

申城美展“连连看”，构建起世界艺术史共享教室

■本报记者 范昕

踱步于西岸美术馆“肖像的映象”展，看到毕加索用紫绿相间的撞色绘就的《女人肖像》，艺术爱好者王小姐很是激动，一眼认出画中主人公是艺术家最为钟情的缪斯朵拉·马尔。不久前在尤伦斯当代艺术中心上海分馆的“现代主义漫步”展上，王小姐第一次记住了朵拉·马尔这个名字，现场展出的毕加索《大幅斜倚裸像》《绿指甲的朵拉·马尔》等名作，画的都是她。

星罗棋布于上海全城大大小小的美展，摊开鲜活的世界艺术地图。不少人和王小姐一样，在不同展览的对照中，悄然累积着艺术知识，并在展览“连连看”的过程中，解锁艺术欣赏的新鲜体验。在上海市美术家协会会长朱刚看来，“大美术馆计划”的稳步推进，为上海艺术生态的发展提供了坚实的平台，赋予其全球资源配置能力。这使得世界各地在此汇聚的文化艺术精华呈现出前所未有的丰富度，俨然构建起“世界艺术史共享教室”，也让“来上海看美展”成为越来越令人心动的奔赴上海的理由。

仿若穿行于鲜活的世界艺术史

最近，有心的观众发现，申城举办的众多美展，正在形成一组组有趣的对照关系。若将它们中的不少“连连看”，仿若穿行于鲜活的世界艺术史。

不妨沿着现代艺术出发，看看这张艺术地图如何越走越豁然开朗。现代艺术，可以理解成艺术冲破古典传统走向现代的过程。到了这个阶段，艺术创作的想象力大爆发，但同时，也常常看得人一头雾水。宝龙美术馆的



▲宝龙美术馆“什么是现代艺术啊：你好啊艺术家”展览现场。（均展方供图）
制图：冯晓瑜

▲西岸美术馆携手蓬皮杜中心的重磅常设展“肖像的映象”。

“什么是现代艺术啊：你好啊艺术家”，藏着简明又萌趣的现代艺术史线索。在这个展览中，艺术家大橘子精选了马奈、莫奈、梵高、德加、克里姆特、马蒂斯、毕加索、达利、杜尚等16位现代艺术代表艺术家的数十件作品进行圆滚滚、软乎乎的二创创作，让现代艺术变得易于亲近。

由此开启的兴趣，大可再循着两个名家云集的原作展——西岸美术馆携手蓬皮杜中心的重磅常设展“肖像的映象”与尤伦斯当代艺术中心上海分馆的“现代主义漫步：柏林国立博古睿美术馆馆藏展”，进一步领略现代艺术的魅力。前一个展览以“肖像”作为线索，找到解读现代艺术的一个通俗切口。每张肖像背后，都有一个鲜活的人。以近300件

蓬皮杜中心珍藏为媒，观众能从艺术家如何描绘人、塑造人的过程中，感受艺术风格的变化及艺术的前锋性。后者聚焦毕加索、保罗·克利、马蒂斯等六位现代艺术巨匠的近百件精品，勾勒出现代艺术创造力蓬勃发展的脉络。诸如毕加索笔下的朵拉·马尔，不过是两个展览之间多处遥相呼应的细节之一。

浦东美术馆的“时间的轮廓：大都会艺术博物馆的大洋洲艺术与传承”中，来自大洋洲大小小粗犷、朴拙又充满独特想象力的面具，提醒人们看到包括毕加索在内多位现代艺术大师重要的灵感源泉。巧的是，上海塞万提斯图书馆正在举办的展览“毕加索，面具之像”，汇集毕加索戴着面具的精彩相片，印证了这

种不解之缘。

备受毕加索推崇的稚拙派，正于久事美术馆迎来中国首展“白日梦——稚拙派艺术家的奇妙世界”。稚拙派，指的是活跃在19世纪末20世纪初法国的一群素人画家。他们都从未接受过系统的艺术教育和训练，无不用淳朴天真的方式绘画，记录并传播着生活的美好。毕加索毕生追求的“像孩子一样画画”，大抵就是这样一种境界。有意思的是，稚拙派的艺术精神，还可以从一个看似与之八竿子打不着的展览中窥得。这便是中华艺术宫（上海美术馆）的“素人策展计划（第一季）”，邀请没有美术背景的素人，进入美术馆的核心，挑选作品组成一系列展览。素人策展人对于美术作品不

专业却浸润着真诚个性化感受的解读，与稚拙派画家自发而真切的艺术创作，构筑起耐人寻味的对照。

能否牵起更多艺术探究的好奇心

“申城众多美展之间形成的呼应，是办展方不期促成的巧合。种种巧合背后，却又存在着某种必然。”朱刚向记者坦言，申城美术馆事业的高速发展，上海美展面貌的多元化趋势，带来更广阔的风光、更多样的视角，每个人都能从中拥有属于自己的发现。

艺术评论家沈奇岚留意到，在浦东美术馆“六百年之巨匠：来自提森-博内米萨

国立博物馆的杰作”与东一美术馆的乌菲齐美术馆特展“波提切利与文艺复兴”中出现了几乎一模一样的画面，这便是布隆齐诺笔下穿着盔甲的科西莫·德·美第奇。她告诉记者，这件作品共有20多个版本，乌菲齐带来的是背景为蓝色帷幕的版本，也就是最初版本。提森带来的是背景为绿色帷幕的版本。“上海的观众很幸福！在相距1000米的两个地方，就能看到别人要跑两个国家才能看到的两幅画。同行们感叹，这样做展览、写论文更容易了，足不出沪简直就可以感受到一部生动的、完整的世界艺术史。”

最近两三年频频穿行于申城各大美展现场看热闹，陈女士笑言从艺术“小白”进阶为摸着了些许门道的艺术爱好者。“前段时间逛宝龙美术馆的‘西方人物绘画400年：东京富士美术馆藏品展’，看到最后一章‘幻境’匆匆点到进入现代艺术史之后天马行空的人物画便戛然而止，觉得意犹未尽。没想到很快又在上海盼来了‘肖像的映象’，续写肖像在近年间艺术创作中的百变演绎。”

朱刚希望，全城美展“连连看”形成的有趣体验，能够进一步促成大众观展之后的思考，让这间“世界艺术史共享教室”更具主观能动性。例如，循着现代艺术巨匠从大洋洲等地古老、原始的艺术中获得养分，探究他们如何“再加工”创造艺术可能；从稚拙派素人画家与当下的素人策展中，更加深刻地体会到艺术来源于生活。“这些丰富的艺术资源，不仅能帮助人们越来越清晰地捕捉到艺术史的脉络，还将对当下的艺术创作有所启发。”饶有趣味的是，拥有全球资源配置能力的“上海美展”其实也与这座城市的精神底蕴之一——海派精神形成了更深层的对照，以面朝大海的襟怀，让这种优秀的文化艺术在此获得新的生长点，进而开花结果。

上万真实案例浓缩成片，反诈题材影片《孤注一掷》上海首映

为了更多人在遭遇骗局时“不听不信”

■本报记者 王彦

高智商高学历等于“不好骗”？亲眼所见必然“眼见为实”？反诈题材电影《孤注一掷》推翻种种想当然。

8月2日晚，该片在上海首映。影片最后，看似光明的圆满收场后，一个意味深长的镜头再度停留在神秘人把玩的赌博筹码上，此刻，他就人群中，就在反诈宣传现场。

导演申奥说，故事在此收束是想告诉观众，“网络诈骗是没有办法根治的，它还会不停地滋生”，影片里只是端掉了其中一个窝点，境外诈骗远没有终结，身边的网络诈骗陷阱依然存在。话音未落，两名B站UP主现身说法，他们分享亲身经历：别侥幸以为自己拥有火眼金睛，身处信息互联的时代，无论拙劣的骗术抑或“量身定制”的诱饵，都能让人防不胜防。

上海市公安局长宁分局干警也现身路演：“我们日常工作中每天至少碰到20余起诈骗案件，这不只是一部商业片，也是一部反诈宣传片和教育警示片。希望电影能让观众提高警惕，在接到陌生来电时，不听、不信、不转账，市刑侦总队和市反诈中心也会尽最大努力守护好大家的钱袋子。”

沉甸甸的1TB硬盘

《孤注一掷》是监制宁浩与导演申奥的第二次合作。上一回，申奥的导演处女作《受益人》以“骗保”为切口，剖开一桩婚姻骗局下人性的挣扎。此次新片延续了出品方坏猴子（上海）在现实主义作品中一贯的洞察力，大银幕上，程序员潘生、模特安娜被海外高薪招聘吸引，他们出国淘金，不想却落入境外诈骗工厂的



对于《孤注一掷》来说，倘若影片里的声音能让更多人在遭遇骗局时“不听不信”，这将是真正属于电影的发声。图为该片上海首映现场。（片方供图）

对于《孤注一掷》来说，倘若影片里的声音能让更多人在遭遇骗局时“不听不信”，这将是真正属于电影的发声。图为该片上海首映现场。（片方供图）

王大陆、周也、孙阳、邓萃雯……大家给出不同角度的回复：“残酷而真实”。电影里，他们扮演的角色犹如诈骗利益链条上的齿轮，环环相扣，极度产业化、专业化的诈骗运作模式经由不同人物视角露出真相。片尾字幕时，原型人物现身，他们亲述在境外诈骗工厂遭受的人间炼狱般的经历。毫无底线的罪行、闭塞恶劣的环境、无孔不入的诈骗手段，令影片所呈现的境外诈骗工厂一角更骇人。

我们与“骗”的距离

上海首映后，有网友分享观后感：“看完直觉真实的痛、真实的匪夷所思。痛因

为代入感极强；匪夷所思，因为实在难以想象，一个高智商青年竟这样步步坠入深渊。”影片的意义或许即在于此——警醒着普通人，我们与“骗”的距离并不远如天涯。就像申奥说的，受害者的标准并不取决于年龄、性别、受教育程度、家庭经济条件，谁都有可能成为被诈骗集团榨干的对象，“骗子和你，只有一根网线的距离”。

故事里，潘生与安娜受困诈骗工厂后，两人被迫要向赌徒阿天及其女友小雨下手，从他们身上套现以完成“业绩”。离开国境，上交证件，睡地板草席，吃土豆杂粮，就此沦为犯罪工具，每天用五花八门的手段去诓骗下一个受害者……原本前途光明的年轻人何以误入歧途，贪图物质享受的姑娘怎样迈出主动逐利的一步，让网络诈骗缘何无法自拔，从受害人到加害者又是怎样一步之遥，凡此种种，残忍得不忍直视，但又真实得直戳人性软肋。影片最后，受害者被拯救了，但加诸他们身上的困苦，可能需要一生来抚慰。哪怕他们卷入深渊的起点仅仅是一时贪欲，一时糊涂，一时侥幸，可一旦潘多拉的魔盒开启，注定付出惨痛代价。

影片将于8月11日正式公映，如今片方早早开启超前点映，意在把路演办成“反诈联盟团建”。出演潘生的张兴感到一种责任感，“我常说自己已经不是‘流量’，因为觉得光有流量没有意义。但如果能通过出演这部影片防止更多人上当受骗，这样的流量不妨继续‘流’下去”。让网络诈骗更多社会效益，也是影片主创的共同期望。作为入选今年SIFF YOUNG+上海青年影人扶持计划的导演，申奥对这次创作有着独到见解：“上大学时老师说过，电影真正的完成是见观众的那一步，因为在电影院里，所有观众的声音都是这部电影的声音。”于这部有着现实追求的影片来说，倘若影片里的声音能让更多人在遭遇骗局时“不听不信”，这将是真正属于电影的发声。

青春风暴今夏席卷浦江两岸

（上接第一版）

在骄阳与台风之中，二次元热浪汹涌袭来。7月13日开幕的CCG EXPO吸引观众17.8万人次；BW紧随其后，入场观众超10万人次；7月底，ChinaJoy合计入场人数达33.8万人次。8月10日至8月13日，《原神》线下嘉年华活动“原神·FES”将在国家会展中心（上海）举办，入场券早已售罄。与此同时，游戏嘉年华、动漫主题店、快闪活动遍布申城，打造“不落幕”的青春聚会。

在小红书、大众点评等社交媒体的生活服务专区，“上海二次元攻略”热度居高不下。有网友贴出详尽路线，比如走出南京东路地铁站，周边有百联ZX创趣场、上海外文书店、新世界城《名侦探柯南》主题餐厅等一批热门打卡点。被许多动漫迷称为“上海秋叶原”的百联ZX创趣场，由华联商厦改造而来。如今，整栋楼宇已被动漫热门IP全覆盖，这里汇集了万代魂TAMASHII NATIONS首家海外旗舰店、MegaHouse中国首店、万代VR ZONE上海首家体验馆等众多海外头部IP和本土原创品牌的线下首店。近期，百联ZX创趣场举办了《永劫无间》城市赛、《盗墓笔记》稻米节、ACG交响音乐会等几十场活动。7月，商场的客流量和销售额创下了开业以来的新高。

记者了解到，除了人民广场之外，静安大悦城、徐家汇美罗城也是二次元爱好者必到之处，浦东、松江等多处还潜藏着众多“二次元密室”。18.03米的自由高达立像矗立在金桥啦啦都商场门口，晚上灯光秀特别酷炫；松江印象城的屋顶上，有一口10米高的巨型玻璃钢皮卡丘；高达12米的赛罗奥特曼雕塑落户上海海昌海洋公园，那里还有全球首个奥特曼主题娱乐区……

踏上申城“二次元路线”，高颜值和惊喜连连，早已排满的日程表仍在不断添加。为了各自喜欢的作品，两人还要分头行动。这几天，女友想去静安大悦城的《间谍过家家》快闪店，而高颜值则打算到新世界城的《名侦探柯南》主题餐厅尝鲜。周末，他们相约到位于漕河泾的米哈游总部打卡参观，而下周即将举办的“原神·FES”则是此次上海之行的高潮与尾声。“我们来啦，‘提瓦特大陆’（《原神》游戏世界）！”

数字文化竞相绽放，元宇宙为申城文旅注入活力

工作日下午，上海明天广场“X-META | 机遇时空”国潮元宇宙主题乐园的入口处依然聚集了不少游客。其中，既有趁暑假带孩子来“尝鲜”的市民，也有拖着行李箱来打卡的游客。由爱奇艺推出的《风起洛阳》VR全感跨次元互动娱乐项目，自今年4月营业以来已吸引6000多名体验者前来体验。这个全新概念的VR剧场占地约600平方米，集纳了3D扫描、数字建模、VR互动等相关技术，让玩家于室内体验游走在广阔空间的感受。

置身《风起洛阳》全感剧场，玩家们戴上VR设备，便可以“穿越”到神秘洛阳，与神秘组织“春秋道”斗智斗勇。刚走出体验区，玩家王其鸣似乎还沉浸在元宇宙的奇妙世界里。“岩岩迫近的热感、乘坐载具的风感、高空坠落的震荡感都非常真实。”他意犹未尽，“今晚回家，我要再刷一遍剧，然后约朋友们一起来玩。”记者获悉，基于热门剧集《苍兰诀》打造的VR全感剧场预计明年推出，X-META还在与洛阳、北京等城市洽谈合作，一系列VR项目未来将陆续落地。

数字文化竞相绽放，为申城文旅注入澎湃活力。申城的弄堂里、楼宇中，各具特色的文化空间星罗棋布，新鲜奇妙的艺术体验层出不穷。在兴业太古汇，“消失的法师”沉浸式探索体验依托元宇宙技术，引导身在上海的观众“登上”胡夫金字塔顶，“俯瞰”吉萨高原。在今潮8弄，“折扇雨林”沉浸式光影艺术展带领观众穿越雨林的神秘底层，探索光影与自然的交织之美。在WWAC奇观艺术中心，“幸会克里姆特”沉浸式光影艺术大展开启充满诗意与想象力的艺术旅程，观众可以走进数字化的经典画作，感受复合造型元素中蕴含的浓厚情感。

游戏嘉年华、动漫主题店、VR体验馆、沉浸式光影展在上海扩张的脚步，是数字文化扎根这片创新沃土，不断成长绽放的缩影。在全球游戏市场低迷的态势中，2022年上海网络游戏行业实现销售收入1280亿元，同比增长2.40%。上海网络视听产品在全国保持领先，2022年相关产业收入达1650亿元，出品了重点网络剧38部、网络电影22部、网络动画片84部、网络微短剧34部、网络纪录片14部、网络综艺18部。上海持续加强文化数字化建设顶层设计，推动落实国家文化数字化战略，不久前发布了《上海市打造文旅元宇宙新赛道行动方案（2023—2025年）》，利好政策频出进一步提振了相关企业信心。

国内外投资者对来沪投资文旅项目表现出浓厚兴趣，纷纷行动抢占先机。今年上半年，以外滩艺术中心等为代表的10个时尚文旅集群项目在沪签约启动。其中，大会会展中心将变身“普德赋”“光明之城”，投资总额超6.5亿元，计划于今年年底揭幕，有望成为全球规模最大的沉浸式演艺剧场。“上海是中国甚至整个亚洲在文旅方面发展最成熟的地方。”在法国普德赋亚洲集团CEO杰弗瑞·里德特眼中，申城是海外公司最佳投资目的地之一，“我们正在推进‘光明之城’项目，期待上海市民爱上全新的沉浸式文旅体验。”

倪大红：回归对舞台的敬畏与热爱

以色列国宝级话剧《安魂曲》中文版全国巡演中

■本报记者 王筱丽

明明刚在电影《我爱你！》里，与惠英红谈了一段纯粹而又热烈的晚年恋爱，生命尽头的爱情打动无数影迷；但近期倪大红最中意的台词却是——“为什么我这一生一次都没有恋爱？”由倪大红和孙莉领衔的以色列国宝级话剧《安魂曲》中文版正在全国巡演，并于日前来到上海云峰剧院。大幕拉开前，倪大红与记者面对面，聊了聊他关于《安魂曲》、关于舞台、关于表演的认真与热爱。

“强大的戏剧能量”“把死亡与生活写透了”“靠近美丽的悲伤”……《安魂曲》是一部令人难以忘怀的作品，这部以色列著名剧作家汉诺赫·列文的绝笔之作改编自

契诃夫《洛希尔的提琴》《苦恼》《在峡谷里》三部小说的片段，从中提炼出三个承受着“死亡”境遇的故事，以老人老妇的死亡为贯穿主线，以年轻母亲痛失爱子的悲伤作为高潮，用多次节奏性重复的火车故事作经路，将生与死的思辨浓缩在感人又意蕴悠长的对白中。

以色列原版《安魂曲》在北京演出时，倪大红是台下的观众，“震撼，舞台特别干净，演员共同营造了场上的氛围”。这部全球巡演好评良多的作品确定推出本土化中文制作后，倪大红惊喜地接到了剧组抛出的橄榄枝，而角色，正是极具吸引力的“老人”。在他看来，“老人”是一个一生执着于算计的人物，然而在庞大的生死议题之前，却并不精明。倪大红对《安魂曲》持有一颗

敬畏之心：“这是一部令人值得尊重的戏，希望可以原样呈现原版的经典段落和台词。”距离《安魂曲》上一轮演出已过去三年，这次排练过程中，倪大红也观察到演员们的变化，“搁置了一段时间又回到这部戏里，人物角色都有所沉淀，对剧本的理解又深了一步”。

在上海演出的第一天，因为舞台技术原因，倪大红与杜宇林一场在道具马上的对话戏份调整到了在马的身边进行，这让倪大红有些兴奋，“小变化太能激发我的创作欲了，这种新鲜感，只能在舞台上获得”。舞台为倪大红提供了尽情发挥演技的机会，在繁忙的影视剧拍摄日程之外，他更愿意给话剧留出一段连续的时间空档，全身心地沉浸在舞台表演和人物塑造之中。《安

魂曲》巡演结束后，倪大红又将投入进林兆华执导的京味话剧《银锭桥》复排工作中，作品预计年底上演。

“拍影视剧的时候，摄影师常常会给我画一个方框或者十字定位，移动不能超出这个范围，我觉得它是对我的约束。”倪大红喜欢复盘自己的表演，有时拍摄了一天，他一拍脑袋觉得这里的情绪还可以更饱满些。而舞台则给了他调整的余地，“每一场的演出都是不一样的，无论是演出还是与观众之间的气息流动。”今年春节，他还回看了电视剧《都挺好》，琢磨为观众津津乐道、极具个性的“苏大强”，“我时常会回想，如果我那个儿子要是那么夸张，这个人物还对不对？”

如今，不少年轻演员会选择走上舞台磨炼演技，作为前辈，倪大红表示，“如果舞台给你机会，一定要感受舞台的魅力和观众之间真正的交流。”倪大红喜欢与表演的接收者在同一场域体会戏剧的快乐，这几天，他和惠英红主演的电影《我爱你！》在网上上线，他也计划看一看，弥补没能在电影院和影迷一起看片、体验现场气氛的遗憾。