演员也将有机会登上舞台。

对自己监制的首部音乐剧,徐峥期待很高——希望该剧能提供“标志性的观演体验”,“无论是本地观众还是游客,无论是演出爱好者还是电影粉丝,都能愿意来看这部体现‘正宗’上海风格的音乐剧”。按照计划,音乐剧《爱情神话》未来还将从上海出发,前往国内更多城市,向全国观众传递上海的文化气韵。



电影《爱情神话》同名音乐剧将于10月初亮相。图为音乐剧海报。(上海文广演艺集团供图)

音乐剧《爱情神话》来了,让上海故事更『上头』

导演徐峥担任监制,集结爆款IP+国内顶级团队+全新创制